



合辦：



明報

SCOLAR

語常會

此活動及相關版面由明報市場部統籌及編輯
(查詢：2515 5052 邱先生)

活動速遞

從小養成寫日記的習慣，是提升寫作技巧的其中一道良方，因為經常記錄每日的生活點滴，既可培養觀察力，亦能將個人感受化成文字，表達心中所想。



李洛霞表示「寫日記可以訓練文筆，將所思所想經過組織後有系統地記錄下來。」

作家兼資深編輯李洛霞主持的高小組「作家精讀坊」，以「日記：記事、記情、記心聲」為題，向小作家介紹四本以日記為體裁的讀物：《水嵐村紀事》、《安妮日記》、《愛的教育》，以及《中國留守兒童日記》，加深他們對寫日記的興趣和認識，同時了解書中社會當時的情況。

《水嵐村紀事》反映山村風光及文化

《水嵐村紀事》原本是山村少年詹慶良的日記，因戰亂散失，後輾轉流落於上海舊書攤，被復旦大學歷史學者王振忠教授發現。長期從事徽州文化研究的王教授，對江西水嵐村（舊屬徽州）村民詹慶良於1949年寫的日記作為線索串起的徽州文化紀事甚感興趣，不惜長途跋涉遠赴水嵐村，決心尋找原作者，以進一步探索；在機緣巧合下，沒想到在村口遇上的第一個人就是詹慶良本人。他倆相見時，詹慶良已是高齡老人。

詹慶良一生從未離開過偏遠的家鄉山村，卻能書寫出色的生活實況，他的日記除了生動地描述了當年水嵐村的風光，亦記錄了他的家事、上課的情況以及每天所學。李洛霞節錄其中一段日記請小作家朗讀：「午刻回家用飯，看見一隻貓兒捕着一隻老鼠，在地上玩耍，忽把鼠放行，忽又把鼠捕來，可謂是貓兒以鼠為戲，想古時諸葛亮七擒孟獲一樣的，正想之間，突見他已把老鼠吃了，於是不免一歎！」詹慶良以諸葛亮「七擒孟獲」作比喻，小作家都認為用得恰到好處。另一段寫戰亂心情亦精彩：「昨日人家屋前，有烏鵲鳴起，鳴得人心不安；今日人家屋後，也有烏鵲啼起，啼得人心不樂。逢此年亂時期，人怕此鳥鳴禍，我也怕此鳥鳴憂。」

《安妮日記》少女逃難紀實

由安妮·法蘭克所著的《安妮日記》於1947年初版發行，自此被翻

讀《中國留守兒童日記》有感

「不要再吃了，再吃的話明天就不夠了。」當我讀到《中國留守兒童日記》裏的這句話時，心靈受到深深的震撼。還記得那一天……

「我飽了，不想吃了。」我把飯碗往前一推，便離開了餐桌。碗裏剩下我不想吃的飯菜、雞排。我當然知道這些飯菜都要被丟進垃圾桶，但卻毫不在意，我寧願掉也不想強迫自己吃下去。直到有一晚，我改變了看法。那天晚上，媽媽突然走進我的房間，把一本厚厚的書塞到我懷裏說：「你看看這本書吧，很好看的。」好奇的我打開這本《中國留守兒童日記》：一個小女孩看着哥哥還在吃那鍋裏所剩無幾的米飯時，忍不住跟她爺爺說：「不要再吃了，再吃的話明天就不夠了。」我不禁想起我每天對碗裏的食物挑三揀四，甚至多次浪費食物，而他們每天只能餓着肚子，連米飯也不夠吃！我的心慚愧不已。這個情景深深地印在我的腦海裏，感動了我，也讓我學會了節約、學會了珍惜、學會了感恩。

《中國留守兒童日記》在2011年12月出版，是描述一群老師到中國農村教學時，他們學生寫的日記。這本書以孩子們的日記方式講述了26個留守兒童的生活。所謂留守兒童，是指他們的父母大多數在遠方的城市打工，有些離了婚，一兩年才回來一次，有些甚至不會回來。而那些孩子就獨自，或在親戚的幫助下耕種為生。他們還要每天幫忙照顧家人，有時還因為家務，而要請假不能上學。在26個留守孩子之中，有誰不掛念父母？在220篇日記中，有哪一篇不令人感動流淚？但他們除了面對事實，還有甚麼選擇？

晚上，我把碗裏的飯菜吃得一乾二淨，還主動去洗碗。爸爸皺起眉頭不解地問：「今天晚上怎麼會變得這麼乖？」我沒說甚麼，眼前又浮現出那小女孩看着鍋裏已不多的白飯時那心痛的眼神……

李洛霞評語

同樣是吃飯的事情，小作家從個人行為延伸到留守兒童的處境，終於觸發自己對別人的悲憫之情，寫來動人。文章共分四段，轉折流暢自然，值得讚賞。

巧媛的心事

我已一星期沒有跟她正式說過一句話，幾乎全班也知道我和巧媛是莫逆之交，每時每刻都在一起，是「家喻戶曉」的。可是，不知怎的，她開始對我冷淡了。

上課時，我想借用她的筆，便不停對她使眼色，但她卻故意低下頭不理會我；小息時，當她一看見我走近，便像見鬼一樣，立刻避開我，弄得我莫名其妙的；有時候，我想與她聊天，走了過去，她反應不如，被我「抓個正着」，就說一些藉口，甚麼沒有時間、有急事等，我都聽厭了。

她一定有心事！想到她這期間的種種奇怪舉動，經常悶悶不樂，心事重重的樣子，就更加證實了我的猜測是沒錯的！好友深藏心事，我又怎能袖手旁觀呢？好！我明天一定要問問她！

第二天回到學校，看見巧媛漫無目的地看着窗外。我按捺不住，靜靜地走過去問道：「巧媛，你是否有甚麼心事呢？」聽到這裏，她明亮的眼中閃過了一絲別人察覺不到的傷感。「我一定會幫助你的，我們是好朋友呢！」我說道。她難過地別過頭來，緊閉的雙脣露出了空隙，緩緩地說道：「我下月要移民到英國，不能……不能再見面了。」恍如晴天霹靂，我沒想到原來她為了不想讓我擔心，竟然……

一個月很快地過去，到了她離開的日子，我一家到了機場送別。我強忍着心中的傷感和眼中的淚水，說道：「沒問題的，我們還能以電話談天吧！你還可以把那邊的所見所聞告訴我呢！」想起多年來一起上學的美好時光，我的心中泛起了漣漪。

豆大的淚珠不爭氣地滾了下來。她晶瑩的淚水順着她清秀的臉滑了下來。我連忙拭乾了淚，凝視着她。我笑了，她也笑了。

葛雋評語

文筆十分流暢，描寫內容也生動，令讀者留下深刻印象。如果能詳細描述巧媛，例如外貌，自己和她如何成為好朋友的，有了這些細節，文章也許會更加感人。

記事記情記心聲 日記言志證史迹

譯成多國語言，共有多個版本在不同國家流行，廣受閱讀。日記主要記錄了安妮一家在納粹時期的生活情況，側寫了當時猶太人在荷蘭的悲慘生活，以及其時的社會氣氛。同時，日記亦記下了安妮在密室躲藏的環境和生活，她個人的理想、感受、信念和抱負，以及對未來生活的憧憬。

李洛霞提到當時安妮及其他猶太人在避難時會盡量往身上穿衣服，有小作家問為何安妮不拿皮箱，李洛霞一邊解釋歷史背景一邊引導他們思考，小作家最終明白安妮等人為掩人耳目，因此不會提着行囊，而將日常衣服盡穿身上，方便竄逃。

《愛的教育》感人故事影響百年

《愛的教育》是一部意大利兒童文學作品，是作者愛德蒙多·德·亞米契斯想像一位四年級學生的敘事角度而創作的日記體小說，有別於一般以記錄真實生活為主的日記寫作。原著於百多年前完成，作者將小男孩身邊發生的感人小故事記下來，並加入一些啟發性文章，展現出對國家、社會和民族的大愛，以及父母、師長及朋友間的小愛。李洛霞指出，往後很多為人熟悉的感人作品都出自該書，例如《少年筆耕》及《爸爸的看護者》等，可見其影響力百年不衰。

《中國留守兒童日記》思親情切

《中國留守兒童日記》作者楊元松收集內地農村兒童所寫的日記並結集成書，李洛霞表示，生活在安逸社會的小作家，透過書中內容可了解那些父母在遠方打工的留守兒童，生活苦況及思念摯親之情。尤值得注意的是他們的學習狀況。李洛霞引述楊海香2011年9月18日的日記：「今天下午，我回家就吃飯，吃完飯就去背玉米。我的腳很痛，可我要是不去的話，那玉米就背不完了。再說如果今天不去背，明天也還得去背。明天要讀書，今天不去背的話，明天就要請一天的假，就學不到知識了。」言簡意賅之餘，不免令人扼腕嘆息。

李洛霞表示，讀《中國留守兒童日記》，可欣賞留守兒童遣詞用字上苦中作樂的幽默寫法，像岳朝龍2010年4月8日寫道：「我們想吃點東西都很難……想啊！想啊！想得口水直流三千尺，想吃個包子竟難於上九天！」這段跟李白的〈望廬山瀑布〉：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布挂前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」何其相似！

閱讀日記著作 了解時代背景擴視野

李洛霞總結：「除了《愛的教育》，其餘三本日記的作者書寫時並不打算公開內容；日記屬個人私隱，多用於記情和記心聲，筆者往往不大希望其他人看到，最多只會給自己最信任的人閱讀，所以落筆真情流露。」另外，她強調：「寫日記可以訓練文筆，將所思所想經過組織後有系統地記錄下來。」李洛霞鼓勵小作家多寫日記，以此記事和記心情，也可閱讀那些反映時代的日記著作，既強化寫作技巧，也了解時代背景和作者的寫作動機，擴闊視野。

朱一丹

香港浸會大學附屬學校
王錦輝中小學

小六



讀《中國留守兒童日記》的反思

一次課堂上的機會，我認識了一本叫做《中國留守兒童日記》的書。這是一本綜合了貴州省黔西南布依族苗族自治州的一群留守兒童所寫的日記。他們的父母長年在外打工賺錢養家糊口，往往春節時才回家，有的甚至幾年才回家一次。他們大多都是一邊讀書學習，一邊操持家務，年紀大些的兒童還要照顧年邁的爺爺奶奶，生活壓力無比沉重。

書中有一段：「我有時看見別家的孩子和父母在街上走着，有說有笑的，看着他們多麼幸福。我一個人在街上走着自己都忍不住哭了起來。」這是一個叫做田豔的女孩寫的。這句話深深地觸動着我的心靈，滿眼的淚水差點奪眶而出，我才明白我現在的生活是多麼幸福。

我們與那些孩子相比，我們真應該知足，因為每天我們都能開開心心地上課，吃個飽飽的中午飯，和家人手牽手在街上購物。每年的生日都有家人和朋友跟我慶祝，陪伴着我。相比之下，那些孩子渴望上課，但卻沒有足夠的食物來度過下一天，而去種玉米、耕田，導致別人誤會他們時常故意曠課。而慶祝生日對他們來說更是困難，每年的生日都沒有人陪伴，懷着一顆寂寞的心去度過，或許十年才有一次機會得到生日禮物，只是個水果也心滿意足。

親情和禮物對我們來說都是能輕易擁有的，但對留守兒童來說卻是一種奢侈品。現在的我可以說是一個小公主，朋友和父母日日陪伴在我身邊，我從來體會不到什麼叫做孤獨和寂寞。我應該好好珍惜現在所擁有的一切，懂得感恩和知足，並好好努力讀書，希望將來能幫助這些兒童，讓他們得到幸福。

李洛霞評語

有了比較，才知高低，同學將個人生活與山區兒童生活作了比較，並摘錄了書裏一位留守兒童的心聲，抒發自己的感觸，寫來情理俱備，是一篇值得借鏡的讀書感想。

家鄉的變化

家鄉，總要有回的時候。我已經很久沒回我的家鄉了，聽說那兒正在建酒店，我便滿懷興奮地回了一次。

「呼哧——呼哧——」我從車裏狹窄的空間鑽出來，我像一匹餓狼，貪婪地，興奮地，大口大口地呼吸着我美麗可愛的家鄉——「雙月灣」的空氣。微風笑着拂過我的臉龐，這風裏充滿了我最熟悉的海鹹味。

在我記憶中，我家門口過一條馬路就是一大片一大片綠油油的防護林，那兒到處是高大的馬尾松；到處是綠油油的灌木叢；到處是五顏六色的小花……可我轉身一看，我目瞪口呆——那兒不再有綠色，只剩光禿禿的沙地，只有一幢幢海邊別墅和樓高百尺的酒店。

我失落地走在家門前那條路上。原本充滿着鄉村氣息的一幢幢農屋，現在卻變成了餐廳、酒店；原本自由自在的各種家禽，現在卻都不見蹤影；原本長滿五顏六色的花朵的小道，現在卻變成了一條條灰色的水泥路。這兒到處都充斥着刺鼻的油漆味，風一吹來，沙塵滾滾。我喜歡的那股鄉村氣息，已經不見了……

面對家鄉巨大的變化，我感到惋惜，特別是家門口那一大片防護林——這片防護林如勇士般，頑強地替我們家鄉擋了無數次颱風，然而我們並沒有對此感謝，反而用鋸子將它們一棵棵砍掉，取而代之的，卻是一片片「石屎森林」。

儘管家鄉的發展很快，但我更思念以前的家鄉，更思念那一片綠色，更思念那群在家鄉裏自由自在嬉戲的家禽……

陳韜文評語

起句甚佳：「家鄉，總要有回的時候。」部分描寫亦見文彩，如：「『呼哧——呼哧——』我從車裏狹窄的空間裏鑽出來，我像一匹餓狼，貪婪地，興奮地，大口大口地呼吸着我美麗可愛的家鄉——「雙月灣」的空氣。微風笑着拂過我的臉龐，這風裏充滿了我最熟悉的海鹹味。」變化呈現具體，不流於泛談，動人的散文。

每月之星

高小組12月得獎名單

(排名不分先後)

巧媛的心事

(陳芷詠 順德聯誼總會何日東小學 小六)

家鄉的變化

(陳韜文 荃灣天主教小學 小五)

小鸚鵡奇奇

(羅恩欣 北角衛理小學上午校 小六)

高小組「作家精讀坊」優異寫作獎

讀《中國留守兒童日記》有感

(朱一丹 香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學 小六)

讀《中國留守兒童日記》的反思

(黃凱琳 港澳信義會明道小學 小五)

讀《中國留守兒童日記》讀後感

(易梓聰 華德學校 小六)

讀《中國留守兒童日記》感想

(陳迦晞 聖公會主風小學 小六)

小作家心聲

謝柏樂

聖公會德田李兆強小學 小六



易卓瑩

聖文德天主教小學 小五



過去沒有寫日記的習慣，但經過這次活動，明白到寫日記可以提升寫作技巧，因此萌生寫日記的念頭。我本身對歷史很有興趣，因此愛讀《安妮日記》，也希望了解更多有關該書的時代背景。

佳作共賞

黃凱琳

港澳信義會明道小學

小五



家鄉的變化

家鄉，總要有回的時候。我已經很久沒回我的家鄉了，聽說那兒正在建酒店，我便滿懷興奮地回了一次。

「呼哧——呼哧——」我從車裏狹窄的空間鑽出來，我像一匹餓狼，貪婪地，興奮地，大口大口地呼吸着我美麗可愛的家鄉——「雙月灣」的空氣。微風笑着拂過我的臉龐，這風裏充滿了我最熟悉的海鹹味。

在我記憶中，我家門口過一條馬路就是一大片一大片綠油油的防護林，那兒到處是高大的馬尾松；到處是綠油油的灌木叢；到處是五顏六色的小花……可我轉身一看，我目瞪口呆——那兒不再有綠色，只剩光禿禿的沙地，只有一幢幢海邊別墅和樓高百尺的酒店。

我失落地走在家門前那條路上。原本充滿着鄉村氣息的一幢幢農屋，現在卻變成了餐廳、酒店；原本自由自在的各種家禽，現在卻都不見蹤影；原本長滿五顏六色的花朵的小道，現在卻變成了一條條灰色的水泥路。這兒到處都充斥着刺鼻的油漆味，風一吹來，沙塵滾滾。我喜歡的那股鄉村氣息，已經不見了……

面對家鄉巨大的變化，我感到惋惜，特別是家門口那一大片防護林——這片防護林如勇士般，頑強地替我們家鄉擋了無數次颱風，然而我們並沒有對此感謝，反而用鋸子將它們一棵棵砍掉，取而代之的，卻是一片片「石屎森林」。

儘管家鄉的發展很快，但我更思念以前的家鄉，更思念那一片綠色，更思念那群在家鄉裏自由自在嬉戲的家禽……

</