

作家精讀坊

安徒生的世界 童話顯現人生



安徒生童話故事是家喻戶曉的經典名著，當中蘊藏着很多人道理和作者的細膩感情，因此老少咸宜。作家兼大專講師唐希文主持的「小作家培訓計劃」初小組「作家精讀坊」，帶領一眾小作家「走進安徒生的童話世界」，了解這位身世傳奇的作者生平事迹、他的童話背後隱藏的含意，以及如何從改寫故事鍛煉寫作技巧。



丹麥作家安徒生(1805~1875)一生共創作了156個童話故事，包括廣為稱頌的《醜小鴨》、《賣火柴的小女孩》、《人魚公主》、《國王的新衣》及《勇敢的錫兵》等，每個童話都似乎反映着他的人生經歷，事實上，他曾在自傳中說過：「我的人生本身就是一則精彩絕倫的童話，生命本身就是最奇幻的童話故事。」

坎坷經歷 融入作品

安徒生出生於丹麥歐登塞小鎮一個貧窮家庭，母親是洗衣工人，患有抑鬱症的父親是一名鞋匠，並在安徒生11歲時離世。14歲時，安徒生獨自前往哥本哈根謀生，初時在丹麥皇家劇院學唱歌，可惜唱壞了嗓子，輾轉換過幾份工作，後來幸運地受人賞識，被送到學校讀書。但因為出身不好，在校內備受歧視，令他的求學過程相當痛苦，他因而沉醉在寫作世界之中。最初他寫的是遊記，出版後大受歡迎，由17歲寫到30歲才轉寫童話故事，奠下童話大師之名。

貧窮的安徒生渴望躋身上流社會，卻飽受輕視和排擠，其經歷每見諸作品中，譬如《人魚公主》，海底和陸地及人魚和人類的設定，代表著現實中的兩個世界，一個是上層較優越的世界，另一個則是低下



小作家們分組討論，導師從旁指導。



討論過後，每組分別選出小作家代表發表意見。

階層。同樣地，在《賣火柴的小女孩》，安徒生也加入了兩個對比強烈的世界，窗外的冰天雪地和窗內的溫馨家庭，小女孩擦火柴產生的幻覺，令故事更具張力。

運用想像 改寫故事

初小組小作家在創作路途上剛起步，下筆自有相當難度，唐希文建議可以從改寫故事入手，包括改寫人物性格和加入新角色。以《人魚公主》為例，可將人魚公主的性格由善良改成邪惡，或者把自私的女巫轉變為樂於助人，結局將大不同。

唐希文強調，只要多運用自己的想像力就可以將原著改寫，有助創作新故事。如在《賣火柴的小女孩》中加入一些新角色，像垂死的小女孩碰上仁慈的醫生，假若小女孩遇到另一位賣火柴的小男孩，甚至將火柴用擬人法加入生命變成會說話的魔法火柴，故事便增添更多姿彩。

小作家心聲

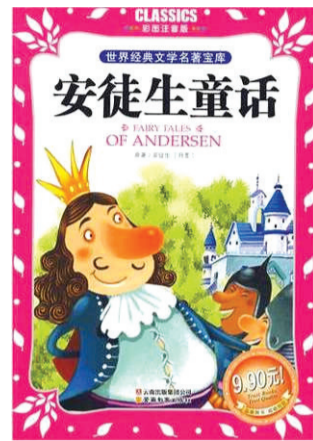
朱庭樂
滬江小學 小三
導師的講解清楚詳細，容易明白，小組討論的時候很熱鬧，令我學到很多寫作技巧，相信對將來寫作有幫助；也會嘗試把學到的技巧運用在學校的作業上，期望成績有所進步。

曾子游
拔萃男書院附屬小學 小三
以前寫作時會找不到靈感，參加「作家精讀坊」得到很多啟發，導師教大家如何運用想像並以文字表達，又花時間解釋和引導我們寫作，今次讓我發現改寫故事原來不是想像中困難。

寫作錦囊

唐希文：安徒生童話 悲劇帶希望

「安徒生的作品往往顯現人性光輝的一面，結局即使是悲劇收場，但也帶着希望。除此之外，安徒生的童話還有多項特色：主角都是「美麗」的（內在美/外在美）、出現不同個性的對立（如善良與邪惡、偉大與自私）、主角需要面對人生的挑戰與苦難、現實與幻想的結合（虛構的劇情、真實的人性）。」



作家推介

《安徒生童話》印刷版本繁多，精選集或獨立故事本俱有不少，公共圖書館可供借閱，是最佳課餘讀物。百多年來，《安徒生童話》已翻譯為150多種語言出版發行，箇中故事還不斷被改編為電影、芭蕾舞劇、舞台劇以及動畫。

寫作BB班



- 問：**剛開始寫故事，沒有什麼新意念，有何練習方法？
- 答：**可以先從改寫原著開始，激發靈感。例如有人曾經將家傳戶曉的《西遊記》情節倒轉：由孫悟空獲封鬥戰勝佛的大團圓結局開始，後來他在取經旅途期間慢慢揭發背後原來隱藏着天庭權力鬥爭的陰謀，沙僧、八戒，甚至唐僧都不堪壓力而逐一離隊歸隱，最後以孫悟空起義失敗、被壓五指山作結。創新的鋪排不但為故事賦予了新的意義，更增添一種悲劇味道。可見單單將原著中事件發生的次序倒轉，已經可以創作出另一個全新的故事！
- 問：**除了倒轉順序，還有其他改寫法門嗎？
- 答：**當然！譬如從敘述者方面入手，把一般童話所採用的全知角度，變成由某一個角色的視角出發，那人可以是主角，亦可以是反派角色、配角，甚至裏面的物件。同一個故事，由不同人表達，觀點可以南轅北轍，甚至變成另一個版本呢！

閱讀好時光

知名作家透過視像，與大家分享好書！片段定期上載，歡迎登入
<http://www.writerstraining.com/video> 瀏覽。



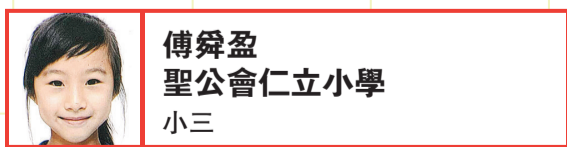
佳作共賞

準備 (節錄)

比賽開始了，第一個參賽者講完了，接下來是第二個、第三個……快輪到我這個「四號參賽者」了！看着幾位參賽者成功通過考驗，我的心比剛才跳得更快，猶如一個拿了奧運金牌的跑手一樣。同時，我的心裏也不斷地祈禱着，希望自己能順利地講完一個故事。突然，我聽到一把響亮聲音在叫我的名字，我便戰戰兢兢地走到台上。當我走到演講台的中央時，便發現台下一顆顆亮晶晶、圓滾滾的「珍珠」都盯着我，令我感到很不自然。但不管怎樣，我也要開始演講我的故事——不一樣的長頸鹿。

剛開始演說時，一切都順利，我能清楚地把每一句句子讀出來。但當講到故事中間部分時，問題就來了……

欲知下文如何？請前往：
<http://www.writerstraining.com/bestarticles/article/4807>



傅舜盈
聖公會仁立小學
小三

唐希文 評語

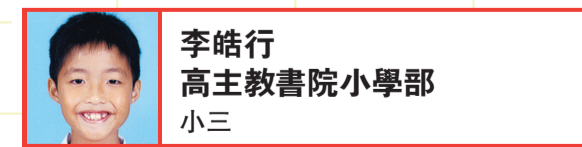
主旨清晰，文筆流麗，描寫細膩，加入了很多主角的「內心戲」，讓人感受當中的情緒起伏，讀起來格外投入，容易產生共鳴。最後提到明白做事應該有所「準備」，是否代表這次比賽的準備功夫不足？將來會如何改善？這些內容可令結語更具體及有力。整體而言，文章寫得不錯，期待你下一次投稿！

倒霉的一天 (節錄)

當我踏出門口的時候，突然雷電交加，我望一望手表，已經八時了，我快要遲到了，心裏很焦急，我心想：很快就會下傾盆大雨了。我走到巴士站的時候，「哎喲！」我的衣服髒了。我想是白鴿吃得太飽，把糞便掉到我的衣服上，我立刻從書包裏拿出一包紙巾，然後把校服擦乾淨，就急急忙忙地跑回學校。

回到學校的時候，已經上午八時半，我遲到了。當我走到學校的時候，值班的王老師把我帶到教員室門外罰站。我十分慚愧，不知如何向王老師解釋我遇到的不幸。終於到小息，我到小食部買我最愛吃的雞蛋仔。小食部叔叔說：「剛剛賣完雞蛋仔了。」我只好兩手空空地返回教室……

欲知下文如何？請前往：
<http://www.writerstraining.com/bestarticles/article/4862>



李皓行
高主教書院小學部
小三

徐焯賢 評語

確實是很倒霉的一天，初看有些混亂，但原來雷電交加是為了放學後大雨的伏筆，處理得很巧妙。

我的朋友——小青蘋果 (節錄)

我有一個朋友，名叫小青蘋果。他綠綠的，非常可愛，是我心裏的「蘋果」。他很高興陽光，又喜歡養分、泥土、水和空氣。他的小手又長又綠，身高約有十二厘米。

他經常躲在我的房間裏，不願走出來。他不用上學，也不喜歡看書，卻經常伴著我在房中溫習，並在我放學回家時向我展露燦爛的微笑，逗得我很開心。

小青蘋果會自己在陽光下製造食物，不用爸爸，媽媽和我餵他吃東西。他每天都只懂吃和睡，一點路也不走，一點運動也沒有。

寫到這裏，你猜到「他」是誰嗎……

欲知下文如何？請前往：
<http://www.writerstraining.com/bestarticles/article/4792>



鄭然予
喇沙小學
小三

周蜜 評語

用擬人法的方式，描述一棵植物的種種，文筆生動、活潑，饒有兒童趣味，小學三年班學生的文章，寫得不錯。

