

主辦：



香港中華文化發展聯合會
Hong Kong Chinese Culture Development Association

支持及撥款：



SCOLAR LANGUAGE FUND
語常會 語文基金



2024 / 25學年

學生作家 培育計劃

學生作家 文集



主辦：

 香港中華文化發展聯合會
Hong Kong Chinese Culture Development Association

支持及撥款：

 
SCOLAR LANGUAGE FUND
語常會 語文基金


兩文三語
Biliteracy and Trilingualism

 政府資助計劃
Government-funded programme

2024 / 25學年

學生作家培育計劃

創意寫作工作坊 (三場)

講者：潘明珠女士(兒童文學作家)

童心妙筆 齊來寫作 (主要對象：小學師生)
2024年11月27日 (星期三)

講者：黃自鴻博士
(香港都會大學人文社會科學院副教授)

如何塑造人物 (主要對象：高中師生)
2024年12月4日 (星期三)

講者：金夢瑤博士
(香港教育大學中國語言學系講師)

觀察力與創造力 (主要對象：初中師生)
2024年12月11日 (星期三)

三場時間：下午4時30分至5時45分
地點：九龍新蒲崗大有街1號
勤達中心 (同步線上直播)

作家培訓營

對象：中一至中四學生

日期：2024年12月14日 (星期六)
時間：上午10時至下午4時30分

地點：上水石苑
(上午考察盆景雅石、下午營地寫作)

形式：考察及日營 (費用全免)

內容：以遊戲學習及實地考察為原則，
讓參與同學領略文化內容及寫作技巧

文化時光機

——走訪考察 (六場)

日期：2025年2月至4月

對象：小四至中四學生

形式：每次約4小時，走訪本地古蹟、
教育或文化單位

學生作家徵文比賽

組別：

中小組 (小三及小四)

高小組 (小五及小六)

初中組 (中一及中二)

高中組 (中三及中四)

主題：

感恩

責任

博學篤志

士不可以不弘毅，任重而道遠

投稿日期：2025年1月6日至4月17日

學生作家徵文比賽 ——頒獎典禮

日期：2025年8月23日 (星期六)

獎項：一等獎、二等獎、三等獎、優異獎、
最積極參與學校大獎

優秀作品將刊印於《學生作家文集》



網站：www.hkccda.org

電話：2523 0800

傳真：2523 0220

電郵：info@hkccda.org

文聯會：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

主席的話



香港中華文化發展聯合會（文聯會）致力推動中華文化在香港的傳承，與全港學校、師生、家長及文化界攜手並進，舉辦各類多元的文化活動及比賽。文聯會於 2021-25 四個學年獲得語文教育及研究常務委員會（語常會）支持及語文基金撥款，成功舉辦「學生作家培育計劃」，以激發全港中、小學生對寫作與閱讀的興趣，增強創作及中文應用能力，達至多元學習。

2024/25 學年「學生作家培育計劃」內容豐富多采，涵蓋四大項活動：三場創意寫作工作坊、一場作家培訓營、六團文化走訪考察，以及學生作家徵文比賽，冀能以有趣互動的形式，鼓勵學生學習中文，投入創作。感謝學校校長、老師及同學們的大力支持，活動反應熱烈，單是「學生作家徵文比賽」已有 168 所學校 1,840 多位中、小學生投稿參加；其餘三項活動亦成功吸納近 125 所學校，約 2,100 人次參與，成績令人鼓舞。

本次徵文比賽的主題圍繞中華傳統美德及品行，得獎者嫻熟地運用文字表達己見、抒發感受，得到評審一致好評。本作品集輯錄多篇得獎作品，附有

評審專業點評分析，望能供學界參考，一同提升學生的寫作水平。文聯會熱切期待來年度的徵文比賽，冀將能誕生更多學生作家和優秀作品！

最後，是次活動得以順利舉行，在此衷心感謝語常會的贊助，各位導師、專業評審的鼎力協助，特別是出任徵文比賽決賽的金鈴老師、葉曉文小姐、曹順祥老師和蕭欣浩博士。我亦感謝擔任創意寫作工作坊的主講人潘明珠女士、黃自鴻博士及金夢瑤博士；走訪考察團導師趙曉彤小姐、謝向榮教授及賴志成博士；支援作家培訓營的新領域教育心理學家彭智華先生、導師陸永盛先生、邱泰來先生及呂晞蔚小姐。

期望各位同學保持對寫作的熱忱，享受寫作的樂趣。在此，再次衷心感謝師生們的踴躍參與，並恭喜所有得獎學校及同學，誠邀大家來年度繼續支持和參與「學生作家培育計劃」。

主席：伍德基



目錄

2024 / 25學年

學生作家培育計劃

03 主席的話

05 「學生作家培育計劃」活動回顧

中小組得獎作品

07 一等獎

08 二等獎

11 三等獎

高小組得獎作品

16 一等獎

19 二等獎

24 三等獎

初中組得獎作品

34 一等獎

37 二等獎

42 三等獎

高中組得獎作品

52 一等獎

55 二等獎

60 三等獎

70 得獎名單



香港中華文化發展聯合會
Hong Kong Chinese Culture Development Association

地址：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

電話及WhatsApp：2523 0800

傳真：2523 0220

電郵：info@hkccda.org

網站：www.hkccda.org

Facebook：www.facebook.com/hkccda.org/

Instagram：www.instagram.com/hkccda/



文聯會網站



學生作家得獎作品

* 所有得獎作品原文，
包括優異獎，已上載至
本會網站。請即掃描左
方二維碼，瀏覽閱讀。

出版：香港中華文化發展聯合會

支持及撥款：語文教育及研究常務委員會（語常會）、語文基金

設計：JMG Production House

承印：泰業印刷有限公司

本書為非賣品，不可在未徵得文聯會同意下複製作商業用途。
作品部分圖片取自網絡，若有疑問，請聯會本會。

「學生作家培育計劃」 2024/25 學年活動回顧

由香港中華文化發展聯合會（文聯會）主辦、語文教育及研究常務委員會（語常會）支持及和語文基金撥款的「學生作家培育計劃」已圓滿結束。是次計劃旨在透過互動和生活化的體驗，激發全港中小學生對寫作與閱讀的興趣，以增強創作及中文應用能力，達至多元學習。

「學生作家培育計劃」四大項活動於 2024 年 11 月正式展開。率先舉行的三場創意寫作工作坊，邀得潘明珠女士、黃自鴻博士及金夢瑤博士與師生分享寫作經驗，活動超過 90 所學校報名、約 1,700 人次參加。

及後於 12 月，順利舉行作家培訓營，由新領域潛能發展中心團隊，聯同教育心理學家彭智華先生及導師陸永盛先生、邱泰來先生及呂晞蔚小姐，帶領 50 位來自 34 所學校的中學生。活動以遊戲學習及實地考察為主，並加入培養學生創意元素，讓學生寫作時把好奇心、想像力等表達出來，提升學生的聯想能力，激發寫作興趣。

六園文化走訪考察於 2025 年 2 月至 3 月期間順利完成。由趙曉彤小姐、賴志成博士及謝向榮教授帶領中小學生親身走訪上環、中環、黃大仙、九龍城及深水埗具歷史及文化價值的地方，輔之以有趣生動的導賞，使他們印象深刻，有更多靈感素材，過程中同學非常投入。

緊接 1 月至 4 月舉行的「學生作家徵文比賽」，主題圍繞中華傳統美德及品行，收到的作品水準都非常高，盡見同學的用心，金鈴老師、葉曉文小姐、曹順祥老師及蕭欣浩博士四位評審都表示非常滿意。本次徵文比賽反應熱烈，共有 168 所學校約 1,840 名學生投稿。

本學年計劃隨著「學生作家徵文比賽」圓滿結束而畫上句號。優秀的得獎作品被收錄至《學生作家文集》，與學界和大眾分享*。文聯會希望藉此能豐富教育界的學習資源，共同進步。期待全港學校、各位老師及同學在新學年繼續支持和參與「學生作家培育計劃」。

* 因篇幅所限，作品或經撮要刪節，或只收錄於本會網頁，歡迎前往文聯會網頁（www.hkccda.org）瀏覽原文。

活動一：創意寫作工作坊（三場）



（工作坊 2024 年 11 月 27 日）

潘明珠女士主講「童心妙筆，齊來寫作」，分享閱讀 4A 策略（吸收、分析、欣賞、應用），教導學生從閱讀中獲取靈感，並將所學應用於寫作中。



（工作坊 2024 年 12 月 4 日）

黃自鴻博士主講「如何塑造人物」，分析不同文學作品中的人物形象，指出可從直接形容、間接表現、類比等多種寫作手法，塑造豐富的人物形象。



（工作坊 2024 年 12 月 11 日）

金夢瑤博士主講「觀察力與創造力」，教導學生如何培養觀察力及創造力，強調日常觀察生活細節的重要性。

活動二：作家培訓營（一場）



2024 年 12 月 14 日於上水石苑舉行，活動以遊戲學習為原則，讓參加者從中領悟文化知識及寫作技巧，刺激創意思維並實踐創作，過程中參加者也非常投入。

活動三：文化時光機—— 走訪考察（六場）



趙曉彤小姐、賴志成博士及謝向榮教授擔任導師，考察主題為「尋找地方足跡學寫作」，導師帶領學生走訪上環、中環、黃大仙、九龍城及深水埗具歷史意義的地方，讓學生體驗「行萬里路」的理念，開拓視野。



“感恩——小狗的陪伴”

一等獎

中小組

港大同學會小學
四年級：李瑾熙

我感恩我家的小狗麥斯。牠不僅是我的寵物，更是我最親密的兄弟。

麥斯有一條毛茸茸的長尾巴，圓滾滾的身軀像一顆蓬鬆的毛球。牠最愛蜷在磁磚上呼呼大睡，肚皮隨著鼾聲起伏，活像一團會呼吸的棉花糖。牠還是個「貪吃鬼」，每當廚房飄出飯香，牠立刻連滾帶爬衝過去，連尾巴都搖成小螺旋槳，三兩下就把食物掃光。

評語：
題材創新，寫實地呈現
保護主人的寵物面貌。

爸爸說，麥斯是我童年的守護天使。嬰兒時期，牠總是把毛絨絨的身體擠進嬰兒牀底，我一哭，牠就用溫熱的舌頭舔我的腳丫。有次我差點從牀上摔下來，牠「汪汪」狂吠叫醒爸媽，緊張得連尾巴都炸成了雞毛禱子。

麥斯不僅是溫柔的保姆，更是勇敢的守護者。記得那天傍晚，我和爺爺遛牠回家時，樹叢突然竄出一隻獠牙外露的野豬！爺爺顫聲說：「慢慢後退……」麥斯卻猛地擋在我們面前，從喉嚨發出低吼，渾身的毛豎成刺蝟。野豬被牠的氣勢嚇退，麥斯望向我，尾巴得意地甩出風聲。

現在麥斯十四歲了，跑起來像一台生鏽的拖拉機。但每當我挨罵躲進房間，牠仍會用濕漉漉的鼻子蹭我的手心，琥珀色眼睛彎成月牙。如今我為牠梳理打結的毛髮時，總輕聲說：「小時候你守護我，現在換我當你的超人。」

麥斯，謝謝你教會我：真正的感恩，是將得到的愛，化作守護他人的力量。

“幸福的印記”

一等獎

中小組

五旬節新茂生小學
四年級：區鈞程

那天晚上，媽媽突然說肚子痛。我學著她之前照顧我那樣，用手幫她揉肚子。我掀開了她的衣角，發現肚皮上有一道長長的疤痕。媽媽見我目瞪口呆，便摸著我的頭，溫柔地告訴我這是為了剖腹生下我而留下的，還笑說是個幸福的印記。

「有疤痕還幸福嗎？」我還未聽到媽媽的回覆，眼眶一下子就濕潤了。因為我知道，這道疤痕只是媽媽為我付出的開始。

出生剛滿月時，我因高燒被診斷出腦膜炎。在住院的二十一天，媽媽一直陪伴著我，連自己沒坐完月子也不顧，不眠不休地照顧我。

「可能會影響學習能力。」醫生冷冷的話像扎心的針刺著媽媽，但媽媽對我的培育卻如綿絮般溫柔。她總是悉心地引導我學習新事物：

讀書、寫字、玩遊戲、做運動……縱使我小時候學習不如其他同學，媽媽總是勉勵我每個人都有自己的學習進度，不需要互相比較。

我在學校的大小活動，媽媽從不缺席。運動會那天，就算是在偌大的運動場上，媽媽總能在人群中找到我的身影，拍下我的英姿，又熱情地為我打氣。斜陽下，身型嬌小的媽媽身後連著一個像巨人一樣大的影子。在我心裏，媽媽的內心比巨人還要強大。

現在，我的手還貼在那道疤痕上，感受著它的真實和溫暖。我終於明白，原來印記留在媽媽的肚皮上，而幸福就一直在我身上。

評語：
以母親身上的疤痕作引子，推進至和她的關係，層次分明。

“感恩生活中的點點滴滴”

一等獎

中小組

香港浸信會聯會小學
四年級：羅子晴

每天清晨，當第一縷陽光照進廚房時，媽媽已經在忙碌了。雖然媽媽要上班，但總會堅持給我做早餐。我常常看見她一邊看時間，一邊快速地翻動鍋鏟，生怕我會遲到。吃過早餐，爸爸便送我去乘校車。他總是幫我背著沉甸甸的書包，牽著我的手走。到了車站，爸爸會輕輕拍拍我的肩膀說：「今天也要加油啊！」我透過車窗看見他站在原地揮手，直到車子拐過街角。這些看似平常的早晨，卻飽含著爸爸媽媽深深的愛。

評語：
觀察力強，寫校工的日常點滴，題材創新。

在學校門前，我總會遇見認真工作的工友雄叔叔。不管是刮風下雨，還是烈日炎炎，他都會笑咪咪地向每個同學問好。有一次下大雨，我沒帶

傘，雖然只差兩步路，但雄叔叔二話不說就把自己的雨傘借給了我。看著他淋著雨指揮交通的背影，我的眼眶濕潤了。

教室裏，我的同桌懿喬總是默默地幫助我。當我忘記帶橡皮時，她會把自己的橡皮掰成兩半；當我生病告假時，她會為我記筆記，在我康復回校後第一時間交給我。這些小小的舉動，讓我感受到同學之間真摯的友情。

原來，生活中處處都有值得感恩的人和事：父母的照顧、雄叔叔的雨傘、同桌的幫忙……這些每天平常地發生著的小事，卻讓我的生活充滿溫暖。我要學會感恩，用微笑和行動回報這些默默付出的人。

“琴弦上的感悟”

二等獎

中小組

拔萃女小學
四年級：田穎熙

昨天，媽媽像往常一樣陪我練習大提琴。看著曲譜上密密麻麻的音符，我心煩意亂。眼看兩天後就要參加樂團選拔了，可我還是彈奏得錯漏百出，我感到十分沮喪。漸漸地，我的情緒失控了，猛地將琴弓敲打在曲架上，大聲喊道：「我不練了！」眼淚如潮水般湧了出來。

媽媽看到我哭鬧的樣子，不但沒有責怪我，反而溫柔地鼓勵我：「不要氣餒，再困難的事情只要努力一點點去攻克，也會變簡單的。」可此時的我就像一隻激怒的獅子，根本平靜不下來，更聽不進去任何安慰。我沖著媽媽大聲吼道：「拉琴的又不是你，你不知道有多難！」

媽媽依然耐心地撫摸著我的頭，輕聲說道：「那媽媽陪你先認音，認完音再來拉琴好嗎？」但我的壞情緒如同脫韁的野馬，根本收不住，

甚至說出很多傷害媽媽的話。媽媽愣住了，她的嘴唇在微微顫抖，眼眶也濕潤了。

看到媽媽流淚的那一刻，我彷彿被雷擊中般，心中充滿了後悔。媽媽一直默默陪伴我，鼓勵我，她日復一日不求回報地為我付出，而我卻總把最壞的情緒留給她。想到這裏，我撲進她懷裏，說道：「媽媽，對不起……」她輕輕拍著我的背，像安撫受驚的小鳥：「我們慢慢來，好嗎？」

媽媽，謝謝您總是願意包容我的壞脾氣，陪我去面對各種挑戰。您的愛，是我最溫暖的港灣。

評語：
在悔悟中流露真情，突顯母親的包容。

“媽媽的愛”

二等獎

中小組

秀茂坪天主教小學
四年級：林紫悠

人世間最偉大的愛，莫過於父母之愛，它是無私的付出。以前，我總覺得母親照顧我是天經地義的事。現在，每當望著媽媽那臉上逐漸增多的皺紋，看著媽媽頭上那越來越多的白髮，我總感覺不是味兒。

媽媽的手總是忙碌的。清晨，當我還在睡夢中時，就能聽見廚房裏傳來「咚咚咚」的切菜聲。那是媽媽在為我準備早餐。媽媽

對我真好！平時細心照料我的吃喝穿戴，關心我的學習和身體。記得去年的冬天，我發了高燒。媽媽的手輕輕地貼在我的額頭上，涼涼的，卻讓我感到無比溫暖。夜裏，我迷迷糊糊地醒來，看見媽媽坐在牀邊，手裏拿著溫熱

的毛巾，一遍又一遍地為我擦拭身體。過了一會兒，我氣喘吁吁的，媽媽緊緊抱著我，坐著爸爸的摩托車飛奔回家。回家後，我躺在牀上，媽媽餵我服下藥，過了一會兒，明顯退燒了，爸爸、媽媽懸著的一顆心才落下。看著他們頭上的汗水，我很感動。這只是我在生活中一件普通的小事，卻是媽媽的大事。這體現了媽媽對我無微不至的關懷與愛護。

現在，我也會幫媽媽做一些家務，幫媽媽做家務讓我體會到她的辛苦，也讓我學會了感恩。媽媽的愛就像陽光一樣溫暖，而我也要用自己的行動，讓媽媽感受到我的愛。

希望媽媽身體健康，長命百歲！

評語：
對與母親之間的互動，
描寫真摯。

“懂得感恩的書包”

二等獎

中小組

聖公會德田李兆強小學
四年級：楊可

每天早上，祖母總會帶小主人去上學，一出家門，她便默默背起我這個沉甸甸的書包。在小主人的眼裏，我就像一座小山，重重地壓在祖母的肩上。

有一天，小主人試著自己背起我去上學，可是沒走幾步，我的一條背帶就斷開了！就在小主人手忙腳亂時，我聽到祖母溫柔而堅定地說：「沒關係，我來幫你。」她單肩背起了我，毫不在意我有多麼的沉重。小主人望著祖母的身影，眼神流露出難以言喻的感激。

放學時，小主人單肩背著我，每走一步，他的呼吸就變得更急促。祖母看到他快要被我壓垮，趕緊走過來身旁輕聲說：「書包太重了，讓我來背吧！」回家後，小主人注意到祖母的肩膀微微顫抖，露出了擔憂的神情，他馬上找來藥

油，細心地為祖母塗抹。祖母非常感動，微笑著說：「寶貝，謝謝你！」小主人也回以一個溫暖而幸福的笑容。

晚上，爸爸給小主人買了一個新書包，他高興地向爸爸道謝，然後仔細地整理新書包，努力減輕我的重量。爸爸好奇地問：「為甚麼這麼認真收拾書包呢？」小主人不經意地回答：「我不想讓奶奶受累，明天我會好好背新書包。」聽到這句話，我的心裏充滿了欣慰，因為小主人明白「感恩」不僅僅是應有的心意，更需要用行動來表達那埋藏心底的情感，而我也欣然選擇功成身退。

評語：
擬人法很有創意，敘述
自然生動。

“透過義工活動，我懂得感恩和堅強！”

新冠肺炎疫情過後，我們一家人於聖誕節時再次來到大口環根德公爵夫人兒童醫院參加聖誕巡遊。當天，爸爸裝扮成聖誕老人派禮物，而我就化身為小天使，與住在醫院的小朋友一起歡度節日。

我們懷著既輕鬆又愉快的心情，很早就到了集合的房間更換衣服。進入兒童醫院後，我看見了很多患有長期疾病的小朋友。他們當中有的坐在輪椅上，帶著助聽器、呼吸機或是鼻胃喉。我覺得他們很可憐，心裏感到很難受。爸爸說有些不幸的嬰兒出生時就患有先天性的疾病，所以必須住在醫院，依賴各種儀器，幫助他們聆聽、呼吸、飲

評語：
以活動記事，加入反思，很有可讀性。

食和走動。這個「畫面」令我覺得很感恩，因為天父不但賜給我生命，而且給我一個健全的身體，讓我能夠把歡樂帶到兒童醫院，把禮物送到患病的小朋友手中。那時，我想起聖經裏的金句：「感謝上帝，因他有說不盡的恩賜。」

透過這次義工活動，我不但每天會繼續祈禱感恩，而且學會珍惜生命和愛護我的身體。另一方面，我明白到生病時要堅強地面對和接受治療。我會努力學習，使我能夠做更多這般有意義的事情，幫助有需要的人。

二等獎

中小組

聖士提反女子中學附屬小學
四年級：劉庭欣

“感謝平凡”

一天早晨，我匆匆忙忙上學去。突然，一股不適的感覺湧上喉嚨，我隨即「噁」的一聲，把異物吐在地上。旁邊等車的人都紛紛看著我，我的臉馬上熱了起來。看著地上的嘔吐物，我當時不知所措，陷入窘境。

這時，一位清潔工人走過來，他用手示意我離開，並溫柔地說：「我來處理，你趕緊上學吧！」我連忙逃離現場。回頭一看，只見他蹲下身子，默默地清理著地上的嘔吐物。

自此，我才留意到，在匆匆人群中，總是能看見那位清潔工人在清掃街道。他那矮小的身軀跟長長的掃帚形成了極大的對比。他細心地清掃地面，認真地擦拭垃圾桶，沒有過多的言語，只是低頭工作。我以前覺得清潔工人很

髒，但現在覺得他們很美——骯髒的衣服，遮蓋不了內心的美麗。每次經過他的身邊，一股感恩之情油然而生，我這才意識到，沒有他辛勤付出，又怎會有這條潔淨的街道呢？

媽媽教導我們，要時常懷著感恩的心。對於那些職業崇高、對社會作出巨大貢獻的人，我們固然要感謝他們，但同樣，還有很多不起眼的職業，如：校工叔叔、晚會的幕後工作人員等，都值得我們感謝和欣賞！他們默默耕耘，堅守崗位，盡心盡力服務社會，把平凡變得不平凡。我們默默觀察，慢慢感受，常懷感恩的心，生活一定會變得更美好。

評語：
觀察力強，寫清潔工人的日常點滴，題材創新。

二等獎

中小組

保良局錦泰小學
四年級：歐恩貝

“感恩我的父母”

三等獎

中小組

元朗官立小學
三年級：李苡喬

我最感恩的人就是我的父母，父母的愛是無私的。自我出世後，家裏就變得熱鬧起來了，因為我無時無刻都在哇哇大哭，直至一百天後情況才漸漸有改善，我的父母不但沒有抱怨我，反而用那很溫柔的雙手緊緊抱著我和安慰我，更時常逗弄我，逗得我哈哈大笑。

我記得上幼稚園的第一天，就好像是惡夢的開始。在年幼上學的時候，每天早上我總是捨不得父母，對他們簡直是難捨難離，不想踏出家門，也不想步入校園，雙腳就是不得動彈般的，每天總是用「淚水洗臉」，就是這樣維持了差不多三年。

又記得在四歲的某一天，我和爸爸在玩耍時，不慎跌倒在地上，我感到十分疼痛，痛

得「如同一把尖銳的利刀，無情地刺入我的身心」。這時候，我的手不能動，只好靜靜地等待媽媽回家。後來父母和我一起到醫院看醫生，經醫生檢查後，原來我的右手骨折了，需要打石膏才能癒合。父母得知我的病情後，媽媽含淚為我緩解疼痛，生怕我多受一點苦。

其實父母不計回報地為我做了很多很多的事情，讓我衣食無憂。在我上幼稚園和小學的時候，他們盡心盡力地挑選一所優質的學校給我，使我得到良好的教育。後來，為了照顧我，媽媽辭去了工作，只有爸爸在外拚命工作來養活家庭。

我也有頑皮的一面，時常都會惹媽媽生氣，還喜歡作弄爸爸。但現在我已是一個能明白事理的大孩子。多謝你們陪伴我一起度過這八年的經歷，雖然不是很長的日子，但我已很感恩有你們！

評語：
感情真實細膩，言語感人至深。

“感恩”

三等獎

中小組

宣道會葉紹蔭紀念小學
四年級：李苡蕎

從我小時候開始，爸爸媽媽便教導我要有一顆感恩的心。他們常常都說：「我們要學會感恩，才會懂得珍惜自己擁有的一切。因為我們所擁有的一切並不是必然的。」這些話我都牢牢的記在腦海中。環顧我身邊實在有很多值得感恩的事，而我覺得最感恩的是：我有一個非常愛我的媽媽。

我的媽媽原本是一名幼稚園老師，她十分喜愛這份職業。但因為她為了照顧我和弟弟，甘願犧牲了自己的事業，放棄了工作，成為一名家庭主婦，每日都不辭勞苦地操持家務和照料家庭。

每天早上，媽媽總是第一個起牀的人，為我們準備好豐富的早餐和整齊的校服，讓我們開開心心上學。即使她生病了，仍然風雨不改，堅持為我們預備日常學習、生活所需，我真是十分感謝她呢！

每次到了考試前夕，媽媽總是會陪伴著我，和我一起溫習，耐心地教導我不懂的地方，讓我有信心地應付考試。

每當我遇到挫折時，媽媽總是在我身邊鼓勵我。

每當我遇到難題時，媽媽總會與我一起想出解決的方法。

每當我生病時，媽媽總會不眠不休地照顧我。

每當我在台上比賽或表演時，媽媽總會在台下為我打氣。

在媽媽的護蔭下，我能健康快樂地成長，幸福地生活。我真的很感謝媽媽對我的付出和愛，很感恩有這麼疼愛我的媽媽。媽媽，我愛你！

評語：
選擇了生活中具有一
定敘寫價值的事件，
人物形象豐滿。

“學會感恩”

三等獎

中小組

基督教粉嶺神召會小學
三年級：林子宇

看到冰箱內那碗白粥，不禁令我想起剛回鄉下生活的外婆。

記得外婆每天總是天未亮就起牀。我睡眼惺忪地望向廚房，總會看到她在煮食爐前忙碌的身影，像一棵被歲月壓彎的老槐樹，卻依然固執地為幼苗遮風擋雨。粥在鍋裏咕嘟咕嘟地冒著泡，外婆會仔細撇去浮沫，就像她總是悄悄抹去生活中的苦澀，只把最純粹的愛留給我一樣。

評語：
文章語言生動豐富，
可讀性強。

記得我曾經很討厭吃粥，還任性地說：「又是粥嗎？真討厭！我可以吃吐司嗎？」外婆不但沒有責罵我，還溫柔地跟我說她小時候家境貧困，經常連早餐也沒吃上便要下田工作，所以她小時候會因為早上的一碗白粥而高興一整天，更

會不斷感謝白粥令她充滿力量地工作。

「白粥也值得感恩嗎？」我好奇地問。

「當然啦！一覺睡醒就有早餐吃，是一件值得感恩的事啊！」外婆耐心地回答。

「我知道了，我也要感謝……您！謝謝您每天煮粥給我吃。」我跟外婆道謝，也開始明白感恩的意義。

那天起，我不再嫌棄外婆的粥，還充滿感恩。

外婆的愛就像她熬的粥，看似平淡卻回味悠長。她用最樸素的方式，教會我感恩生活中的一飯一蔬。那些曾經習以為常的關懷，如今都成了最珍貴的財富。廚房內的灰塵在陽光下飛舞，恍惚間我又看見外婆煮粥的身影。

外婆，謝謝您。

“媽媽的麵條”

三等獎

中小組

聖若瑟英文小學
三年級：林家銳

一個冬夜，我突然發起了高燒。媽媽急得連外套都來不及穿，光著腳就跑來找體溫計。她冰涼的手碰到我滾燙的額頭時，我聽見她心疼地「呀」了一聲。

廚房裏很快傳來「叮叮噹噹」的聲響，媽媽在給我煮麵條。不一會兒，一股誘人的香味飄了進來。媽媽端著碗小心翼翼地走進來，碗裏騰起的熱氣把她的臉都模糊了。我注意到她的圍裙上還沾著麵粉，一定是著急給我做飯時不小心蹭上的。

「來，慢慢吃。」媽媽把麵條吹涼，金黃的蛋花輕輕晃動，像夜空裏閃爍的小星星。我忽然發現，媽媽的睫毛上還掛著汗珠，在檯燈下閃閃發亮。她一邊餵我，一邊用另一隻手輕輕拍著我的後背，就像小時候哄我睡覺那樣。

我小口吃著麵條，麵條的熱氣燻得我的眼睛濕漉漉的，我趕緊低下頭。其實我是怕媽媽看見我的眼淚，因為我知道，這碗麵條裏煮進去的，是媽媽滿滿的愛。就像她每天早起為我準備的早餐，就像她深夜為我蓋好的被子，這些平凡的小事裏，都藏著媽媽最深的牽掛。

現在每當我生病，總會想起那個夜晚。媽媽的愛就像那碗麵條裏藏著的星星，雖然平常看不見，但一直都在那裏，溫暖著我的心。我要好好學習，長大後也要這樣細心地照顧媽媽，讓她感受到和我一樣的溫暖。

評語：
寫麵條景隨情生，情景交融。

“感恩有您，我的媽媽”

三等獎

中小組

中華基督教會基法小學（油塘）
三年級：林穎恩

感恩有您，我的媽媽！

記得那是在新冠肺炎疫情最嚴重的時期，恰逢我的生日，很多人都不能隨便外出，媽媽也無法給我買生日蛋糕，我心裏很不是滋味。為了不留下遺憾，媽媽靈機一動，拿起家裏僅剩下的幾根紅蘿蔔，先用小刀把它切成薄片，再在上面刻字。在雕刻的過程中，媽媽的手被劃破了，鮮血直流，但媽媽並沒有放棄，貼上創口貼，繼續埋頭苦幹。不一會兒，我看到桌子上擺放著如山般高的、一堆刻錯的紅蘿蔔片，也看到了媽媽額頭上的汗珠。終於，「功夫不負有心人」，媽媽成功地在紅蘿蔔上刻出「生日快樂」這四個字。

評語：
敘述詳細具體，情感真摯。

媽媽用這些紅蘿蔔片煮了一碗長壽麵。當我看見長壽麵上的「生日快樂」時，我便明白了媽媽對我的良苦用心和感受到沉甸甸的愛。雖然我沒有吃到心愛的生日蛋糕，但我覺得這碗麵勝過一切山珍海味。

我有一個平凡、樸素且偉大的媽媽，她辛苦地把我帶到這個世界，讓我住過世界上最好的房子——媽媽的肚子裏。她每天兢兢業業地工作，無微不至地照顧我和哥哥。十幾年如一日，風裏來雨裏去地為我們一家默默地付出。我無比地感恩我有一位可愛、可親、可敬的好媽媽！

感恩生命，感恩有您，我的媽媽！

“永不凋謝的向日葵”

三等獎

中小組

九龍塘學校（小學部）
三年級：洪鈺玲

每當我坐在書桌前寫作業，就會看到六枝黃澄澄的向日葵衝我微笑。這些花永遠不會凋謝，因為它們都是外婆親手用棉線織成的。

幼稚園快畢業時，我期盼已久的畢業典禮因為新冠疫情臨時取消了。外婆看我一副悶悶不樂的樣子，說要為六歲的我編六枝永不凋謝的向日葵作為畢業禮物，因為這種花代表朝氣、希望和感恩的心。

外婆其實也不會編。她買了一些材料包，有勾針、棉線、鐵絲等，跟著視頻教程學習。那幾天她總是戴著老花眼鏡，坐在沙發上，一邊看視頻，一邊慢悠悠地織。剛開始特別難特別慢，第一枝織了快兩天，到第五枝的時候，熟練的外婆已經不需要看視頻了。靈活的勾針跳躍著，一朵朵金黃的花朵就神奇地在外婆手

中綻放了。我捧著和我歲數一樣多的向日葵，心想：外婆的向日葵一定能保佑我上小學也順順利利的。

後來外婆回了大陸老家，我們見面的機會越來越少了。每當我在學習上遇到困難時，抬頭看看挺立的向日葵，就會想起外婆溫柔耐心的樣子：「別著急，慢慢來」，彷彿她還在身邊陪伴著我。

這六枝永不凋謝的向日葵會一直在我身邊，陪我學習，陪我長大。我也會用最好的成績來回報外婆，就像向日葵追隨太陽那樣，始終朝著目標努力。

評語：
細節描寫生動逼真，語言流暢。

“我的祖母”

三等獎

中小組

五旬節新茂生小學
四年級：徐家韻

我從小就認為祖母是個傳統的人，因為她常說：「弟弟年紀小，你要多遷就他。」因此，我認為祖母「重男輕女」，把我根本不當一回事。

有一次，我和家人到茶樓喝早茶。我鼓起勇氣向媽媽說自己想參加學校舉辦的「沖繩文化生態體驗團」。媽媽皺了皺眉，說：「那麼貴！女孩子之家，不要隨便離開父母才好。」我失落地低下頭，

不僅是因為被媽媽拒絕，更是因為我看見了祖母漠不關心的神態。

可是到了第二天早上，祖母卻悄悄地走到我的房間，把一個沉甸甸的信封交給我，語重心長地說：「讀萬卷書不如行萬里路，這裏是你的

團費。」祖母究竟是疼愛我，還是輕視我呢？

過年時，姑母們回來拜年，她們說起了以前走過的路。原來，祖母是長女，經常姊兼母職地照顧弟弟，養成了凡事遷就弟弟的習慣。當她成為了母親後，經常勸姑母不要只顧著照顧弟妹，也要多為自己著想。難怪姑母們常對我說：「我們能有現在的成就，是因為我們站在巨人的肩膀上。」

有時候，我也會偶爾失手，導致成績下降。爸爸和媽媽往往都會責備我，只有祖母會說：「有陽光，就會有影子；有暴雨，才會有彩虹。」從前的我並不明白，隨著我越來越大，我才知道祖母在教導我如何面對生活中的挫折。

感恩我有這麼一位與別不同的祖母。

評語：
思路清晰，精挑細揀。

“蘿蔔糕與奶奶”

三等獎

中小組

農圃道官立小學
四年級：黃彥昇

放學後，我走在回家的路上，經過街角時，聞到了一股煎蘿蔔糕的香氣。這香氣勾起了我對奶奶製作蘿蔔糕的回憶。

每到除夕，奶奶一大早便帶我到菜市場買蘿蔔。她走到菜攤前，用粗糙的手指仔細摸過蘿蔔表皮，如同鑒賞翡翠般：「要選擇光滑的，這樣的蘿蔔才夠清甜。」回到家，奶奶便馬不停蹄地坐在膠凳上擦蘿蔔絲。老舊的擦絲器發出沙沙聲，雪白的蘿蔔絲像春雪般簌簌落下，不一會兒，食物盤就堆成了一座小雪山。

我最難忘的是揉面的時刻。奶奶把粘米粉倒入大木盆，我踮著腳趴在盆沿，看她佈滿皺紋的手在米漿中劃出優美的弧線。「要順著時針方向揉，這樣米粉才能裹住每根蘿蔔絲。」她執起我的小手，在黏稠的米漿裏畫圈，掌心

的溫度透過粗糙的指腹傳來。煎糕時，金黃的油花在鐵鍋裏四濺，奶奶用木筷小心地翻動蘿蔔糕，「你往後站，小心燙著。」奶奶總是舉著鍋鏟護在我身前，再三叮囑道。

如今站在街頭，望著小食店玻璃櫃裏那些煎得兩面焦黃的蘿蔔糕，我忽然懂得：那些被歲月浸潤的瑣碎日常，原來都是奶奶無聲的情書。她用粗糙的手掌揉出生活的細膩，用佈滿裂痕的指尖編織出溫暖的時光。這人間至味，從來不是山珍海味，而是平凡日子裏，有人願意為你洗手作羹湯。

評語：
詳略得當，主次分明。

“會說話的存錢罐”

三等獎

中小組

大角嘴天主教小學
四年級：源樂

我的存錢罐是九歲那年的生日禮物，在小豬圓滾滾肚皮上刻著一行小字：「每天存一句謝謝」。媽媽神秘地說，只要存夠一百個感謝，就會有驚喜！

一個風和日麗的星期天早上，我在公園裏騎單車。正當我得意忘形時，單車忽然左搖右晃，像遇到了颶風浪的小船。千鈞一髮之際，爸爸眼明手快，及時穩住了將要撞上

石牆的單車。晚上，我對小豬說：「謝謝英雄爸爸！」「叮！」硬幣進入的瞬間，小豬興奮地說：「恭喜你存下了第一句謝謝！」

接下來的日子裏，我開啟了我的感恩之旅。媽媽為

我準備了豐盛的早餐，我存下一句：「謝謝媽媽無微不至的照顧」；校工把教室打掃得窗明几淨，我存下一句：「謝謝校工默默無聞的付出」。「叮噹叮噹」硬幣一枚接著一枚，像小朋友滑滑梯似的，滑入了小豬日漸充實的肚子裏，小豬歡快地鼓掌：「你真是太棒啦！」

三個月後，小豬沉得像灌了鉛。我把小豬存錢罐砸開，銀白的硬幣如瀑布般傾瀉而出，在夕陽下濺起一片星光，光芒閃爍中，一個個感恩的故事在我面前呈現。

感恩不是單向的儲蓄，而是互相點亮的星光！這一次，我希望把愛與溫暖帶給他人，爸爸媽媽幫我把這筆錢捐給了香港紅十字會，讓愛傳遞下去。

評語：
遣詞造句貼切得體，
語言流暢。

“母親的守護”

三等獎

中小組

基督教粉嶺神召會小學
四年級：葉明軒

在我的腦海深處，有一段難以磨滅的記憶，它源自於那突如其來的腸胃炎。每當回想起這段經歷，我的內心就被溫暖與感動填滿。

那天，陽光和往常一樣燦爛，我和表哥在公園裏的遊樂設施上盡情玩耍。然而，到了晚上，肚子卻突然痛得像刀絞一般，渾身綿軟無力，額頭滾燙，彷彿被火燒。我在牀上翻來覆去，發出痛苦的呻吟。

媽媽第一時間察覺到我的異樣，她匆匆衝進房間，伸手摸了摸我的額頭，臉上的笑容瞬間消失，取而代之的是滿臉的焦急。媽媽一刻都沒耽擱，迅速幫我穿好衣服，帶著我前往醫院。一路上，媽媽緊緊抱著我，不斷地安慰：「寶貝，別怕，媽媽在這，馬上就到醫院了。」她溫暖的話語，讓我原本恐懼的心逐漸安定下來。

在醫院裏，媽媽忙得不可開交。她一會兒排隊掛號，一會兒陪我看診，接著，又跑上跑

下地為我拿藥。等回到家，已經是深夜了，但媽媽連一口水都沒顧得喝，就按照醫生的囑咐，為我熬粥。我迷迷糊糊地睡了一會兒，醒來時，看到媽媽端著一碗熱氣騰騰的粥坐在牀邊。她的眼睛佈滿血絲，面容憔悴，可嘴角依舊掛著溫柔的笑容。

接下來的幾天，媽媽一直守在我的身邊，按時提醒我吃藥，轉換給我做清淡又營養的飯菜。在媽媽的精心照顧下，我的身體漸漸恢復。

這次生病的經歷，讓我真切地感受到媽媽對我的愛。她不辭辛勞，默默付出，讓我在病痛中感受到了無盡的溫暖。我暗暗發誓，等我長大，一定要好好報答媽媽的養育之恩。

評語：
文章開頭引人入勝，
吸引讀者。

“心中的鬧鐘”

一等獎

高小組

聖保羅男女中學附屬小學
六年級：何政濤



我們家有一位「小幫手」——鬧鐘。每晚睡覺前，媽媽總是熟練地拿起鬧鐘，一邊撥弄按鈕，一邊細心地念叨：「明天要早起，把鬧鐘調早五分鐘，這樣時間才充裕，出門也能從容些。」那語氣，溫柔又堅定，就像在安排一場重要的行程。

有一回，全家外遊歸來，媽媽卻病倒了。她臉色通紅，發燒不退，渾身酸痛，吃藥時，連端一杯水都端不住。即便如此，當晚媽媽仍勉強坐起身，伸手去拿鬧鐘設定第二天的時間。看著她那憔悴的模樣，我心裏一陣心疼。恰好接下來幾天是假期，於是，我趁媽媽不注意，偷偷按停了鬧鐘，心想：這幾天的家務，就讓我和爸爸來做吧。

第二天清晨，我睡眠惺忪，拖著懶洋洋的身子，慢悠悠地走出房間。一邁出門，我頓時睜大眼睛，驚訝得合不攏嘴。昨晚扔得亂七八糟的衣服，竟已被整齊地掛在衣桿上；外遊買回的紀念品，也擺放得井井有條；餐桌上，三份早餐正散發著誘人的香氣。我暗自思忖：媽媽應該還在睡覺，難道是爸爸做的？正當我疑惑不解時，爸爸從臥室推門而出。他看到這一幕，同樣吃了一驚，轉頭問我：「早餐是你做的？」此時，媽媽從廚房走了出來，她嘴角微微揚起，露出一抹溫暖的笑意，輕聲說：「早餐已經煮好了，你們快點吃吧！」我看著媽媽，她嘴角乾裂，唇色蒼白，臉色依舊憔悴。我和爸爸異口同聲地問：「你怎麼不多休息會兒呢？」媽媽輕輕擺了擺手，

溫柔地回應：「我知道你們心疼我，想讓我多歇著。可我今天感覺好多了，能回我的『崗位』了，你們就放心吧！」

後來，我忍不住問媽媽：「我關掉了鬧鐘，您怎麼還能準時起牀？」媽媽笑了笑說：「我每天都得給你們準備早餐、收拾出門的東西，時間久了，心裏早就有個定時響的鬧鐘啦，哪能不準時起牀呢？」那一刻，我恍然大悟，原來每天叫醒媽媽的，不是鬧鐘，而是她心底那份沉甸甸的家庭責任。那天晚上，我調校鬧鐘時，湊近它，輕聲說：「小幫手，從今天起，我也要像媽媽一樣，盡好自己的本分，做好該做的事，絕不辜負你每天按時為我報時。」

評語：
作品以鬧鐘作為線索，生動展現母親對家庭的責任感以及作者的感悟，情節真摯感人，也凸顯責任的重量與母愛的深沉，很好。

“成長的基石”

一等獎

高小組

保良局陸慶濤小學
五年級：馮子由

承擔責任並不是大人的專利。昨天發生了一個小意外，讓我深深體會到承擔責任的重要。

那是個陽光明媚的下午，我和小狗在客廳玩拋接球。玩得正起勁時，我反手拋出皮球，並擺出一個自以為很酷的姿勢。怎料小狗未能把球接住，皮球便撞上了媽媽最愛的花瓶。我急忙衝上前試圖挽救，但為時已晚。「砰」的一聲，花瓶掉到地上，粉身碎骨，我的心也一塊兒粉碎了。興致一掃而空，隨之而來是恐懼如潮水般湧上心頭。

我頓時手足無措，聽著媽媽由遠而近的腳步聲，猶如死神正提著鐮刀步步逼近。無處可逃的我身體一直在發抖，骨頭抖動得格格作響。媽媽望著花瓶的殘骸，顫聲問：「究竟發生甚麼事？」在這高壓的氛圍下，我心跳加速、手心冒汗，腦海中閃過無數

藉口。其中最誘人的便是將一切責任推諉給小狗。媽媽愛花瓶，但更愛小狗，況且小狗不會為自己辯解，這謊言一定不會被揭穿。

然而，正當我要開口回答時，良心喚醒了植根在我內心深處的價值觀。就在不久前，老師曾在課堂上講述華盛頓砍櫻桃樹的故事：華盛頓並沒有因害怕責罰而逃避責任，反而誠懇地坦承自己的過錯，最終贏得父親的原諒。當時我不以為然，認為向爸爸認錯有何難？難道父親會殺死自己的兒子麼？但如今當自己身處類似的情境時，才發現自己竟千方百計想讓自己可以逃避責任。

一人做事一人當，我深吸一口氣，鼓起勇氣把事件的始末向媽媽和盤托出，並承諾不會再犯，還主動提出幫忙收拾殘局。媽媽見我真心悔過，且願意承擔責任，便再次強調家居安全的重要性，並以打掃花園一星期作為懲罰。最後，她摸摸我的頭說：「謝謝你沒有向我撒謊！這讓我知道誠實和責任感已經在你心裏扎根，它們會幫助你迎接未來的挑戰。」

承擔責任讓我釋放了內心的悔恨與自責，彌補錯誤的過程也讓我的心靈不再被罪惡感所束縛。從這次生活小事中，我明白了責任是成長的基石，為未來的人生奠定了堅實的基礎。



評語：
文章通過打碎花瓶的小意外，真切刻劃了承擔責任的內心掙扎與成長過程，情節緊湊。

“大禍臨頭的回收王國”

一等獎

高小組

基督教宣道會徐澤林紀念小學
五年級：葉紫琳



今日是一個風和日麗的日子，也是金吒開學日。上課時，老師分派職位給同學，金吒是這年度的「環保小先鋒」。瞬時，同學們嘲笑道：「金吒，『咁渣』，怎能做先鋒呢？哈！哈！哈！」金吒傷心極了，心情就像掉到谷底一樣。

回家的路上，金吒回想起那件討厭的差事，一怒之下就把路旁的香蕉皮踢飛到馬路對面的回收箱裏去。他生氣地咆哮說：「我是全班的吊車尾，老師偏要硬塞職位給我。哼！做不好並不是我的責任，是老師選錯人。」這時，一道光芒從回收箱裏射出來，包圍著他……

當金吒睜開眼睛時，眼前變得十分明亮。原來他來到一個與眾不同而且十分優美的城市——回收王國，金吒開始在這陌生的地方中遊走。途中，他結識了鋁罐精靈、紙魔女和小膠樽三位朋友，並得知是他自己對「環保小先鋒」的怨念太深，被這裏的「環保負能量探測器」偵測到，啟動了糾正回收和環保概念程序，才會被吸到回收王國。突然，一道刺耳的聲音傳到金吒的耳裏！

原來是城市發生了大災禍，金吒和他的新朋友們看到回收王國的垃圾處理系統因為被巨大的香蕉皮怪獸襲擊，竟然完全崩壞了！大量未經處理的垃圾因此像山洪暴發般湧了出來。

金吒一眼就認出那蕉皮怪就是自己曾飛踢的那一片，他第一次為自己做過的事感到內疚，第一次認為自己身上應肩負起責任，第一次認為自己應站出來做點甚麼。鋁罐精靈、紙魔女和小膠樽更是心急如焚，就像熱鍋上面的小螞蟻一樣焦慮不安。

終於，金吒腦海浮現了一些老師曾經教他的回收方法和技巧。他為了彌補自己犯的過錯，自告奮勇地站到大家的面前，大聲地說：「大家不要慌張，讓我來教你們一些方法吧！」於是，他語重心長地講解分類回收的種類、如何回收……最後，大家掌握了最新的環保理念後，終於把垃圾給處理好了。

正當大家謝謝金吒的時候，一股強烈的震動令全部居民和垃圾也倒下來，更令金吒感到天旋地轉，原來是清潔工人來清空回收箱。當金吒再次醒來時已回到現實世界。他不再討厭做「環保小先鋒」了，因為他知道愛護環境不但很重要，而且是我們每個人的責任。

評語：
故事生動有趣，具感染力和啟發性，以充滿童趣的幻想情節，將責任與環保教育巧妙結合，寓教於樂，佳作。

“小小瓶子，大大責任”

二等獎

高小組

大埔官立小學
五年級：朱梓妍

週末的陽光傾瀉大地，宛如給公園披上一層金色的紗衣，我滿心歡喜地踏入這片歡樂天地，準備盡情暢玩。

遊樂場熱鬧非凡，我玩得不亦樂乎。不久，我感到口渴，便找了個靜謐的角落，坐在長椅上，咕嚕咕嚕地喝水。待我起身繼續玩耍時，才想起手中那個空瓶子。我環顧四周，竟不見垃圾桶的蹤影，遂心裏冒起壞念頭：這瓶子隨便扔在這兒吧，反正清潔員會收拾的！只是一個小瓶子而已！想著，手一鬆，瓶子就滾落到一旁的灌木叢中。

沒走多遠，一陣「沙沙」聲傳入耳中。抬眼望去，身穿橙色工作服的清潔阿姨正彎著腰，手持掃帚，認真地打掃遊樂場。她的身形略顯單薄，每揮動掃帚時，都像是用盡全身力氣，額頭上滿佈細密的汗珠，髮絲凌亂地貼在面頰上。看到我丟的瓶子，她沒有絲毫停歇，費力地將瓶子從灌木叢中掃出，再用夾子夾起，放進垃圾袋。那一瞬間，我的心像是被重錘敲擊，愧疚感湧上心頭。

我飛奔過去，紅著臉對阿姨說：「阿姨，對不起，瓶子是我扔的，我錯了，我來撿。」阿姨臉上帶著疲憊卻溫和的笑容，輕聲說：「孩子，知道錯了就好，下次別這樣啦！」我迅速撿起瓶子，緊緊握在手中，直到找到垃圾桶才將瓶子投放進去。



漫步回家的路上，我的心情久久不能平靜。這看似微不足道的小事，卻讓我真切領悟到責任的重量。我們每個人都是環境的守護者，即便是微小如一片紙屑或一個瓶子，不要隨便亂扔也是一種擔當。責任並非遙不可及，它藏在日常的點滴之中，願我們都能心懷責任，為生活的家園繪上一抹潔淨的亮色。

評語：
以一個小瓶子的經歷引出對責任的反思，情節簡單卻真摯感人。

“責任”

二等獎

高小組

聖保羅男女中學附屬小學
五年級：馬梓銘

「責任」二字，無聲卻有撼動人心的力量，無形卻在心中刻下深深的痕跡。它宛如一條無形的河流，蜿蜒流淌於生命長河，以愛與堅定，引領我們於風雨中扎根，迷霧中尋向。責任不是冷冰冰的義務，而是深沉的愛與承諾，溫潤生命，教導我們成為有價值的人。

責任的故事，始於愛。自我們呱呱墜地，責任的種子便在心底悄然萌芽。父母第一次小心翼翼地將我們抱在懷中，從那一刻起，他們的人生不再只為自己著色，而是為了這幼小的生命，承擔起一份不可推卸的重任。

正所謂「羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義」，長大後，看著父母日益蒼老的面頰，日益佝僂的背，日益霜白的鬢髮，日益蹣跚笨拙的腳步。我漸漸地開始明白，自己不僅是被愛者，更是愛人與守護者。責任不僅是義務，更是愛的延續，生命的迴響。

責任從不輕易，時而是巍峨巨山，令人難以喘息；時而是無形繩索，牽引我們步入未知。這份沉重，錘鍊我們於逆境中堅毅，指引我們於迷途中尋得方向。

不久前，我在一部紀錄片中看到一位在炎熱夏季辛勤工作的農民。他的臉龐被陽光曬得黝黑，雙手布滿老繭，但為了孩子的教育和家庭的生

計而默默耕耘。他或許從未說過「我愛你」，但他的每一滴汗水、每一次彎腰，都是無聲的告白。雖然他承擔著沉重的責任，卻以巨人之志，撐著家庭的半邊天。

身而為人，我們一生都在扮演不同角色，從子女到父母，從學生到老師。但責任的光芒，更在於它照亮生命的意義。當我們開始承擔家庭的重擔，肩負工作的使命，甚至為社會貢獻微薄之力，我們便不再為己而活，而是成為他人生命中不可或缺的一部分。責任使生命不再孤單，而是充滿聯繫與價值。

或許，我們都曾因責任的重量而退縮，甚至試圖逃避。然而，當我們真正敞開雙臂擁抱它時，才發現責任並非束縛，而是生命賜予我們的瑰寶。它讓我們在承擔中成長，在付出中昇華。願我們以責任為名，活出愛的深度，讓生命在這份重量與光芒中綻放出最璀璨的色彩，譜寫最動人的篇章。最終能夠見自己、見天地、見眾生。



評語：
從家庭到社會，從個人到他人，層層遞進地展現責任的意義；特別是對農民與父母的描寫，情感真摯、富有感染力。

“從蜘蛛俠身上學會責任”



爸爸媽媽從小便教導我要做一個盡責的小孩，那時我不明白甚麼是責任，可能在玩耍後收拾好玩具，或是在上學前執拾好書包，便是我自幼於腦海中一直存在的「責任」。直到有一天，我與爸爸在家中觀看一齣名為《蜘蛛俠》的美國電影，我深受戲中的情節所啟發，更不斷與爸爸討論電影中的名句：「能力愈大，責任愈大」。自此我對「責任」有著更深刻的體會，明白到責任是會隨著人生路上而不停改變，當我們的能力與身分有所不同時，我們的責任亦會不同。

蜘蛛俠是《蜘蛛俠》電影系列中的主角，由美國漫威漫畫公司所創作的一個虛構「超級英雄」角色。《蜘蛛俠》風靡全球，電影使用了大量的電腦特技效果，打造驚心動魄的故事

情節。蜘蛛俠謙虛樸實、富有正義感，更擁有天才級的智商和飛簷走壁的超能力。他為了保護市民及社會，不惜以身犯險，與企圖破壞地球的外星人及危害公眾的惡勢力戰鬥。

到底是甚麼原因推動蜘蛛俠為正義而戰？蜘蛛俠的叔叔（於電影中被稱為「賓叔叔」）於一次意外中失去了生命，他於臨終前告誡蜘蛛俠有關「能力愈大，責任愈大」的道理。從此蜘蛛俠便深深明白到，他必須運用自己強大的超能力去戰勝罪惡，勇敢承擔起保護弱小群眾的責任。

爸爸媽媽比我擁有更大能力，他們每天都要肩負起照顧整個家庭的重任。而我現時作為一名小學生，現階段我知道孝順父母和努力學習便是我最大的責任。雖然我不能從手中噴出蜘蛛絲來對付壞人，但我可以運用手中的筆做好每一份功課、運用我的雙手幫忙做家务及照顧妹妹，於校園及家中飾演我的「蜘蛛俠」。

責任其實無分大小，小小的蜘蛛於大自然中會努力編織蜘蛛網去捕獲小昆蟲，小小的兵蟻於蟻穴中會盡忠職守保護蟻后。儘管人類不能仿效蜘蛛俠於天馬行空的電影世界中做惡懲奸，但我們仍然可因應自己的身分及能力，於每個崗位、每個家庭及每個階段中，擔當起應有的責任與角色，齊齊為建設美好社區及家庭而盡自己的責任、盡自己的能力。

二等獎

高小組

浸信會沙田圍呂明才小學
五年級：張致朗

評語：
從蜘蛛俠身上學會責任：以蜘蛛俠為切入點，結合自身生活，生動闡述責任隨能力與身分改變的道理，結構清晰，主旨鮮明。

“責任”

二等獎

高小組

聖公會仁立紀念小學
五年級：楊栢然

「爸爸！我真的受不了！」我哭著向樹爸爸訴苦。「今天人類來我們的公園玩，他們又再踐踏我的根部，還亂丟垃圾！」爸爸輕輕搖晃著枝葉安慰我：「孩子，人類確實常常忘記他們的責任。」「責任？很重要的嗎？」我大惑不解。

爸爸微笑說：「責任是對自己的行為及其後果的承擔，涉及道德義務和對他人的影響。你每天努力吸收陽光、水分和養分茁壯成長，為小動物和人類遮風擋雨，這是我們作為樹木的責任。」我抬頭望著爸爸茂密的樹冠，突然明白了。責任就像一顆種子，需要用心栽培，才能健康成長。

「人類的孩子也有他們的責任。他們要按時完成功課，這是對學習的責任；要整理自己的房間和物品，這是對生活的責任；要孝順父母、幫忙做家事，這是對家庭的責任。」爸爸強調：「最重要的是他們要學會關心他人和愛護環境。當看到別人需要幫助時伸出援手，看到地上有垃圾時主動撿起來，這些都是對社會的責任。」

爸爸的話充滿智慧，令我恍然大悟：「所以承擔責任並不是一件困難的事，而是從生活中的小事做起，對嗎？」「真聰明！」爸爸一邊向白雲姐姐打招呼，一邊稱讚我說。「承擔責任讓人學會更好地安排自己

的時間，管理情緒，冷靜地應對壓力和挑戰。」

「責任包括壓力和挑戰，聽起來好像不適合我！」我扁著嘴說。「責任其實是成長的好夥伴。」爸爸循循善誘地說：「首先，承擔責任能幫助個人建立正確的價值觀，加深對道德責任的理解。其次，在承擔責任的過程中，可以學會有效地與他人溝通。再者，成功地完成責任可以增強自信心，增強自己對社會的責任感和使命感。所以，責任如同一把鑰匙，打開了成長的大門。它教會我們如何在困難中堅持，如何在逆境中成長。」

「明白了！每一個承擔責任的行為，都是對自我的挑戰和提升。只要在生活中時刻保持一顆承擔責任的心，無論是在家庭、學校，還是社會中，都能做出應有的貢獻，讓責任的光芒照亮前行的路。」爸爸看著我點點頭，點出了對我的肯定，點出了對我的期許，點出了對我的愛。



評語：
文章以擬人化的手法展示責任的內涵，通過「樹爸爸」的對話，生動形象地闡明責任的重要性，語言輕鬆富有童趣。

“責任是一顆種子”

二等獎

高小組

天主教伍華小學
六年級：溫紫蘊



那是一個陽光明媚的午後，我站在教室的窗邊，看著操場上快樂奔跑的同學們，心裏卻沉甸甸的。作為班級的衛生委員，我剛剛因為忘記提醒值日生打掃衛生，導致班級清潔被扣了分。班主任李老師沒有責怪我，只是拍了拍我的肩膀說：「記住，責任不是掛在嘴邊的口號，而是用行動去實踐的承諾。」

那一刻，我忽然明白了甚麼是責任。它就像一顆種子，需要我們用心去澆灌，用行動去栽培，才能開出美麗的花朵。

記得去年冬天，我主動承擔起照顧班級種植的任務。每天清晨，我都會提前半小時回校，給它澆水、擦拭葉子。寒冷的早晨，教室裏空無一人，我站在椅子上，小心翼翼地擦拭著每

一片葉子。有時雙手被凍得通紅，但我依然堅持著。漸漸地，我發現綠色植物的葉子越來越翠綠，同學們說，這盆植物是我們班最美的風景。

在班級裏，我還負責管理圖書角。為了讓同學們養成良好的閱讀習慣，我設計了一個閱讀登記表，每天放學後都會仔細整理書籍。有一次，我發現一本《昆蟲記》被撕破了幾頁，心裏特別難過。第二天，我帶來了膠水和透明膠帶，利用午休時間，一頁一頁地修補。雖然花費了很多時間，但當我看到修補好的書重新回到書架上時，心裏充滿了成就感。

這些點點滴滴的經歷，讓我明白了責任的真諦。它不是沉重的負擔，而是成長的階梯；它不是束縛的枷鎖，而是飛翔的翅膀。就像老師說的，責任是一顆種子，當我們用心去呵護它時，它就會在我們的心田裏生根發芽，開出最美麗的花朵。

現在的我，已經不是那個會因為忘記職責而自責的小女孩了。我明白到，責任不是一時熱情，而是持之以恆的堅持；不是空洞的口號，而是實實在在的行動。每當我看到教室裏鬱鬱蔥蔥的植物、整齊齊的圖書角、同學們的開心笑臉，我就感到無比自豪。

責任，讓我學會了堅持，懂得了付出，收穫了成長。它像一盞明燈，照亮了我前行的道路，讓我在成長的道路上走得更加堅定、更加從容。

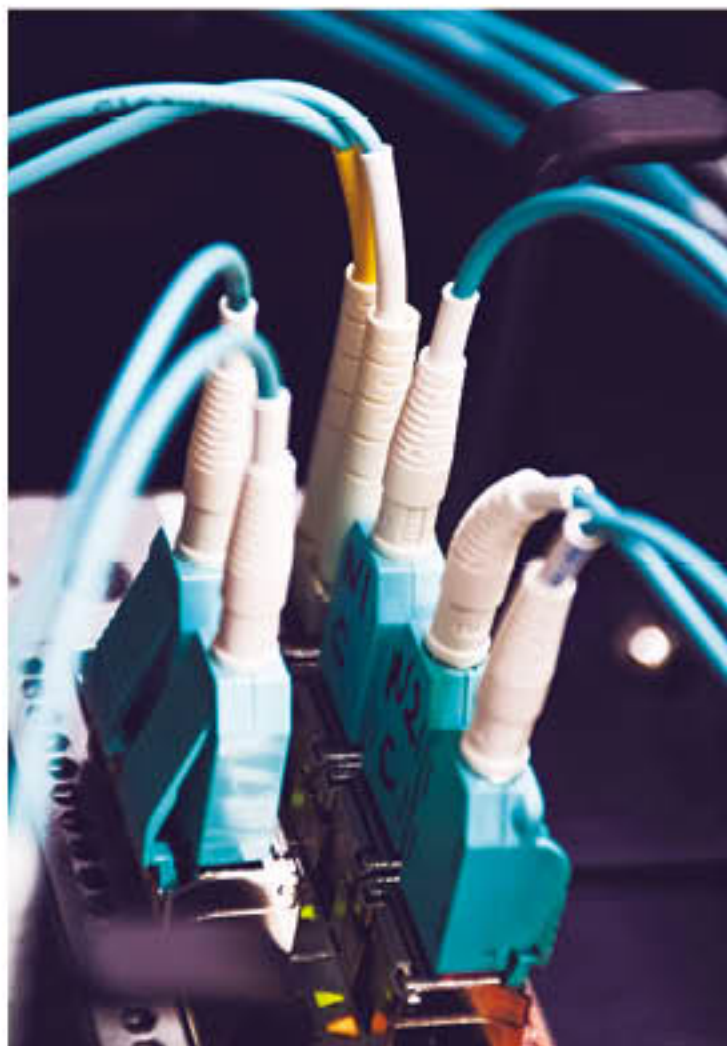
評語：
以照顧植物和管理圖書角的經歷，生動詮釋了責任的內涵，比喻貼切，層次清晰，情感真摯。

“論責任”

三等獎

高小組

聖公會仁立小學
五年級：方悅婷



人生在世，有很多不同的責任，需要我們去承擔，去完成。那麼，責任是甚麼？列夫·托爾斯泰說：「一個人若是沒有熱情，他將一事無成，而熱情的基點正是責任心。」意思是指一個人要是沒有責任心，做任何事也沒有熱情，敷衍了事；而有責任心的人，一定能抱有熱誠，積極地把事情做到完美。

著名的物理學家高錕，畢生埋首於電機工程和光纖通訊的研究，他滿腔熱誠，日以繼夜地反復進行實驗，屢試屢敗，屢敗屢試，苦心鑽研，最終證明了用石英基玻璃纖維可以作長距離傳遞訊息之用，成為「光纖之父」。難得的是，高教授並沒有因為貪圖個人利益而為光纖通訊申請專利，此舉讓光纖技術得以普及，現代資訊網絡才能高速發展。高教授不單盡了身為電機工程學者的責任，努力研究，更同時一盡對社會的責任，以創新科技令人類的生活更美好，令人敬佩。

漢代太史令司馬遷所編寫的《史記》是被後世公認的歷史鉅著。他出身史學世家，自小深明史官的責任所在——必須堅守對紀錄史實的真確性。司馬遷一直盡忠職守，即使後來被小人所害，身心飽受奇恥大辱，心裏仍沒有忘記自己的責任所在。他憑藉對紀錄史事的熱情，最後終於完成歷史鉅著。由此可見，有責任心的人做事充滿熱誠，竭盡所能，時刻不會忘記自己要做的事，而且必定把事做到最好。

相反，沒有責任心的人不但會把事情做糟，甚至會禍及他人，周幽王便是一個例子。他身為君王理應為百姓生活著想，但他卻只顧個人享樂，不務朝政，甚而為博褒姒一笑，竟烽火戲諸侯，弄得江山大亂，民怨載道，最終亡國。看，不負責任的後果是多麼嚴重呢！倘若幽王做好當君王的責任，百姓就不會受苦，西周敗亡的歷史也會被改寫了！

因此，我們應該時常緊記自己的責任。身為學生，應該努力讀書；身為醫生，應該盡力治病；身為農夫，應該竭力耕作。每個人都有自己的責任，不分大小。我們要時刻不忘己責，全力以赴，做好自己的本分，這才是為人之道，同時也是成功之道。

評語：
以名人事例為依據，結合正反對比論證，清晰地闡述了責任心與熱誠的重要性，結構嚴謹。

“那一天，我學會了責任的真正意義”



三等獎

高小組

五旬節于良發小學
五年級：朱柏情

曾經我以為責任是一個沉重的枷鎖，但經過這件事後，我卻認為責任是一個成長的契機。

在一個炎熱的夏日，烈日當空，我百無聊賴地躺在沙發上滑著手機，並把作業丟到一旁。「小軒！能幫媽媽晾衣服嗎？」媽媽的聲音從廚房傳出來，伴著抽油煙機轟隆隆的聲響。我敷衍地說：「沒空！你沒看見我在忙嗎？我正在打遊戲啊！」媽媽嘆了一口氣，便走到陽台去。突然我聽到「砰」的一聲，手機從掌心滑落，螢幕碎裂的聲音像針扎進耳朵。我踉蹌地衝過去，只見母親倒在地上，臉色蒼白，嘴唇發紫。我腦海一片空白，恐懼像潮水般湧上來，淹沒了我所有的思緒，令我驚惶失措。

到了醫院，醫生對我說：「你的媽媽因長期勞累導致熱衰竭，再晚一步，恐怕會有生命危險！」我握緊媽媽冰冷的手，愧疚得如荊棘纏繞內心一樣。媽媽被送到病房，需要留院觀察。因

父親出差未歸，照顧媽媽的責任便全落在我的肩上。

第二天清晨，廚房裏就像陌生的戰場一樣。我笨拙地在煮粥給媽媽吃，一時米粒黏鍋，一時水溢得到處都是，一時又忘記加鹽……場面一片狼藉。我鼻子一酸，心想：原來母親每天做的這些「小事」，竟如此不容易。我把這碗糟糕的粥放到媽媽面前，她卻吃得津津有味。看見她眼睛亮起來的樣子，我忽然領悟到：責任並非被逼承擔的，而是取決於心態是否在乎！

從媽媽出院那天起，吸塵機的嗡嗡聲、洗碗槽的潺潺水聲……這些曾被忽略的生活交響樂，都成了履行責任的樂章。原來責任從來不是一塊壓倒人的巨石，而是藏在母親日復一日端出的那碗熱粥裏，藏在那些曾被忽略的生活細節中。

長大，或許就是學會接過這份帶著粥香的擔子，像她當年那樣，將責任熬成綿長的歲月。

評語：
故事以母親因勞累生病的經歷為切入點，生動細膩地展現責任意識的覺醒。

“破繭成蝶——「責任」的成長之光”

三等獎

高小組

鴨脷洲街坊學校
五年級：利妙玲

今天，我在收拾獎勵櫃時，一張張金光閃爍的獎狀，實在十分耀眼，但當我拿起印象那張中國舞比賽的獎狀，其他的都顯得黯然失色。因為那張散發的不僅是榮耀之輝，更是名為「責任」的皓月之光。正當我出神之際，那道光芒把我帶回那段還很稚嫩的時空……

那時，校際中國舞比賽臨近，訓練強度激增，既要練動作，又要熟排位，大家都苦不堪言。然而，一向溫柔的老師未有體諒我們，反擺出一副恨鐵不成鋼的樣子，變得十分嚴厲。加上，呈分試臨近，我便萌生退意。

當我向老師表示退隊的意願時，他雖一臉不解，但仍苦口婆心地勸導：「如果每個人都像妳一樣的話，中國舞隊很快就會解散的；況且你臨時退出，誰能代替妳的位置呢？妳們都有獨一無二的閃光點，但能讓我們發光發熱的，就只有兩字——『責任』。成長路上最動人的風景，是藏在扛起責任的腳步裏。責任不是負擔，而是讓自己和他人閃閃發光的魔法。而且，中國舞蹈員最重要的使命是要把這份美和文化傳承下去。因此，當妳把責任化作破繭的力量，便能衝破阻礙，擁抱光明。」聽後，我雖不清楚此話的用意，但仍懵懂地點點頭。

比賽前夕，訓練依舊辛苦，但每當我打算放棄時，老師的話語總會鼓勵我，讓我堅持下去。當時，低年級的同學的動作總是不標準，隊形也不整齊，就像一群迷失方向的小羊羔，顯得有些混亂和無助，表現更是十分糟糕。於是，我便告訴他們：「我們要有責任心和責任感。責任就像一盞心燈，在我們迷茫的時候，會照亮我們前行的道路，引領我們穿越風雨，找到屬於自己的方向。」他們聽後，雙眼閃爍著堅定的光芒，紛紛點頭。之後，他們變得格外認真，每一個動作都反覆練習，力求完美。最後，在舞台上，我們就像一群破繭成蝶的精靈，脫胎換骨，奮力撲向那名為「責任」的皓月之光。最終，我們更憑藉精彩的表演奪金而回。

當我代表團隊上台接受獎狀時，那時空之光又把我帶回現在。我輕撫著那獎狀，明白責任是成長的基石，只要勇敢地提起它，便能在人生旅途上突破規限，成就更美好的將來。



評語：
以中國舞比賽為背景，巧妙運用「破繭成蝶」的比喻展現責任感的成長與蛻變，立意深刻。

“我們如何履行責任”

三等獎

高小組

靈糧堂秀德小學
六年級：姚穎汗

何謂「責任」？責任就是一個人在自己的工作上負責任。梁啟超先生說：「人生須知負責的苦處，才能知道有盡責的樂趣。」作為學生、子女及市民，我們在學業、家庭及社會方面要盡甚麼責任？讓我從這三方面說明一下吧！



首先，在學業方面，我們應該做好學生的本份。作為學生，我們的本份就是遵守校規，尤其是風紀和班長，他們要維持秩序、用心上課、交齊功課、用功讀書、積極回答問題，還有最重要的是尊敬師長、愛護同學，令同學和老師之間的關係變得更加融洽。只要我們做好學生的本份，我們便是盡了在學校的責任。

其次，在家庭方面，我們要做好作為子女和兄弟姐妹的本份。作為子女，我們的責任是孝順父母——古語云：「百善孝為先。」父母為了養育子女不辭勞苦，因此我們要好好孝順父母。要孝順父母有很多方法，例如：幫忙做家务、聽從他們的話、多問候及關心他們；作為兄弟姐妹，我們應該主動幫忙照顧弟妹。以上的方法可以減輕父母的辛勞和工作，消除整天的疲勞，令他們操勞的身體得到放鬆。

最後，在社會方面，我們要做好市民的本份。作為市民，我們應該遵守法律、不隨地拋垃圾、不破壞公物、不胡亂過馬路及關心社會上的弱勢社群等。這樣，我們可以保護環境、減

少浪費及污染，人人便會互相尊重、互助互愛。守法是每個市民的責任，因此，我們在社會上要做個守法的良好市民。

相反，如果我們沒有盡力完成作為學生、子女及市民應盡的責任，後果可能不僅影響到自己，還會波及周圍的人。例如：在學業方面，會影響學業成績，甚至可能無法順利升學，學生與老師的關係亦會變差；在家庭方面，如果我們沒有盡子女的責任，便會讓父母感到失望，影響家庭的和諧；在社會方面，我們的生活環境會變得惡劣，影響我們的日常生活。因此，我們應該積極承擔責任。這樣，我們才能真正成為對自己和他人負責的人，創造更美好的未來。

總括而言，在我們的日常生活中，責任無處不在。無論是作為學生、子女還是市民，履行責任都是一項不可或缺的義務。我們一起擔當好自己的角色，做好自己的本份吧！

評語：
文章結構清晰，以學業、家庭和社會三方面闡述責任的具體內容，層次分明，論點明確。

“「小綠」培養了我的責任”

三等獎

高小組

聖公會聖十架小學
五年級：梁穎鈺

媽媽經常嘮叨，提醒我要盡責任。我只是一個小學生，好歹也能交齊功課、遵守法律，為何常對我說：「責任心往哪走了？」我真的不懂媽媽的想法。直到六月某一天……

開學時，老師給我一個任務，就是要照顧班內的綠化植物「小綠」。「小綠」是一盆綠蘿（黃金葛），它由幾片嫩嫩的小葉子，經我悉心照顧下，成了一把把小扇子，挺可愛的。

小息時，我把它帶出室外換水，再用濕棉花輕輕抹走葉子上的灰塵，「小綠」馬上精神抖擻。放學時，我和好友在回家的路上說說笑笑，突然想起「小綠」，我立即轉身跑回學校，邊跑邊向朋友大喊：「我把『小綠』留了，在園圃，要趕快把它搬入教室，否則直接放在猛烈的陽光下直曬兩天，葉子就會失去光澤，出現焦黃。」

當我氣喘吁吁跑到園圃時，看見「小綠」的葉子在酷熱天氣曝曬下，已經耷拉了並低下了頭，似乎害怕熾熱的陽光。我趕緊把它搬到教室講台上，看看它，我自責起來。那一晚，我一直牽掛「小綠」，徹夜未眠，擔心它停止生長，甚至死亡。我體會到牽腸掛肚的感受。

星期一早上，我等候校工叔叔開啟校門。我進入教室，見「小綠」的葉子重新舒展，在窗外陽光映襯下，猶如閃閃發亮的珍寶。那一刻，我突然懂了媽媽的話。責任不是大人才扛起重擔，而是將照顧「小綠」這樣簡單的事也應盡心盡力。

現在每當我看到「小綠」生長得越來越旺盛，心裏就像照進了一束光，溫暖而明亮。



評語：
故事以照顧「小綠」為主線，生動展現責任感的萌芽與成長。

“責任”

三等獎

高小組

瑪利曼小學
六年級：陳偉瑤

秋天的午後，陽光格外明媚，一絲絲金光透過樹上翠綠色小碧玉的縫隙，灑落在地面上，彷彿為平淡的日子增添了色彩。這樣的日子，我的心情理應輕鬆愉快。然而，當我如常經過弟弟的幼稚園，心中卻不由自主地為昔日的不負責任而捲起陣陣的不安。



那天是學校的假期，當我睡得正酣的時候，媽媽突然告訴我，她因為要出席一個緊急的工作會議而無法接弟弟放學。她輕聲說：「能否幫我接一下弟弟呢？」我自認是一個好姐姐，於是毫不猶豫地答應了。媽媽當下放下心頭大石，趕緊出門工作。

當我睡醒後，眼前那台閃爍著光芒的遊戲機卻正呼喚著我。今天是放假的日子，我怎能拒絕它呢？我的內心幾乎沒有掙扎，便沉迷於引人入勝的網絡世界，完全忘卻了時間的流逝。突然，手機的鈴聲響起，我才驚覺已經錯過了接弟弟放學的時間。

我連奔帶跑地出門，心中充滿了自責與不安。雖然學校與家裏只有十分鐘的路程，但對我來說，卻彷彿有半個地球的距離。當我終於趕到學校門口，眼前的景象令我心如刀絞：弟弟瑟縮在校門旁的一個角落，雙手抱膝，低著頭，似乎在等待著甚麼。我走上前，心中湧起無法抑制的自責，「對……對不起，弟弟，我……我

……來晚了。」弟弟臉上滿是委屈，抽抽噎噎地說：「我……我以為今天沒有……沒有人來接我放學呢！」看到他雙眼通紅，眼角閃爍著淚光，我感受到他心中的失望與不安。

這一刻，我突然感到十分慚愧：我作為姐姐，怎能這樣不負責任呢？我立刻將弟弟緊緊擁入懷中，讓他在我的肩頭盡情撒嬌，彌補這段等待的失落。抱著弟弟柔軟而略重的小身軀，我立下了決心：我背負的不只是我的弟弟，而是我作為姐姐的責任。從今往後，無論我有多忙，我都會把照顧家人的責任牢牢扛在肩上，保護我的家。

透過這次經歷，我明白到「人生須知負責任的苦處，才能知道有盡責的樂趣。」此時此刻，我抬頭望向依然明媚的陽光，它正微笑著為我送上祝福。我深深明白，愛與責任是不可分割的，只有真正承擔起這份責任，才能讓我們邁向更有意義而充實的人生。

評語：
故事以接弟弟放學的經歷為主線，情節細膩，情感真摯，十分感人。

“盡責的重要性”

三等獎

高小組

聖士提反女子中學附屬小學
五年級：湯于萱

今天，我學習到盡責的重要性。

這個星期，我們班的同學負責擔任校園值日生。第一個小息，我的好朋友興致勃勃地問我：「不如我們去打籃球吧！」雖然要去操場當值，但我被好朋友的邀請吸引了，於是答應了她。我和好朋友在籃球場玩得起勁，滿頭大汗，彼此臉上都掛著滿足的笑容。這時，我突然聽到兩位同學嘆氣的聲音：「唉，今天沒有值日生在操場當值，我們不能去玩耍了。」他們垂頭喪氣、無精打采地從我身邊走過。我看到同學失望的神情，感到非常慚愧，心裏想：我只顧著自己玩得高興，沒想到因為我沒去當值而影響了別人。那時，我領悟到，每個人都要盡自己的責任，小小的懈怠，卻會給他人帶來大大的影響。

回家時，我經過了一個小公園。公園裏的花朵爭妍鬥豔，鳥兒吱吱喳喳地唱著歌，新鮮的空氣讓人不禁深吸一口氣，整個公園生氣勃勃。一個白髮蒼蒼的老伯伯鬼鬼祟祟地拿出了一支煙，用打火機點著，公園裏即時充滿難聞的臭味。周圍的人趕緊一邊捂著鼻子，一邊四散開去。大家都對他指指點點，公園裏明明有「禁止吸煙」的告示牌，但他竟然沒有遵守規則。那位老伯伯卻視若無睹，大聲咳了幾下，竟把一大口痰吐在了地上！這時，一位清潔叔

叔走向老伯伯，說：「先生，公園裏是不能吸煙和吐痰的。」老伯伯彷彿沒有聽見一般，旁若無人地走開了。我不禁反思：作為市民，我們要遵守規則和保持環境清潔，這是我們應盡的責任。

回家後，我對爸爸說：「我做完功課了，可以去看電視嗎？」爸爸回答：「你先去幫媽媽做一些家務吧！」我生氣地說：「那是媽媽的責任啊！」爸爸搖搖頭，一本正經地說：「分擔家務是全家的責任，你不能把責任全都推到媽媽身上。」這時媽媽從廚房走出來，說：「你作為女兒，更要幫助父母啊！」我恍然大悟，爸爸媽媽辛苦養活我們，我們也要在家中盡到自己的責任和義務。

責任感是指盡力完成自己應該做的事情，不同身分的人有不同的責任，我們不能懶惰，要盡力完成，否則可能會影響到其他人。



評語：
以三個生活場景為例，從學校、公園到家庭層面，逐步展開對責任感的認識與反思，結構清晰，主題明確。

“鐵鏽的重量”

三等獎

高小組

聖公會聖十架小學
六年級：黃穎瑩

雨水像一群失控的野馬，瘋狂地踐踏阿公佝僂的背脊。那年我十歲，看著鐵皮屋頂的傷口在暴雨中潰爛，銹紅的淚痕順著阿公的皺紋蜿蜒而下，在他的鎖骨處凝聚成一片血色湖泊。

「扶穩！」阿公的嘴裏咬著幾根鐵釘，模糊的聲音像生鏽的齒輪在轉動。一滴大雨從他的喉嚨墜落，在我手背上燙出了一道肉眼可見的疤痕。室內的空氣悶熱得能煎雞蛋，而阿公的膝蓋正演奏著一首叫「風雨」的交響曲。

阿公，等雨稍微小點再修吧！我的聲音剛出口，就被雨水撕得粉碎。

屋頂的破洞就像心臟的缺口，阿公揮動鐵鎚的節奏比心跳還要固執，「不及時修復，整個靈魂都會生鏽！」他的每個字都帶著鐵鏽的味道，沉重得能壓彎我的脊梁。

十七歲那年，當我代替阿公爬上那條顫抖的鋁梯時，才赫然發現那些年從他背上流下的，不是雨水，而是被歲月融化的鐵水。狂風像醉漢一樣推擠著我的背，每一滴雨都化作細細的銀針，鞭打在肩頭上，冷得令人骨髓發顫……

此刻，醫院的燈光把黑夜燙出金邊。阿公的手比雲還輕，輸液瓶裏的液體像被馴服的暴雨，一滴一滴地臣服於地心引力。護士換藥時，我聽見他在說夢話：「扳手……螺絲……」那些單字像散落的零件，在他乾裂的唇齒間作響……

窗外的霓虹燈把招牌字染成了血紅色。昨天晚上颱風來襲時，昏迷中的阿公突然舉起手臂，在空中畫出一條完美的、擰緊螺絲的弧線。這動作是如此的整齊，彷彿他裏面藏著永不生鏽的回憶。我把舊扳手滑進了他枕頭的下方。當金屬的寒意滲入棉花時，他眉宇間擠在一起的皺紋慢慢舒展開來，像終於補好了屋頂接縫般舒坦。

站在走廊上，望著急診室那象徵生命希望的紅燈，我突然明白：責任就是一代人用血肉之軀為下一代人撐起的屋簷。而現在，重任已然落到我的肩上……



評語：
文章以屋頂修補為隱喻，將責任的傳承描寫得深刻而動人，語言生動細膩。

“責任的重要性”

三等獎

高小組

博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭任安夫人學校
六年級：鄭皓元

評語：
以多層次的比喻和事例闡述責任的重要性，語言流暢。

責任，一個普通的名詞，卻蘊含著重大的意義。

究竟甚麼是責任？大海說，聚涓滴，納百川是我的責任；春雨說，灑遍大地，滋潤萬物是我的責任；太陽說，綻放光芒是我的責任。

不難看出，責任滲透在我們，乃至整個地球的生物的骨子裏。責任，是陽光雨露哺育幼苗的動力；責任，是雄鷹呵護幼鷹翱翔的那份關愛；責任，是溪水不懈奔流大海的決心。

責任是神聖且高尚的。它是浮生的一盞燈。在漫長的人生，誰或多或少都會遇到困難，但一旦燃起一盞名為「責任」的明燈後，他總會堅定地拼搏下去，抗戰到底。

一株無名的小花，不因牡丹的絢麗而自卑，因為責任而默默地為春天增添一抹色彩，最終不計其數，形形色色的無名小花才能聚成一片美麗的花海。他們會因為此有一句怨言嗎？答案是否定的。真正擁有責任心的人，會不顧任何阻撓，義無反顧地負起他的責任，甚至連犧牲自己寶貴的生命，心中也不會萌起一絲猶豫。

生活中的例子比比皆是。中國內地曾有一位普通的巴士司機在工作途中心臟病突發，他冷靜了下來，像是下了某種決心，在生命的最後一分鐘



做出三件意義非凡的事情：他緩緩地將巴士停靠在路邊，並用所剩無幾的力氣拉下手剎車掣，打開車門，讓乘客安全下車。到了最後，還不忘把發動機熄掉，確保乘客和車輛安然無恙。做完這一切後，他終於放下心頭大石，安詳地，面帶微笑趴在方向盤上與世長辭了。責任使一個平凡的司機變得偉大。

責任無分貴賤。正是因為責任感深深地落在了我們心中，整個社會才得以正常運作。假設沒有環衛工人日復一日，不辭勞苦地為我們打掃街道，便不會有乾淨整潔的街道。那麼，我們學生需要承擔甚麼責任呢？學生的責任就是尊敬師長，努力讀書，以及準時交齊功課，讓我們從今天開始，成為一個有責任心的人吧！

“養螃蟹記：在責任中成長”

三等獎

高小組

天主教總堂區學校
五年級：譚俊豪

以前跟媽媽讀《進學解》：「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」我不是很理解這句話的意思，直到這個春節假期，一次照顧螃蟹的經歷，讓我深刻體會到了這句話的含義——責任，不僅需要勤奮和堅持，更需要用心和思考，而非隨意敷衍。

新年的時候，為了獎勵我學習進步，爸爸媽媽買了兩隻小螃蟹給我，我開心極了。初見這隻只有一個手指大的小動物，不禁讓我驚艷於牠細小的外表：牠們雖形似螃蟹，卻更加嬌小，雄螃蟹蟹足粗壯，雌螃蟹蟹足纖巧。為了讓牠們住得舒適，我在陽台上精心佈置了一個「小天地」——陶瓷盆裏鋪上濕潤的泥巴，點綴幾株水草，再放上幾塊光滑的石頭，模擬牠們的自然棲息地。起初，我以為只要每天投餵食物就足夠了，可很快發現，真正的責任遠不止於此。

螃蟹的進食方式很有趣，牠們會用鉗子將食物分成小塊，再一點點送入口中。我每天按時投餵，觀察牠們的健康狀況，生怕牠們餓著或生病。然而，第八天清晨，雌螃蟹突然「越獄」了！我焦急地四處尋找，最終在衛生間的角落裏發現了牠。可沒過幾天，牠又一次逃出，最終消失得無影無蹤。這件事讓我懊悔不已——如果我更細心些，加固牠們的「家」，或許牠就不會走丟。「業精於勤」，養螃

蟹也是如此，唯有勤於觀察、勤於改進，才能真正盡到責任。

現在，剩下的雄螃蟹成了我唯一的「責任對象」。我開始反思：僅僅餵食是不夠的，還要考慮牠的生活環境是否安全、是否能讓牠健康生活。於是，我查閱資料，調整水位，增加遮蔽物，讓牠住得更舒適。漸漸地，牠不再焦躁地試圖逃跑，而是安心地在盆裏活動。這讓我明白，責任不是機械地完成任務，而是要思考去完善每一個細節。若只是隨意應付，結果只會像那隻走失的螃蟹一樣，留下遺憾。

如今，每當我看著這隻小螃蟹，都會想起韓愈的教誨。責任，不是一時的熱情，而是持續的勤勉；不是隨意的放任，而是用心的經營。養螃蟹的經歷，讓我懂得：唯有認真對待每一份責任，才能真正成長。



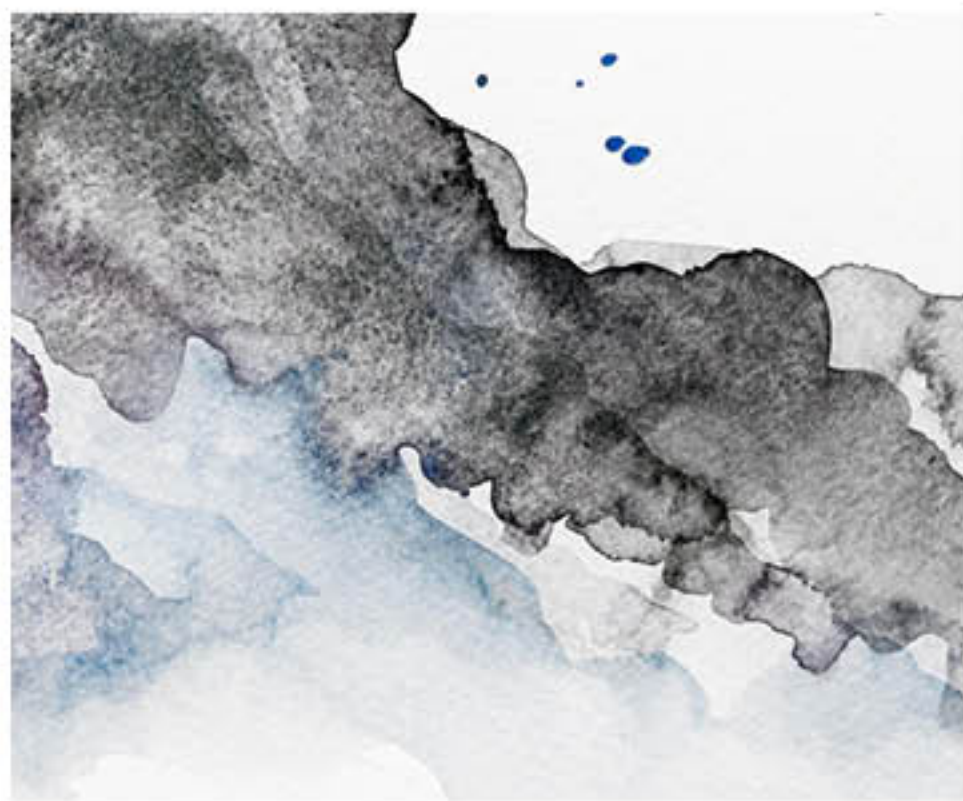
評語：
以養螃蟹的經歷為切入點，巧妙地將照顧小動物的過程與責任感的養成相結合，敘事生動，哲理性強，不錯。

“墨色山河映初心——論博學篤志的交融之美”



保良局馬錦明中學
二年級：沈慧梓

鋪展三尺生宣，筆鋒飽蘸松煙墨香，中國畫的極致之境在於「外師造化，中得心源」的哲學精髓，恰似對博學與篤志深刻內涵的精妙註解：前者是師法天地萬物的廣博採擷，後者是凝神靜氣的志意堅守。當青綠山水在筆下流淌千年，當《論語》箴言仍在今人耳畔迴響，我們終將懂得，任何文明瑰寶的誕生，都是知識廣度與精神深度的雙重淬鍊。



博學如同水墨在宣紙上的暈染滲透。北宋畫家郭熙在《林泉高致》中記載，為求得山石肌理之妙，他常於深秋踏遍太行絕壁，觀察晨昏晦明的萬千氣象。這種治學態度正應和了顧炎武「博學於文」的追求——他歷時二十餘載，行程數萬裏，將地理考據與典籍校勘熔鑄成《日知錄》的智慧結晶。但知識的海洋浩瀚無垠，明代文人董其昌曾感嘆：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁」，這恰說明博學不是簡單的知識堆砌，而是要在兼收並蓄中構建認知的座標系。

篤志則如筆尖凝聚的萬鈞之力。王羲之「臨池學書，池水盡黑」的傳說，正是對篤志精神最生動的詮釋。在敦煌莫高窟的幽暗洞窟中，畫工們世代傳承「毫釐必現」的工筆技法，他們的名字早已湮沒在時光長河，但壁畫上飛天飄帶的每道褶皺，都在訴說著專注的力量。這種堅守在資訊爆炸的當代更具啓示意義：當知識獲取變得觸手可及，我們更需要像錢鍾書

那樣「橫掃清華圖書館」的定力，在碎片化浪潮中守護思想的深度。

文學藝術的巔峰之作，往往誕生於博學與篤志的共振之中。蘇軾揭示創作真諦：「故畫竹必先得成竹於胸中」，既是經年累月對竹枝形態的細緻觀察，更是「其身與竹化」的精神專注。達芬奇創作《蒙娜麗莎》時，不僅解剖屍體研究肌肉走向，更在畫布前沉思十六載，最終讓神祕微笑穿越五百年時光。這些例證都在告訴我們：當知識的廣度與志向的深度產生化學反應，便能催生超越時空的永恆之美。

在數字文明的晨曦中回首，先賢們的智慧已鐫刻於竹簡帛書之間。從敦煌藏經洞的虔誠寫經到紫禁城裏的匠心獨運，這些跨越時空的心靈迴響，無聲地啓迪著我們：讓博學滋養生命之樹，以篤志深植理想之根，二者和諧共鳴，方能在時代的畫卷上繪就最為生動絢爛的人生圖景。

評語：
立意深刻，取材廣闊，如郭熙、顧炎武、王羲之、錢鍾書等。準確回應題目，用詞優美，生動簡潔，詳略分明。

“博學篤志”

一等獎

初中組

紡織學會美國商會胡漢輝中學
二年級：馮逸朗

「博學篤志」四字，蘊含著古人對求學之道的深刻體悟——以浩瀚之識開拓眼界，以堅韌之志錨定方向。博學者，非囿於一隅之學，而是如海納百川，廣採眾長；篤志者，非空談理想，而是如磐石立於激流，任風雨侵襲而不改其向。二者若舟與楫，相輔相成，方能於茫茫學海中破浪前行，終抵真理彼岸。古往今來，成大事者皆以博學為舟、篤志為楫。正如劉向所言：「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。」少年時廣博涉獵，恰似晨曦初綻，以無畏之姿汲取天地精華；壯年時深耕志向，宛若烈日當空，以熾熱之光刺破迷霧；暮年時勤學不輟，則如燭火搖曳，雖微卻能照亮一方乾坤。今立於知識瀚海，我輩更需以博學拓界，以篤定心志，方能不負韶華，築夢於星海。

博學者，猶如浩瀚書海，使人心神沉浸於無涯知識之境。唯有博覽群書，方能臻至才德兼備之境界。觀沈括其人，融通科學與文學之道，窮究自然之理，既顯卓絕才智，復見崇高德行，足見古之賢者風範。博學之益，首重知識之積累，次在思辨之力。廣泛涉獵，既可補足認知盲區，更能修身齊家，進而砥礪品性涵養。於此淬鍊過程中，使人脫離井蛙之囿，得以遨遊智識滄溟，孕生新穎見解與獨到創見。是故博學非但開啟智慧之門，尤能體察寰宇運化之道，以此澆灌文明沃土，終能成就德性典範，使天下蒙澤。

篤志者，譬若登山之徑，貴在專一其心而志節不移。昔人謂「有志者事竟成」，觀中山先生矢志救國，歷十敗而不餒，終建共和偉業，足證篤志之力。此志堅如精鋼，韌似蒲葦，觀其志節，猶勁草裂石，縱處岩隙荊棘之間，猶向蒼穹而生。懷此志者，必能忍常人之不能忍，承非常之重負，雖百折而不回。昔荀卿有云：「鍥而不捨，金石可鏤。」惟專心致志者，終能抵凌雲之巔，成就非凡偉業。篤志非但立志之始，更為一以貫之之信念。持此恆心，可化虛願為實績，轉夢想作宏圖。志存高遠而力行不輟，方能於晦暗處見曦光。故篤志乃成功之基石，藉此可辟荊斬棘，終開萬世之輝煌。

「博學篤志」之道，乃修身弓矢，亦為真理火種。博學若海納百川，拓眼界以容星漢；篤志似松立絕壁，守初心而貫長虹。古語云：「學不可以已」，恰如沈括以科學驚世、孫中山以救國立命——非廣博無以成其深，非堅守無以致其遠。人生逆旅，荊棘載途，然懷博學之翼，秉篤志之劍，縱風雨如晦，亦能披雲見日。願我輩以博學為舟，篤志為楫，縱身處知識瀚海，亦能破浪穿雲，讓真理之火照徹人間春秋，於生命長卷上，鐫刻不朽的星圖。

評語：
立意深刻，取材廣博，引用名言，如劉向、荀卿，事例如沈括、中山先生。準確回應題目，用詞準確、生動簡潔，層次分明。



“綠蔭下的成長”

一等獎

初中組

樂善堂梁鈺琚書院
二年級：黎諾源

「請給孩子一次機會！」母親的哽咽懇求劃破寂靜。那是髮間早已佈滿銀絲的母親為我爭取升學的哀音，一面是升學主任司空見慣的俗套言辭，一面卻是敲響我靈魂深處的鐘聲。我辜負了日漸佝僂的母親，愧對妄比鴻鵠的自己，無能為力的我只能接受轉學到香港的事實……

踏上陌生的土地，課本上的繁體字在燈光下扭曲成陌生符號，急促難懂的廣東話化作無形絲線，緊緊纏繞著我的內心，窗旁的連綿細雨，彷彿也在為我的前途澆上不安與迷茫。直到某次颱風過境的早晨，對街牆縫的一棵小樹闖入了我的眼簾。那是一棵大葉榕，在高樓林立的死寂道旁，立足於狹小的土地，每一段彎曲的根莖變成了手術縫線，將混凝土的裂痕縫合成可再次痊癒的傷口。這一幕驚醒了我，我決心改變現狀，以報寸草春暉，我與大葉榕的靜默競賽由此展開。

我開始享受涉獵知識的過程，沉醉於知識的廣袤海洋，開啟了一場又一場奇妙的探索。鋪開稿紙，執起筆桿，細細勾勒《資治通鑑》裏王朝的更迭軌跡，品味歷史長河中的治亂興衰；手捧《英文虎報》，放聲誦讀，將那些陌生字詞一一攻克，讓語言的

邊界不斷拓展；面對奧數難題，沉心思考，尋找解題的關鍵思路，逐步搭建起縝密的數學思維，揭開數字背後隱藏的奧秘。我和大葉榕都在逼仄中開闢生命的維度。

自滿如藤蔓纏上腳踝時，也是大葉榕教會我何謂「篤志」。首張前十的成績單到來時，洋洋得意的我赫然發現榕樹已將消防栓吞嚥成樹瘤，曾經瘦弱的小樹，已然長成一棵枝葉繁茂的巨蔭。更為驚詫的是，大葉榕矢志不渝的向陽之心。「此心生不背朝日，肯信眾草能翳之。」雖然陽光總被高樓遮擋，但大葉榕從未改變追逐陽光的方向。每根枝丫猶夸父追日，筆直地向著光源生長，堅定而執著。我意識到，為學應像大葉榕始終追尋陽光生長般，勤懇實踐「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中」。

盛夏正午，蟬鳴陣陣，熾熱的陽光從窗外拋灑進來。我抬眼望向窗邊，茂密的枝葉在微風中搖曳，彷彿在訴說一年以來的風雨與堅持。看著手裏被照射得熠熠生輝的成績表，我擁抱母親，分享實現目標的喜訊。那一刻，我倆的淚水奪眶而出，那是歡欣且激動的淚水。此後，每次在清晨上學的路上經過那棵大葉榕時，我便會駐足在綠蔭之下，伸手觸碰它粗糙的樹幹瞬間，我們的成長脈絡刹那相融。大葉榕與我，在這場靜默的競賽中，共同見證了彼此的成長。來日方長，「博學篤志」早在我心中翻湧回蕩，讓我滿懷熱忱，迎著破曉朝陽，堅定地踏上未來的求學之路。

評語：
立意深刻，借事說理，以大葉榕與自己為例，暗用鴻鵠之志、寸草春暉等，呈現主題。用詞準確、生動，見出心思。

“霓虹燈下的書梯”

二等獎

初中組

王肇枝中學
二年級：周俊成

放學鐘聲撞碎夕陽時，我總愛站在天橋看川流不息的招牌雨。那些橫跨馬路的霓虹燈在暮色中漸次亮起，像極了我書包裹層層疊疊的筆記——喧鬧的市井中，自有套沉默生長的秩序。

儲物櫃最深處藏著本《夢溪筆談》，書脊貼著便利貼「博觀約取」。這四字是從舊書店老店主那兒聽來的，他說北宋沈括「覽遍四海方知天地闊」，我卻覺得這話更適合形容每天換乘兩三次巴士上學的我們。當數學公式與地鐵線路圖在腦海中交錯重疊，那些被螢光筆劃破的清晨，都是少年丈量知識的獨特尺規。

縫插針的學習方式，是這座城市的饋贈。抄在便箋紙上的英文單詞粘在巴士玻璃上，隨彌敦道的街景流動成異國風情；西史書上的長題目抄在茶餐廳餐墊，配著凍檸茶的酸澀背完人文主義。最難忘在圖書館寫閱讀報告的週末，總見白髮阿婆用放大鏡讀《資治通鑑》。她說：「後生仔，自己搭的書梯才穩當」，這話讓我想起生物課解剖的青蛙，顯微鏡下清晰的肌肉紋理好似知識體系裏環環相扣的筋骨。

篤志的印記藏在細節裏。去年颱風天被困補習社三小時，我竟用應急燈照著背完整篇《木蘭辭》。雨水拍打鐵閘的節奏，意外契合了「夙夜憂歎」的平仄韻律。手機備忘錄裏存著八百條靈感碎片：從維港渡輪螺旋槳想到流體力學，在中藥房抓藥時悟出排列組合。這些觸類旁通的瞬間，讓

王陽明「知行合一」的古訓有了摩登注釋。

知識積累如同老唐樓的磚牆。為準備科學展，我在天台用晾衣架組裝太陽系模型。當發光二極管燈在夜色中亮起軌道，整棟公屋的孩子都擠在晾衫繩間驚嘆。那些被曬褪色的校服隨風飄蕩，恍惚間竟似古代書院高懸的素帛，寫著不同時空的求知渴望。

最震撼的啟示來自暑假去中藥房學習傳統藥理的經歷。老中醫教我把脈時說：「百草千味，貴在君臣佐使。」這話讓我頓悟做讀書報告的秘訣——參考書單裏的典籍，也要像配伍藥材般相得益彰。當我把《本草綱目》藥性與化學元素週期表對照時，玻璃罐裏的當歸與硼砂在晨光中竟折射出相似的光譜。晚上走出補習社後的便利商店永遠亮如白晝。我咬著魚蛋翻看《全球通史》。收銀阿姐忽然指著書頁插圖說：「這羅馬引水渠像不像彩虹邨水管？」我們相視而笑，明白殊途同歸的真理——無論是帝國興衰還是管道工程，都需要精密計算與持久信念。

此刻我站在維港觀景台，對岸的燈光秀正切割夜空。書包裹剛寫完的讀書報告還帶著未乾的墨跡，那些關於鄭和下西洋的考據文字，與眼前貨輪桅杆的剪影交相輝映。海風掀起校服衣角時，忽然懂得所謂「篤志」，不過是把每個零碎瞬間，都鍛造成攀登書梯的鉚釘。

評語：
立意深刻，借事說理，以個人經歷呈現主題，如颱風被困、學習藥理、與收銀對話等。用詞準確、生動，見出心思。

“博學篤志”

二等獎

初中組

聖公會李炳中學
二年級：姚斯竣

在人類文明的星圖上，總有些恆星以不滅的光輝指引著求知者的航程。從敦煌石窟中皓首窮經的僧侶，到劍橋大學實驗室裏徹夜不眠的學者，他們不一定是天生的智者，最終因非凡的定力和專注，在各自的領域深耕細作，才得以在知識的荒野開闢出一片綠洲。這種對知識的渴求和堅守，正是博學篤志精神的寫照。

專注力的淬鍊猶如鑄劍師的千錘百鍊。東晉書聖王羲之在會稽山陰練字時，竟將門前池塘染成「墨池」，其子王獻之繼承父志，每日練字須耗盡十八缸清水。這種近乎癡狂的專注，讓漢字藝術突破竹簡的桎梏，在宣紙上流淌出「飄若浮雲，矯若驚龍」的永恆之美。

法國作家普魯斯特在創作《追憶似水年華》時，將自己封閉於軟木貼面的房間，用天鵝絨窗簾阻隔巴黎的浮華喧囂。這種極致的專注讓他得以在記憶的長河中打撈出最細微的情感波紋，成就了意識流文學的巔峰之作。專注不是與生俱來的天賦，而是一種選擇，一種將全部心力傾注於某一領域的決心。

遺傳學家芭芭拉·麥克林托克在玉米田四十載寒暑的守望，完美詮釋了博學篤志的精神。那時遺傳學界認為，染色體裏基因的位置和順序是固定的，不太會發生變動。然而，麥克林托克依然堅持每日十六小時用顯微鏡觀測玉米，讓她從玉米籽粒的色斑變異中窺見基因跳躍。不僅如此，她更看出箇中蹊蹺：同樣的機制，或許能為許多動植物變種的成因提供解

釋。現今，我們將這些自發移動的基因稱為轉位因數或跳躍基因。這位三度被提名諾貝爾獎的女科學家，用超凡的洞察力證實：真理往往誕生在主流視野的盲區，唯有篤志者能守得雲開見月明。

從王羲之的墨池書案到普魯斯特的軟木書房，到麥克林托克的玉米實驗田，這些精神燈塔構成了人類文明的星座圖。現今教育倡導的「一萬小時定律」，實則是對這種傳統精神的現代註解——唯有將專注化作鑿壁的斧錐，將堅守煉成護心的明鏡，方能在知識的礦脈中掘出真金。

在這個資訊爆炸的時代，博學篤志的精神顯得尤為珍貴。它提醒我們，真正的知識絕非浮光掠影的瀏覽，而是需要深耕細作的田地。當我們面對知識的海洋時，需要的不是蜻蜓點水的涉獵，而是選定方向後的堅定前行。這種精神，將永遠指引著人類在求知的道路上不斷前進。



評語：
立意深刻，取材切當，善用古今中外例子，如王羲之、普魯斯特、麥克林托克等，準確回應題目，用詞生動簡潔，結構分明。

“博學篤志”

二等獎

初中組

香港管理專業協會李國寶中學
二年級：黃泳茵

「博學篤志」這四個字就像一盞明燈，在知識的海洋中為我們指引方向。這句話告訴我們，應該廣泛學習，為人生搭建多維度的舞台。

如果把知識比喻成積木，單一學科的知識只能堆砌出平面的圖形，多學科融合才能建造立體的空間。現代社會的知識邊界正在不斷模糊。醫生需要懂得心理學才能更好地與病人溝通；程式員學習設計原理才能開發人性化軟件；北京冬奧會的開幕式，正是工程師、藝術家、歷史學者智慧的結晶。當我們打開手機地圖軟件，它就融合了地理資訊、衛星技術、大數據演算法等多個學科的知識。這告訴我們：未來的世界需要學識廣博的人去創造。但以上的創造都不是一個人完成的。

拓展知識就像在花園裏播種不同的種子。我們可以每天花二十分鐘閱讀課外書，從《昆蟲記》裏認識自然法則，在《三國演義》中學習處世智慧；參加學校社團活動時，不妨多嘗試陌生的領域：戲劇社能培養表達能力，航模社可以訓練空間思維；假期可以參觀博物館，從那些古代青銅器上去窺見古人的智慧；也可以去現代航太展覽館，從各種模型上發掘新知。除了廣泛學習，我們還要志向如錨，在變化中堅守內心的方向。孔子十五歲「志於學」，居里夫人在閣樓裏做了四年實驗來提煉鐳。這些故事告訴我們：真正的志向不是瞬間的火花，而是經得起時間考驗的火焰。就像北斗衛星永遠指向北方，志向應當是我

們內心的既定坐標。當同學們都在玩遊戲時，你仍堅持每天寫讀書筆記——這就是在為未來積蓄力量。

堅守志向需要策略。我們應該把目標分解成每天的任務：想成為優秀的外交官，就從每天背十個英語單詞開始；立志當工程師的，就應先掌握好數學科的知識。全紅嬋用七年時間來重複跳水動作，每個動作分解成數百個細節來打磨。這啟示我們：志向從來不是空洞的口號，而是由無數個「今日事今日畢」堆砌而成。

知識積累會潛移默化地改變人類的思維方法。讀過《史記》的人，面對成敗得失會更豁達；學過幾何證明的同學，處理問題會更注重邏輯思維。就像玩俄羅斯方塊，不同形狀的知識會在腦中拼接，當我們遇到新問題時，這些知識會自動組合出新的解決方案。

無論未來社會如何變化，知識都能幫助我們快速掌握新技能。就像掌握了游泳技術的人，無論在泳池還是大海都能自由暢泳。我認為「博學篤志」這四個字的深意是人需要廣泛學習、堅定志向。當我們既有探索的好奇心，又能修煉堅定的意志力，我們人生的航程必然能乘風破浪，願我們都能成為這樣的航海者，在知識的浪潮裏追尋屬於自己的星辰大海。

評語：
立意明確，取材恰當，引用《昆蟲記》、《三國演義》、孔子和全紅嬋等，準確回應題目，例子尚算廣泛，結構分明。

“博學以篤志，游光以明心”



初中組

東華三院甲寅年總理中學
二年級：鄭果

評語：
立意深刻，取材廣博，以孔子、蘇軾為例，準確回應題目，用詞準確、生動簡潔，層次分明。

在殷墟出土的甲骨文中，「學」字仿如雙手捧書，而「志」字則仿如腳步丈量大地。這兩字在三千多年的文明星河裏遙相呼應，啟示著世人：唯有用「博學」去充盈精神的廟堂，以「篤志」去點燃生命的火炬，才能在世界留下軌跡。

所謂「博學」，非止於泛覽群書，更在於將天地萬物化作心靈的注腳。莊子觀魚知樂，張衡仰觀星漢，皆是以天地為書齋的赤子。而所謂「篤志」，當如太史公囚室中不熄的燭火，司馬遷在竹簡上刻下的豈止是文字，更是以血為墨的文明火種。當博學與篤志相逢，恰似春江漲潮時，既托起千帆競渡，又淘盡浮沫沉沙。

那麼，擁有博學和篤志有甚麼好處呢？若篤志為舟楫，博學就是浩瀚的海洋。試想：如果只有舟楫，卻沒有海洋，那麼只是徒具凌雲志，卻無攀雲梯。即使有大海，卻沒有舟楫，那也只是空谷迴響。能把博學和篤志結合，能夠在路途中擴闊視野，又能訓練自己的意志，可謂一舉兩得。

你會問，我們該怎麼實現呢？我國「萬世師表」孔子，窮盡一生去詮釋「博學篤志」的真諦。周遊列國時的他，車裏竹簡堆疊如丘。鄭國的麥浪在他衣襟留下穗香，宋國的青銅器紋樣在他眼底沉澱為禮樂密碼。受困於陳蔡絕糧之際，弦歌穿透饑餓的陰雲，「歲寒，然後知松柏之後凋也」的吟誦，讓儒學的根繫在亂世中愈加深沉，每道車轍都鐫刻著「君子不器」的箴言，每次困厄都打造出「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼」的韌性。

且看蘇軾的一生，高低起伏，坎坷滿途，但他卻從來沒有沉溺於人生的短板。蘇軾的人生確如一枚青檸，但他以詩心將其釀成琥珀色的月光。黃州東坡的鋤頭掘開的不止是荒土，更讓「大江東去」的浩氣破土而出；儋州椰影裏的藥杵聲，搗碎了貶謫的苦澀，凝成「不辭長作嶺南人」的豁達；杭州蘇堤的六橋煙雨中，至今回蕩著「欲把西湖比西子」的吟嘯。當「腹有詩書氣自華」的最後一筆落下，被貶的苦楚早已在紙墨裏化為星斗，閃耀在華夏文明蒼穹。這位把苦難寫成絕句的文人，用畢生踐行著「博學篤志」的真諦——當命運的霜雪覆滿衣襟，他懷中的詩卷卻始終溫熱如一。

中華文明一直保持著以百川之懷納新知，以九死之心守初志的文化。敦煌飛天的飄帶下，何嘗不是古人「博學篤志」的具象？商隊載著葡萄與佛經，學者負笈遊學萬裏，畫工窮盡一生描繪極樂。在資訊泛濫的今天，真正的「博」在於淬煉蕪雜為白玉，「篤」在於守護初心如精衛銜石。當我們在故宮紅牆下觸摸斑駁的雲紋，在三星堆金面具前屏息凝神，那震顫心靈的不正是文明傳承中生生不息的博學之魂與篤志之魂麼？

“博學篤志”

二等獎

初中組

馬鞍山聖若瑟中學
二年級：鄭芷棋



在城南舊巷的轉角處，有一間書店。書店有兩間門面，招牌上的紅漆早已斑駁。來賓很多，都是衝著知識去的。推開吱呀作響的木門，撲面而來的是紙張獨特的氣味。四壁書架滿滿當當，地上也堆滿了書，只留下一條窄窄的過道讓人們行走。

那天，有一個老頭進入了書店，他穿著洗得發白，一看就很舊的針織毛衣，搖搖晃晃地去拿書架上最高層的一本書。老闆看到他，忙不迭地搬來木梯，老頭卻擺擺手，拼盡全力地去拿那本書。陽光透過積塵的玻璃窗，照著他鬢角的白髮閃著耀眼的光芒。

「這書我等了好幾年。」他說。聲音很輕，猶如羽毛一般，明明沒有感覺，卻癢癢的。

後來我常常見到那個老頭，才知道原來老頭姓李，老頭說：「年輕人，叫我老李就好了。」我想這個時候，我們應該認識了吧……

老李總是在還沒開門的時候便來，打烊的時候最後一個走。有時立在書架前整日不動發呆，有時蹲在角落裏翻閱泛黃的哲學書。老闆跟我說，老李之前其實是中學的教師，家裏的書比這書店還多，都可以開一間書店了，但卻仍日日來此「淘金」看書。

某個寒冷的夜晚，我撞見老李蜷在煤油燈下閱讀書籍，一邊閱讀，一邊抄寫。手指凍得通紅乾裂，甚至發抖，呵出的霧氣在玻璃燈罩上凝成白色霧靄。他面前攤著本破舊的《近思錄》，不斷講著我聽不懂的話語。

「你這樣做，有甚麼用呢？」我忍不住問他。他抬頭笑了笑，眼睛裏閃著光芒：「你看這燭火。」燈芯突然閃了個燈花，映得他皺紋裏都藏著光亮，「有人傳火，有人護燈，而我，不過是個添油的罷了。」

春分那天，老李拄著拐杖一瘸一拐地去學校了。學生們自發輪流扶著他上講台，自此之後，上課時同學反而比從前更精神。有天我路過教室，聽見他在講《論語》，聲音穿過窗櫺：「博學而篤志，切問而近思——學問不在腿上，在心頭。」

評語：
立意深刻，借事說理，以小說體呈現主題。「老李」人物形象突出。用詞準確、生動，見出心思。

“博學篤志”

三等獎

初中組

紡織學會美國商會胡漢輝中學
二年級：余奕成

評語：
立意明確，取材恰當，以達芬奇、牛頓為例，準確回應題目。

古人常云：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」自古以來，人們便將博學與篤志二者視為邁向成功之鑰匙。博學，便是在各個領域中汲取不同層面的知識，不斷擴展著認知的邊界；篤志，便是為自己樹立一個名為「夢想」的志向，竭盡全力去抵達自己心中的目標。唯有博學與篤志相輔相成，才能繪製出成功的未來。

「人非生而知之者，孰能無惑？」人並不是一出世就懂得所有知識的，我們需要不斷的求學，不斷的詢問他人，沒有人是生來便「博學」的，多問多學，才能開拓眼界。如果說博學是通往成功彼岸的船隻，那麼篤志便是指引道路的燈塔，只博學不篤志，縱使掌握再多學識也是徒勞，沒有終點的船隻終究不會尋到自己的價值；只篤志不博學，就如紙上談兵般，立下偉大志向卻沒有真才實幹。

博學之益處乃是眾所周知，它為我們的未來奠定階梯，豐富了心靈中的荒漠，令我們的人生充滿意義。文藝復興時期，意大利曾出了一名「天才」達芬奇。如果真的只用天才來形容他，甚至都會覺得是對他的一種侮辱，畢竟要掌握如此多的知識，必定需要無數個日夜的努力奮鬥，他並沒有滿足於只靠繪畫出名，而是去學習更多領域的知識，做到了真正的「博學」，而這也是達芬奇直至如今都赫赫有名的原因。當然，博學令人豐富學識，它令人成功、令人成長、令人有機會完成目標。

如果博學是鋼琴上潔白的白鍵，那麼篤志便是鋼琴上烏黑的黑鍵，唯有合理運用黑白兩鍵，才能奏出悠揚婉轉的成功樂章。

牛頓曾為自己立下一個看起來不可能的志向，盼能駁倒同時代最偉大的學者——笛卡爾。要知道，彼時的牛頓只是一名二十二歲的大學生，而笛卡爾卻是名震世界的數學家、科學家、哲學家，這目標簡直難如登天。可這並沒有令牛頓的鬥志衰減，他在大學裏準備了無數客觀且精確的實驗，準備通過實驗來證明自己的猜想。然而他邁向成功的路上佈滿荊棘，英國忽然爆發瘟疫。如果是其他人，也許會中斷這場研究，絕望的等待瘟疫結束，可牛頓不一樣，他在鄉下忍受著炎熱酷暑，利用街邊買來的三棱鏡，試圖繼續那場未能完成的實驗。正是因為牛頓的反覆實驗，才令他成功發現了光的色散。也正是因為牛頓這份篤志，令他真正做到了推翻笛卡爾，這個看起來艱難的目標。

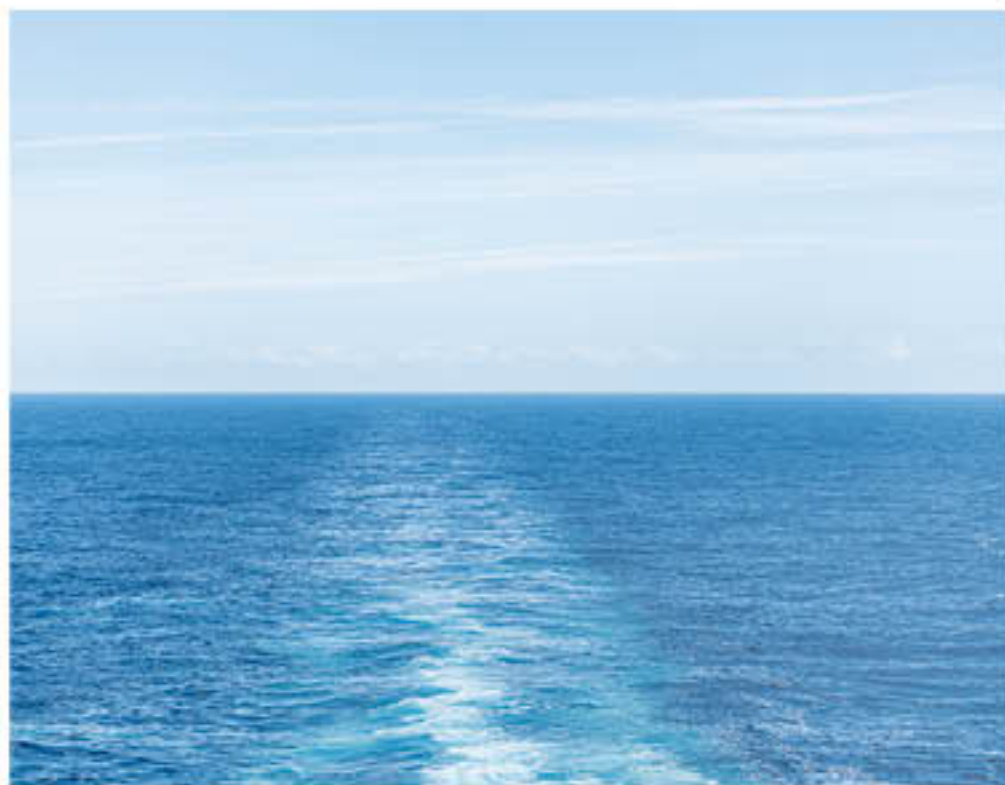
博學篤志，短短四個字，卻是通向成功道路的橋梁。它幫助我們找到理想中的生活，使我們進步，有更開闊的眼界與學識，它像諄諄教導的老師，像漫漫成長歷程中提著明燈的引路人。無論有多大的風浪，只要以博學為帆，篤志為槳，便能無所畏懼的逆風航行。

“博學篤志”

三等獎

初中組

新會商會陳白沙紀念中學
二年級：張將豪



《論語·子張》：「博學而篤志，切問而近思。」這一句古老的智慧話穿越千年，精準地揭示了求知與成長的真諦。

博學，是積累知識的過程，像海綿吸水般廣泛汲取。至聖先師孔子精通六藝、東漢張衡既是科學家，也是文學家，發明地動儀。意大利文藝復興時期的達芬奇多才多藝，在藝術、解剖學、工程學等範疇均有出色的成就。當今時代，知識領域不斷拓展，數理化的理性思維、文史哲的人民滋養、體藝的陶冶、資訊素養的培養，都值得探索，融會貫通。學生學習多門課程，便是在搭建博學的框架。步入社會，也不能停止學習。廣泛的涉獵能開闊視野，賦予我們解決問題的多元思路，讓我們在複雜多變的世界中，擁有更敏銳的洞察力，明辨是非。

然而，僅有博學遠遠不夠，篤志為求知提供了方向與動力。志，是人生的目標，是內心篤定的追求。司馬遷立志寫書，即使遭遇宮刑仍忍辱負重，完成巨著《史記》。袁隆平心懷「禾下乘涼夢」，致力於雜交水稻研究，解決全球糧食問題。縱然遭到質疑詆毀，遇到挫折失敗，他仍不放棄，為實現理想而奮鬥。

有了明確志向，我們才能在知識的海洋中，駛向既定的彼岸。沒有志向，知識就如無舵之舟，漂泊不定。

博學與篤志緊密相連，密不可分。博學為篤志奠定基礎，知識儲備越豐富，實現志向的可能性越大。篤志引導博學，讓我們在浩如煙海的知識中，專注於與志向相關的領域，避免精力分散。

博學篤志，是求知的方方法，更是人生的態度。讓我們以博學為羽翼，以篤志為導航，在人生道路上，不斷探索，不斷成長，向著理想奮勇前行，書寫屬於自己的精彩篇章。

對於正處於人生關鍵階段的莘莘學子，我們要在學習中踐行博學篤志。課堂內外，廣泛閱讀各類書籍，學習新技能，參加實踐活動，拓寬知識面。作為新時代的青年，我們肩負著時代賦予的使命，讓我們以博學為帆，篤志為槳，在知識的海洋中，乘風破浪，駛向理想的彼岸。

評語：
立意明確，取材恰當，準確回應題目，例子有司馬遷、袁隆平等，結構尚見分明。

“爺爺的教誨”

三等獎

初中組

臺灣公立何傳耀紀念中學
二年級：張渝婷

一縷陽光透過樹葉緩緩地灑在院子裏，草坪上綠意盎然，花朵在微風中輕輕搖曳。幾隻小鳥在樹梢上啁啾，樹下有一張搖晃的籐椅，籐椅上的人正是我的爺爺。他的口中不斷喃喃自語道：「博學而篤志，切問而近思。」當他瞧見在院子裏玩弄著紙飛機，卻怎麼也飛不遠的我，便招招手讓我過去，向我說：「英秀啊，縱使有淵博的學問，卻沒有一顆堅持的心，堅定的志向，終究是不會成功的。」這句話對於年紀尚幼的我來說太過深奧，不能理解爺爺的意思，直到我長大後，才終於明白。

隨著歲月的流逝，我漸漸長大，與爺爺一起在院子裏讀著不同範疇的書籍，無論是藥理、藝術還是文學，我的爺爺總是無所不知，我不止一次感嘆，敬佩他的博學，並在心裏暗暗立下誓言，想要成為與他一樣學問淵博的人，於是我每天都會和爺爺一起學習、研究各種範疇的知識。因此在爺爺的薰陶下，我對於各個領域的了解也愈來愈多，他更是說：「英秀，你已經青出於藍，勝於藍了。」這時，我再次拿起兒時的紙飛機，發現它已經像真正的飛機在空中飛翔，但我還是感到空虛，因為它沒有目的地。

有一次，我的數學考試成績不如預期，我回到家後，忍不住向爺爺訴苦，他靜靜地聽完，隨後輕輕拍了拍我的肩膀說：「英秀，成功不是一蹴

而就的，很多時候，失敗才是通往成功的必經之路。」他告訴我，學習的真正意義不只是分數，更是過程中所鍛鍊的意志和毅力，而志向堅定則是成功的鑰匙。這番話讓我的腦袋彷彿被敲了一下，如暮鼓晨鐘，我突然領悟到了爺爺兒時常對我說的話了，其實博學是遠遠不夠的，沒有堅定的志向，就永遠成不了大事。一剎那，我想我找到紙飛機的目的地了。

爺爺的話如同一盞明燈，照亮了我前行的道路。我明白到學習的過程中總會有很多不同的難關，但是在我面對難以跨越的困難想要放棄的時候，便會想起他那溫柔有力的聲音，以及他眼睛裏透出對我深切的期望。慢慢地，我明白了「博學篤志」的真諦：博學是基礎，而篤志則是動力，只有將這兩者結合，才能在這廣闊無邊的世界中找到自己的方向。

現在，每當我坐在那張籐椅上，陽光透過樹葉灑下，抬頭一望，紙飛機在蔚藍的天空裏翱翔，爺爺的教誨迴響在耳邊，腦海裏憶起那個陽光明媚的午後，他也坐在籐椅上，嘴裏低語著那句話：「博學而篤志，切問而近思」。我會繼續在知識的海洋中探索，努力成為一個博學且篤志的人，絕不辜負爺爺對我的厚望，就像終於飛得起來的紙飛機，也有了目的地，所以才能夠堅定地飛翔。

評語：
立意尚可，借事說理，通過與爺爺一起的學習經歷呈現主題。輕重詳略尚可，也見出構思。

“失博學篤志，如鳥兒失羽翮”

於漫長的逐夢之途，「博學篤志」就如路燈照亮前行的路。《論語·子張》中提到「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣」。博學，即有廣博的學識；篤志，意為堅定自己的志向。如袁隆平院士，廣學農業知識，獲「雜交水稻之父」美譽，並堅守讓人們擺脫飢餓之苦的志向。由此可見，兩者相輔相成，缺一不可。



除了袁隆平院士以當代科研人的姿態詮釋了博學篤志外，回顧歷史長河，中國著名數學家祖沖之亦是典範。他自幼接觸諸多數學知識，最著名的就為計算圓周率，這在當時極具挑戰。憑藉對數學的熱忱，他廣泛地鑽研前人的數學典籍，從劉徽的割圓術中獲靈感。此後，祖沖之靠算籌手動計算，在那一方小小的天地間，如精衛填海般，但他毫不氣餒，日夜不倦地進行著繁複的計算，最終成功將圓周率精確到小數點後七位。於博學的基礎上，憑堅定志向和不懈的努力，為科學進步樹立起一座永恆的豐碑，盡顯博學篤志之力。

但是當我們轉念一想，倘若祖沖之缺失博學篤志的品質，又會引發怎樣的後果呢？「博學」猶如多米諾骨牌的首張牌，一旦倒下，便引發連鎖崩塌效應，後續堅定的志向就如同無根之木，失去了博學的根基，難以為繼，他的整個學術探索之旅將遭受重

創。不僅如此，在學術傳承的長河中，數學典籍會因無人鑽研而逐漸塵封，後續數學領域難以以前人的成果作為基石擴展新領域；學術傳承的脈絡逐漸黯淡，無法為後世提供新思路，數學界發展也會大幅減緩。在社會層面上，祖沖之若失去博學篤志之精神，科學精神便難以在社會上得到發揚，人們追求知識、探索真理的熱情逐漸冷卻。人們如同一隻失去了船舵的小船，在浩渺的學術海洋裏迷失方向，再難駛向真理的彼岸。

當我們以「博學」為筆，以「篤志」為墨，書寫的不單單是一篇精彩的篇章，更是一個國家的輝煌未來。在追逐博學篤志這條漫無止境的道路上，每一份努力與堅持都如同星星一樣，一顆星星看似微弱，但當繁星匯聚在夜空，卻能形成璀璨星河，鑄就人類文明進步的基石。讓我們懷揣著對知識的虔敬，對志向的篤定，一起創造更加璀璨的世界。

三等獎

初中組

馬鞍山聖若瑟中學
二年級：曾雨栢

評語：
正反立說，見出構思。

“以博學篤志，繪青春華章”

三等獎

初中組

保良局馬錦明中學
二年級：曾科源

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」踏入初中校園的那一瞬間，這句千古箴言便如同一束光，直直地照進我心底，引領著我開啟探尋「博學篤志」真諦的旅程。

初來乍到，我懷揣著對知識的熾熱渴望，一頭紮進知識的浩瀚海洋，本以為迎接我的會是一場輕鬆的暢遊，可現實卻給了我當頭一棒，只覺迷茫無措。課堂上，老師妙語連珠，從詩詞歌賦談到天文地理，知識如洶湧潮水般向我襲來，瞬間將我淹沒。尤其是初次邂逅歷史課，課本裏那些王朝的興衰更替、英雄的傳奇軼事，仿若一把神奇的鑰匙，瞬間開啟了我內心深處對未知世界的探索之門。課後，我迫不及待地飛奔至圖書館，抱回沉甸甸的史書，與秦皇漢武隔空對話，領略盛唐的繁華昌盛，喟歎晚清的衰敗淒涼，歷史的脈絡就此在我心間緩緩扎根。那一刻，我真切地領悟到，博學宛如一把萬能鑰匙，能解鎖繽紛多彩的多元世界，讓人類智慧的光芒得以盡情綻放。

然而，知識的積累絕非一朝一夕之功，恰似滴水穿石，需有持久的恒心。當校園競爭的壓力如泰山壓頂般襲來，一次考試失利讓我陷入了消沉的谷底。深夜，檯燈散發著慘白的光，映照著眼前堆積如山的書本習題，挫敗感如潮水般將我淹沒。但我骨子裏那股不服輸的勁兒很快被點燃，短暫的低落之後，我靜下心來反思過往。我驚覺，之前的學習如同囫圇吞棗，

知識不過是浮光掠影，並未真正內化於心。於是，我毅然重振旗鼓，為各科精心謀劃：清晨，我伴著朝陽誦讀英語、語文，讓知識的養分隨著晨光沁入心田；課堂上，我全神貫注，思維緊緊跟隨老師的節奏，仿若與老師共舞；課後，我埋頭刷題、複盤錯題，深挖錯誤根源，力求知識體系的完備。日積月累，知識在我的腦海中逐漸構建起堅固的大廈。演講台上，我引經據典、侃侃而談，收穫台下如雷掌聲；考場上，我的成績穩步攀升。此刻，我才深刻懂得，博學是一場漫長的沉澱，篤志則是堅定不移的堅守，唯有二者相互交融，才能綻放出璀璨光芒。

成長之路，困境重重，恰似屈原所歎「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」學業繁忙時，興趣愛好被迫擱置一旁；社交與獨處的平衡，也常常難以把控。但我深知，博學絕非局限於書本知識，生活處處皆學問。我投身社團活動，在繪畫中感受線條與色彩的情感密碼，於科技小組探索理化知識的生活妙用，與同學交流時，在思想碰撞中拓寬視野。於此，我篤定志向：用所學知識，為生活添彩，為社會助力。

「博學篤志」已然鐫刻進我的初中時光，貫穿每一次拼搏奮進。展望未來求學之路，縱荊棘叢生，我定懷赤誠之心，以博學為羽翼，用篤志作航標，披荊斬棘，逐夢知識蒼穹，書寫屬於自己的絢麗人生。

評語：
立意尚可，借事說理，講個人學習經歷的故事呈現主題。輕重詳略尚可，也見出構思方向。

“博學以明志，篤行以致遠”

三等獎

初中組

圓玄學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學
一年級：曾靖雯

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」《禮記·中庸》裏的這句箴言，如熠熠生輝的燈塔，為我們照亮了求知與成長的漫漫長路。於國中的我們而言，踏上知識的旅程，培養博學的素養，磨練堅毅的意志，不僅是掌握知識的必經之路，更是塑造品格、成就未來的關鍵所在。

博學，是在知識的浩瀚海洋中揚帆起航。它意味著廣泛地涉獵，盡情汲取各領域的知識養分。從「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」中，我們感受詩詞的韻律之美，領略歷史的波瀾壯闊；從勾股定理的簡潔精妙裏，探索數學的理性之美；從細胞的神奇結構中，窺探生命的奧秘。在課堂之上，老師的諄諄教誨為我們打開知識的大門；課餘時間，圖書館裏的書籍則是我們盡情遨遊的知識天地。廣泛閱讀經典名著，能讓我們與古今中外的智者對話，汲取思想的精華；關注時事新聞，能讓我們知曉天下事，開闊視野。博學，讓我們不再侷限於一方狹小的天地，而是擁有廣闊的胸襟與豐富的精神世界。

然而，追求博學的道路絕非一帆風順，只有憑藉著頑強的意志，才能跨越重重障礙。意志，是在面對困難時的那份堅韌不拔，是在遭受挫折時的永不言棄。當我們在數學難題前絞盡腦汁，在文言文的晦澀難懂中徘徊迷茫，在英文單字的記憶中感到枯燥乏味時，意志能支撐我們勇往直前。東晉的車胤，家境貧寒，沒有錢買燈油供他晚上讀書。但他沒有放棄，夏夜，他捕捉螢火蟲，裝進袋子，藉著

螢火蟲發出的微弱光芒堅持讀書。正是憑藉著這份堅韌的意志，他累積了豐富的知識，終成一代名儒。在追求博學的過程中，我們會遇到無數的「攔路虎」，只有擁有堅強的意志，才能在知識的山峰上攀登得更高。

博學與意志相輔相成，缺一不可。博學為意志提供方向，讓我們明白努力的目標與價值；意志為博學注入動力，讓我們在求知的道路上堅持不懈。於我們國中生而言，每天按時完成作業，積極參與課堂討論，主動拓展知識面，都是在實踐博學與意志。當我們為了一場知識競賽日夜備戰，當我們為了攻克一道難題查閱大量資料，當我們為了寫好一篇作文反覆修改，這些都是博學與意志的體現。

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」在知識的征途上，我們都是逐夢者。讓我們以博學為舟，以意志為帆，在青春的海洋中乘風破浪，駛向光明的未來。在追求博學與意志的過程中，我們不僅能收穫知識的碩果，更能塑造堅韌不拔的品格，書寫屬於自己的精彩篇章。



評語：
立意明確，取材恰當，準確回應題目，以車胤《囊螢夜讀》為例，又引用名言，結構尚見分明。

“一場夢”

三等獎

初中組

迦密主恩中學
二年級：詹靖琪

放學後太陽緩緩西沉，我匆匆回家，結果沒想到走的太快，「撲通」一聲因失重滾下樓梯，我心中暗叫不妙，卻無法控制自己停下往下跌的步伐，只能閉上眼睛，任由身體撞向地板。

等到我再次睜眼的時候，我已經來到了一個陌生的地方。「一心，幫我整理這份資料。」看上去像是上司的女士站在我面前，直接將檔案放在我桌子就離開，這時候我才從電腦的反屏光看到我的模樣：眼袋深重，頭髮如同刺蝟般炸開，整個人看起來疲倦不堪，最重要的是她看起來就像是未來成年的我，雖然我不太願意承認，但她無論是外表還是名字都跟我一樣。

我打開檔案，看著密密麻麻的英文不由得頭腦發矇，這些全都是複雜的英文單字，就連電腦上的軟件功能也難以理解，我突然想起老師在上電腦課時似乎有講解過類似的軟件應用，可是當時的我不以為然，覺得不需要而沒有認真聽，此刻的我真希望當初能認真聽課，而不是自以為是地忽略這些重要知識。

過了三小時後，我終於完成這個工作，中間我問了周邊的同事和搜索網上的資料，幸好只需要整理資料而並非編寫，否則我恐怕做個三天三夜也未必完成。

我伸了個懶腰，開始了解未來的我，我首先看了看書桌桌面的擺設，整個桌面空空如也，只有寫滿行程的日曆，我查了查日曆寫的每一天行程表，發現我每天只有寥寥可數的時間。

突然，安放在桌面的手機傳來聲響，頂頭顯示的是媽媽傳來電話。

「喂，媽媽，怎麼了？」

「一心啊，今天工作怎麼樣？還順利嗎？」

「很順利。」我並沒有告知實情。

「那就好了，之前我還擔心你選了不喜歡的工作難以適應呢！」媽媽在電話那頭明顯鬆了口氣，電話前的我一愣，一時間沒有接話，媽媽像是沒有察覺般地繼續說著當年的事。

「你呀，看同學都選了熱門的職業，自己也跟風，偏要選同一樣的。」接著關心我幾句便掛了電話。

我陷入了沉思：為甚麼那時候的我不堅定自己的興趣呢？明明自己根本不擅長這種工作，做了只會弄巧成拙，難不成他人的選擇就必定適合自己嗎？

「一心！」耳中傳來老師的聲音，眼前的場景一瞬間變成了教室，我立馬如夢初醒地站起來。

「請解釋一下這個四字詞的意思。」老師指著黑板說。

「博學篤志，是指廣泛應用並學習不同知識和堅定自己的目標而努力。」我的腦海中浮現出夢裏那疲憊不堪的未來，心中久久不能平復，誰也不知，我已經在夢裏深刻體會到此四字的重要性，我這刻下定了決心要認真對待每一個學習機會，不再像從前那般輕忽。我將這四字立定為未來學習和生活的指引，希望我能順利踏上自己心目中的未來。

評語：
立意尚可，借事說理，嘗試以小說筆法呈現主題。
輕重詳略尚可，也見出構思。

“博學篤志”

三等獎

初中組

迦密主恩中學
二年級：蔡承歡

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」千年之前，《中庸》的教誨穿越歷史的風煙，至今仍在耳畔迴響。古希臘哲學家蘇格拉底曾言：「我唯一知道的就是我一無所知。」東西方先賢啟示我們博學之要，不是堆砌知識，而是永無止境的探究。真正的學問志在堅定方向，化知識為指引人生的光芒。

博學，是打開人們知識的鑰匙，是拓寬視野、豐富內涵的必由之路。「讀萬卷書，行萬里路」，知識的海洋浩瀚無垠，每一門學科、每一個領域都蘊含無盡的奧秘。張衡博學多才，不僅在天文、數學方面造詣深厚，還精通機械製造，發明了地動儀，為人類認識自然、防禦災害作出了巨大貢獻；在西方，達文西的手稿橫跨解剖學、工程學、藝術等數十個領域，他的飛行器設計草圖預示了人類千年後的航空夢想。他們用實際行動詮釋了博學的力量，讓我明白不斷學習，才能在知識的海洋中乘風破浪，發現新大陸。

篤志，是將知識轉化為行動的熔爐。諾貝爾醫學獎得獎者屠呦呦從二千餘個古代醫方中尋找靈感，歷經一百九十次失敗仍不放棄，最終從東晉葛洪《肘後備急方》中獲得啟示，成功提取青蒿素。居里夫人於條件簡陋的棚屋中，處理數以噸計的瀝青鈾礦，經過四十五個月的不懈努力，終於發現鐳元素。正如哲學家羅曼·羅蘭所言：「世界上只有一種真正的英

雄主義，那就是認清生活的真相後依然熱愛它。」篤志，就是認清知識海洋的無邊無際後，依然保持探索的熱情與勇氣。

博學與篤志是相輔相成的。博學為我們提供了豐富的知識和廣闊的視野，使我們能夠更好地認識世界、理解人生；而篤志則為我們指明了前進的方向和目標，使我們在面對困難和挑戰時能夠保持堅定的信念和動力。這就如一顆好的種子需要肥料滋養才能茁壯成長，淵博的知識就是那顆種子的肥料，而堅定的志向則是種子內在的生命力。

在現實中，我們需要將博學與篤志結合起來，通過不斷學習新知識、掌握新技能來提升自己的綜合素質和能力水準；同時，要始終保持對夢想的執著追求和對目標的堅定信念。這樣，我們才能在激烈的競爭中脫穎而出，實現自己的人生目標和社會價值。我認為這就是「博學篤志」給予我們最珍貴的啟示。

「博學篤志」，也是我們這一代青年應該秉持的人生哲學。當今科技智慧時代，我們面臨著前所未有的機遇與挑戰，唯有不斷學習、不斷探究、不斷創新，才能在這個時代中立於不敗之地。最後，讓我們以「博學篤志」為指引，砥礪品格，在求知路上勇攀高峰，篤學圓夢！

評語：
立意明確，取材恰當，準確回應題目，例子廣泛，如達文西、屠呦呦、居里夫人等。結構分明。

“求知與逐夢”

三等獎

初中組

明愛屯門馬登基金中學
二年級：鄧迦瑤

「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」《論語》中的這句千古名言，如熠熠生輝的燈塔，照亮了一代又一代追夢者的道路，深刻揭示了博學與篤志對於人生的重大意義。

博學，是對知識無盡的探索與積累。世界廣袤無垠，知識的海洋浩瀚無邊。古有孔子一生的好學不倦，問禮於老聃，學成於長弘，韋編三絕鑽研《易經》，終成一代聖賢，其儒家思想影響深遠。蘇軾曾言：「博觀而約取，厚積而薄發。」廣泛涉獵知識，才能擁有深厚沉澱。達芬奇是位文藝復興巨匠，不僅在繪畫領域留下《蒙娜麗莎》、《最後的晚餐》等不朽傑作，其對解剖學、數學、工程學等也有深入研究。他通過對人體結構的細緻了解，讓筆下人物栩栩如生；借助數學原理，構建出精準而美妙的畫面構圖；憑藉工程學知識，設計出超越時代的機械裝置。正是其在多領域的博學，成就了其非凡創造力，使其作品蘊含無盡魅力及深度。

博學讓我們的思維不再有限，以多元視角理解世界，並讓靈魂在知識的滋養下愈發充盈。但是，光有博學還不夠。縱有滿腔知識與熱誠，但若不定志向並加以實踐，又怎能讓自身成長起來？

篤志如同船錨，讓我們在知識的海洋中不隨波逐流。我認識一位以成為拉丁舞舞蹈家為夢想的小女生，她

特別喜歡學習舞蹈，從小學開始就孜孜不倦地追逐自身的舞蹈夢。為了這個夢想，她堅持每逢週末都會練習一整天的拉丁舞，不管是烈日炎炎的夏天，還是寒風刺骨的冬天，她都從未放棄，反而樂在其中。她又有著「吹毛求疵」的毛病，有時一個動作不到位，她就要練習很多次，著實是「咬定青山不放鬆」了。在參加比賽失利時，她也沒有氣餒，而是更加努力地提升自己。她堅定的志向和不懈的努力讓我十分敬佩。正是因為這份篤志，她的舞蹈水準得以不斷提高，還獲得了不少名譽和獎項。她的故事讓我明白，堅定的志向會賦予我們強大的內驅力，在面對困難挫折時，它是支撐我們咬牙堅持的力量源泉，並讓我們在逐夢路上，無畏風雨，砥礪前行。

對於初中生來說，現在正是積累知識、樹立志向的關鍵時期，我們要珍惜每次學習的機會，在課堂上認真聽講，積極思考，不放過任何一個知識點；在課後廣泛閱讀，參加各種有益身心的活動，拓寬自己的知識面。

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」在這知識爆炸的時代，讓我們以博學為翼，以篤志為帆，在求知與逐夢的路上，綻放屬於自己的色彩，書寫屬於時代的樂章。

評語：
立意明確，取材恰當，引用達芬奇和小女生為例，準確回應題目，例子尚算廣泛，結構尚算分明。

“藍皮書狂想曲”

三等獎

初中組

東華三院甲寅年總理中學
二年級：關瑋詩

今天，哥哥捧著一本武俠小說細看，眉頭緊鎖，我只覺得有點可笑。書不過是紙與墨的堆砌，何必鄭重其事？然而世事難料，我竟然也有被書困住的一天。

梅子黃時雨紛紛，沒有帶傘的我只好走進一家舊書店裏避雨。店內光線昏暗，店主是個乾瘦黝黑的老頭。他見我進來也不招呼，只顧低頭翻弄一本破舊的冊子。

我進來本只是避雨罷了，然而角落裏一本藍布封面的書攫住了我的目光。書脊燙金的字已褪大半，隱約能看到一個「志」字。我拂去封面積塵，竟是一本手抄的筆記。翻書一看，字跡墨色深淺不一，該是多年陸續寫的。起首便是「樹無根不長，人無志不立。」我嗤之以鼻，此等陳詞濫調也值得抄錄？正想合上卻瞥見頁邊的批註，盡是蠅頭小楷。仔細一看，竟是引經據典駁辯原文，時而贊同時而痛斥，令人心驚。

雨聲漸歇，我捧著書站了許久，只見那泛黃的紙頁上，那些字句似活過來，一說「學貴專精」，一論「博採眾長」……墨跡斑駁處，彷彿能看見執筆人苦思冥想時滴下的汗漬。「這書多少錢？」我問道。店主卻說：「不賣，這本書它會選主人。」這豈非荒唐至極？但見店主神情肅穆，不像開玩笑，再看那本書，在夕陽下泛著光澤，讓我心頭一凜。店主又說：「你若真想要，就答應我看書後在末頁寫下感悟吧！」我躊躇片刻，終抵不過好奇同意了，店主才鄭重地把書交給我，不收分文。

我最初不過隨手翻閱，漸覺其中奧妙無窮，那些批註者顯然不止一人，前後跨越數十年，有人推崇程朱理學，就有人大倡陽明心學。更奇妙的是，這些論戰雖激烈卻都嚴謹紮實，字字有據絕非空談，原以為讀書只是消遣，現在方知學海無涯。我開始四處搜尋書中提及的典籍，每有所得，便記在那本藍皮書的空白處，與前人隔空對話。

就這樣過了三年，一天清晨，我發現那本書已寫滿了，再無處下筆，想起對店主的承諾，便帶著書回到那家老店。店還在，卻已換了主人，一個婦人坐在櫃台打盹，我拿出藍皮書說要還給他們。婦人說：「我們從不賣手抄本，想必小姐您記錯了。」當我卻再追問，她已婉詞推卻，於是我捧著書站在街邊，往日的書店昏暗和老人的乾瘦，恍如隔世。

那本書至今仍在我書桌上，夜闌人靜，恍惚聽到書頁間的竊竊私語，那些未曾謀面的批註者在繼續他們的辯論，而我也成了他們一員，書到底是甚麼東西？不過是紙與墨的堆砌罷了。但當千思百緒盡在一處，一紙一墨便成為精神的熔爐。

人謂博學則志氣，篤志則學隘，殊不知博學恰是篤志之基，篤志實為博學之本，二者相生相剋，循環不已，如我那藍皮書中永無休止的辯論。

窗外，又下起雨了。

評語：
立意深刻，借事說理，以小說筆法，藉由一本藍布封面的書，展開敘述，呈現主題。用詞準確、生動，見出心思。

“蛻變”

一等獎

高中組

馬鞍山聖若瑟中學
三年級：祁立果

「我時常在想，我到底是怎樣成為『我』的？蛻變究竟是在哪一刻發生的？」窗外大雨瓢潑，記憶被拉回十五歲的一天，才驚覺生命軌道早在雨簾中悄然轉變。

那日課間雨勢兇猛，一道驚雷將淹沒於數學題海的我拽出，恍惚望出窗外一天地如拉上白色幕布，樹木在風雨中掙扎，上演著苦情劇；又如喪幡祭奠逝去的草木。我攥緊習題本，將飄渺思緒按回——對中三學生而言，傷春悲秋實在太奢侈。那是一段被焦慮浸泡的歲月——選科迫在眉睫，可我既無明確目標與傲人天資，又不甘平庸。

暮色降臨，暴雨仍固執叩擊大地。我撐傘走進雨簾，傘面承受的千萬次撞擊，恰似命運對少年人的詰問。「你想活出怎樣的人生？」這個問題振聾發聵，它總在腦海中吶喊、質問；這個問題寂靜無聲，無數迷茫困惑時，千言萬語只在嘴邊打轉，在心底躊躇。

雨珠在傘布上短暫停留、掙扎，繼而無奈地滑落，砸在地上化作一隻隻脆弱的蝴蝶。我低頭望著積水裏不斷綻放又消逝的「生命」，漫無目的地遊蕩。當教學樓牆上「士不可以不弘毅，任重而道遠」幾個大字印入眼簾時，如當頭棒喝令我渾身一震。剎那間，彷彿有閃電劈開混沌，照亮心底塵封的匣子——那裏鎖著我不敢宣之於口的夢想，確切地說，是我的懦弱。

我總說自己沒有夢想，說得連自己都信以為真。其實答案早在心底：寫想寫的故事，以文字與人共鳴，便是我最渴望的人生。

然而，有多少作家能在被現實磨平熱情前成功？當理想的光照進現實的溝壑，我看見名為「收入」與「前途」的荊棘叢生。於是我既無法拋開顧慮追夢，又無法原諒自己的怯懦，撕裂感幾乎將我扯碎。

得知同學立志成為天文學家時，我脫口而出的竟是「這條路難有出頭之日啊。」話音未落便愣住——從何時起，我也成了用現實掐滅熱情的大人？

猛然憶起老師曾問我們何謂「士」？看到「弘毅」二字方悟：士人之道，不是計較成敗得失，畏懼道阻且長，而是有堅定不移的意志和為理想奮鬥的毅力。那些被現實擊敗的作家至少曾勇敢出發，我卻因膽怯而畫地為牢。牆上的紅字如燒紅的烙鐵，灼得我心口發疼，似是先賢對我這個靈魂貧瘠之人的嘲弄。

可那些深夜輾轉構思的故事、對生命意義的追問，分明仍使血液沸騰。「不！」心底迸出吶喊，我不該就這樣屈服於未至之事，屈服於自己的恐懼！雨水模糊視線，牆上字句卻深刻心中。此後，「任重道遠」成了筆記本扉頁的誓言，勇氣重新回蕩在體內，邁出了追逐夢想的第一步。

那場沖刷靈魂的雨至今仍在生命裏滂沱，水窪中碎裂的蝴蝶，以另一種方式永生。牆上的箴言鑄成我的骨血，稿紙上的「完結」二字，如同為當年雨中徘徊的少女別上勳章——感謝她接納自己的不完美後繼續砥礪前行，感謝她在潮濕的雨季還保留一點陽光，感謝她用淚水澆灌出勇氣的芽。

勇氣的樹仍在野蠻生長，我的人生也未完待續。

評語：
是一篇情感真摯的成長散文。以意象營造氛圍，深刻剖析自我，使「弘毅」不再只是道德教條，而是鮮活的生存態度，真實呈現成長矛盾。

“刻入生命的弘毅教誨”

一等獎

高中組

可風中學（晉色園主辦）
四年級：黃熙恩

「先生？先生？」

純白的夢境裏，先生一襲白衣，染血的衣襟與天地相融。此刻天地間只剩下我、先生那些沒說出口的話。

我想追，腳步卻重若灌鉛，只能望著先生終於帶著堅毅與釋然回眸。微微一笑，我的指尖終究落了空。

我從夢境清醒，枕上盡是淚滴。

母親曾說，常思念的人會潛入夢中，和我們作最後一次道別。那麼先生，您感受到我的懷念了嗎？

先生總是一身板正的中山裝，捧著破舊的《論語》。眼鏡滑到鼻尖也顧不上扶，眼睛眯成一條線，故從我這得了個「書癡」的稱號。

與先生截然不同，我個性散漫，常把他的肺腑之言當成耳邊風。可他對我這般散漫的性子卻總是包容，任我嬉鬧打岔，總是以輕笑帶過胡鬧，像流水接納萬物。只是有的時候，他會望著遠山，講起屈原、文天祥等先輩，說自己「任重而道遠」。

可某天戰亂驟起，人心惶惶。一日，先生以其極疲憊的姿態說要談「理想」，眼尾的細紋層層堆疊，語氣卻異常激昂。先生把《論語》塞進我手裏，我不解，先生忽然開口，沙啞的聲音比平時更顯疲憊。

「娃兒啊，戰亂叢生的年代，你的理想值得你付出生命嗎？」

空氣靜悄悄的，連空氣粒子都在一瞬間被固定。

「理想」這個詞，對資歷尚淺的我好像有千斤重，空氣凝滯，我攥著書，說不出話。

先生好像預判了我的無措，只是翻開《論語》的其中一頁，迎著窗外熹微的陽光和淅瀝的雨珠，緩緩道。

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

可惜我終究是個不諳世事的孩子。那年雨季，我依舊沒看懂先生眼中的期待，也沒聽懂先生的告別辭。

直到那個下著晴天雨的日子。潮濕的水氣聚在一起結成網，我站在家門口等著先生，可比他的腳步聲更早光臨我的，是先生的訃訊和一匹白布。

報信的人匆匆來到，我只能拼湊出先生離世的真相——他果真為了理想獻身。教書育人為表，喚醒人心才是他一生所求。

我咀嚼著這晴天霹靂的消息，攥緊那匹白布，上面還有父親當年的聘書。聘書返還，聯繫斬斷，意味著再無瓜葛。這時，村口的哭聲、父母的抹淚……翻開的《論語》書頁，這些如同尖針，一下、一下地刺進我的心裏。

我把自己關在房間，整個世界好像都亂了，哭號、埋怨、憤怒……抬頭，暮然發現那頁「士不可以不弘毅，任重而道遠。」是翻開的。

我又記起了先生那天的話。我才明白，那眼中的熱情，是對理想的堅定，是踐行「弘」的最佳證明，只怪我當時看不懂，但現在的怪責已經太遲。雨打芭蕉，先生用死亡給我上了最後一課，我才醒悟，先生才是真正的讀書人，為甚麼他古板的臉在那天有了一絲波動，為甚麼他在講完屈原的故事後，說「弘毅」是他一生的追求。

先生，謝謝您曾不厭其煩地教導我這個太遲醒悟的學生，您的「弘」，是貫徹始終造福社會的理想，您的「毅」，是對我這個學生的不放棄，是甘願離開職位成就理想，是在生死攸關之際仍堅守初心，以死給我上最後一課的堅持，您說「任重而道遠」，我想，您以生命影響生命，這條道路，雖會越走越短，卻越走越寬廣。

夢醒了，我坐在發黃的《論語》前。先生，您的身影，早已刻進我的生命裏，亙古永存。

評語：
以一位學生對其老師的追憶為主線，圍繞著「士不可以不弘毅，任重而道遠」這一主題，深刻地探討了理想、責任與生命的意義。故事情感真摯，具有人性深度，能使讀者產生共鳴。

「有我」還是「無我」

一等獎

高中組

保良局朱敬文中學
四年級：黃燦

「你要成為你自己。」西方哲人如是強調「我」的存在。新時代領路人在出訪意大利時說：「我將無我，不負人民。」表示願意做到「無我」，為社會的發展奉獻自己。我曾問過自己，在以上兩個存在不同價值觀的現象中，我會選擇哪一個？我始終無法告訴自己一個明確的答案，直到後來看到了偉人們一件件的光輝事蹟，我才意識到「有我」與「無我」既是反義詞，也是近義詞，更是互相融合的同義詞。二者都代表奮鬥與擔當，都需要通過努力來發展。而「士不可以不弘毅，任重而道遠。」則是這兩種境界合二為一的智慧。

新時代的我們擁有自己的夢想，我們軀逢盛世，心懷熱血。有些現代青年對「有我」的境界的把握有誤，過份的「有我」，會在生活中只關注自身，不關注社會事務和自身之外的事情，陷入一種只利己的狀態。實際上，「有我」的真正境界是以「有我」之姿去作為、去擔當，在時代的沙灘上留下我們獨特的足跡。就如同拼圖遊戲一般，每片拼圖都有其不可替代的價值，只有完整融合每一塊拼圖，才能彙聚成一幅作品。切勿貪念名利、孤芳自賞，也萬不可目光短淺，像「士不可以不弘毅，任重而道遠。」所說，有抱負的人不可以志向不遠大，要心胸開闊、剛強有力，將實現仁德於天下視為自己的使命，任重道遠，終身奮鬥。

何謂「無我」？是與頑強抵抗侵略者長達十四年仍英勇不屈的趙一曼，以「無我」行動詮釋百折不撓的精神；是為了研究而隱居荒島三十年的黃旭

華，用一輩子只作一件事的「無我」實現為社會許下的誓言；是鍾南山院士兩次臨危受命，逆行抗疫前線的「無我」守護。他們都不以個人利益為先，超脫世俗追求，只求活出高尚的人生境界。「空山新雨後，天氣晚來秋」的這種空靈通透，是淡泊名利、甘於奉獻的人生境界。秉持「無我」之境，賦予自己奮進的力量，以振興中華為己任，勇敢走在時代前列的一個奮進者、開闢者與奉獻者。

《四書集注》中的：「弘，寬廣也；毅，強忍也。非弘不能勝其重，非毅無以致其遠。」說明了以有我之境，以我觀物，故物皆我之色彩。立有我之姿，方能成事；鑄無我之境，才好修身。我們是盛世的守護者，在面臨著「天將降大任於斯人」的時代使命時，要有心懷天下、兼濟蒼生的胸襟，為中華崛起而讀書，鍛造心繫人民、為民謀生的實幹本領，於「無我」中實現「有我」，為社會貢獻蓬勃的青春力量。

天下興亡，匹夫有責。讓我們在成長的天秤中以弘毅為法，建立宏大的世界觀，懷抱遠大的志向；讓「有我」之境與「無我」之境互相融合，化作春泥更護花。

評語：
主題深刻，創新性地將「有我」與「無我」辯證關係融入「弘毅」精神，能夠突破傳統論述框架，以哲學辯證重新詮釋儒家經典展現獨特見解，具時代性與說服力。

“殘陽下的岳陽樓”

二等獎

高中組

中華傳道會李賢堯紀念中學
四年級：朱嘉熙

端拱開年，你作為家中的獨子出生了。翌年，你的父親去世，你同母親孤兒寡母，投靠母親娘家不果。

於是，在那個冬天，你倆無依無靠，依偎在雪地裏。那年冬天好像比往年都要冷，要把骨頭凍出霜來。你也在那個冬天裏，見識到那個未見過的光景：你看見那癯腿的在乞食、瘋了的在吃雪，更讓你無法遺忘的是，比你大上三四年的小孩，竟捉襟見肘地在雪地裏，無人問津，好像平常至極。這濛濛的記憶，總教你心頭有一絲搔癢。

母親其後改嫁朱氏，你改名朱說，日子本可快活地過著，雖不達富貴，但也比從前好。直至青年時，你得知自己是前朝宰相的血脈，於是毅然離家，到學院苦心研讀。我想是上天垂憐你罷，他看見你內心的正義和才華，所以在冥冥中已為你安排往後的路。你知蒼生之苦，也知道自已絕不安於耽逸。你收拾畢，便朝著遠處的曙光走去。

在書院，你不忘使命——在家中，你早將「為民捨身」刻在心頭。你有令人欽佩的毅力與決心，你每天苦讀，且讓自己體會百姓之苦，讓自己每分每秒都記得百姓之苦，不被仕途上的繁花錦繡迷了眼。果然，上天早已安排好一切。幾年間，你的仕途一路飛升，而你緊記初心，為多處地方修繕水壩，管治有方，百姓對你感激不已。期間，你更結識了你的知己之交——滕子京。

但你知道，這遠遠不夠，你要做的，是讓天下萬民在嚴寒裏都點上柴火，不叫他們葬身於風雪。

你晉升至高位，一路為百姓直言進諫，將社稷福祉放在你性命之上。但忠言逆耳，而奸臣當道，你心中的正義不容你在混沌中獨善其身，你不能叫天下葬送於昏君妄臣的遊戲中。有人指責你的直言不諱；一心為民，卻招來殺身之禍。面對眾多的指責，你只道：「寧鳴而死，不默而生。」

你明白了，你並不能把這個世界改造成你理想中的樣子，所以，你要自己造出一個來！

慶曆三年，你大刀闊斧提出多項改革，被後世稱作「慶曆之治」。你為朝廷除去害蟲，為百姓謀福。對你的指責從未停止，但你都一笑而過。你只想趁仁宗未反悔，盡可能完成自己的新世界……

慶曆四年，你的改革像曇眼盛開的曇花，轉眼便焉了。你所做的一切，全都在他們一句句讒言中化成灰燼。

改革失敗，你自願請至岳州，日日望見好友滕子京萎靡的模樣，心中卻不曾泛起漣漪。

那天，你受邀提筆登上岳陽樓。當你看見天邊新月與殘陽共掛，心中湧出一陣澎湃。你知敗局已定，但你相信，往後仍會有千萬個你，繼承你的意志，建起那個溫飽和樂的世界。你要為他們搭起一條引向正義的路，完成那個讓天下蒼生能處於安穩之中的盛世。

評語：
文章完整體現主題精神，史料運用恰當。結尾岳陽樓場景，以「未竟之志」呼應「道遠」，餘韻悠長。另第二人稱敘事突破傳統論說文框架，增強代入感。

“心明時代之變，肩負古今之任”



高中組

聖保羅男女中學
三年級：林顯

「士不可以不弘毅，任重而道遠」——這十二個字不僅是千年來讀書人追求的境界，更應是我們這些當代青少年心中不滅的火炬。在資訊氾濫、物質誘惑接踵而至的時代，人心易散，意志易搖；唯有增廣學識、堅毅意志、胸懷遠見，方能肩負起這份「任重而道遠」的使命，堅定我們的成長之路，令未來的社會更趨安穩興盛。

那麼，甚麼事情才算是有意義，值得我們奮鬥的呢？我認為大原則是以解決問題為本，以服務社群為上。司馬遷《報任安書》說：「《詩》三百篇，大底聖賢發憤之所為作也。」意指人類實踐偉大的功業時，背後往往源於對現實的憤懣！這種不滿能激勵我們想方設法改變現狀，成就創舉。

非心懷天下者，難明鯤鵬之志。「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」北宋張載的「橫渠四句」，把我國文人的濟世精神表現得淋漓盡致，怎能不讓人敬佩和嚮往？

我們在規劃鴻圖大計時，要深切地意識到：學術發展和社會進程如輔車相依。歐洲文藝復興得益於皇室支援，清代文字獄卻迫使文人轉向訓詁考據學。值得慶幸的是，在這個日新月異、資訊透明的時代，人類彷彿重新經歷一次「百家爭鳴」，對「弘」的理解已無限拓展，我們擁有前所未有的機會——除了醫生、科學家、設計師，還有千奇百怪的網紅、藝術治療師、人工智

慧工程師……這些新興職業同樣在推動文明進程。關鍵在於，我們能否把握好機遇，為自己所愛之事全力以赴，最終回饋社會。

確立目標和夢想後，付諸實行至關重要，而過程無不艱巨。彭端淑《為學》說：「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」勇於跨出第一步，便離夢想近一分。美國前總統甘迺迪在談論登月計劃時豪言：「我們決定實現這些事情，並非它們輕而易舉，而正是因為它們困難重重。」追夢之路充滿險阻，要成功，就必須迎難而上。正因如此，人類的成就更顯輝煌，生命的韌性愈發動人。接觸這種思維模式，就是播下成功的種子。

那為何只是針對「士」，而不是泛指普通人呢？古時候，讀書並不是一件唾手可得的事。知識改變命運，故古人有「士農工商」、「學而優則仕」的說法。「任重而道遠」更昭示著：社會對知識帶來的卓識遠見深信不疑，因而將重任託付讀書人。

誠然，「十年樹木，百年樹人」，教育投入之巨、師長心血之深，豈能辜負？最好的回報，便是以知報恩，以學濟世，將所學獻予社會。我們不妨從自己做起，積微成著：努力學習、關心時事、熱心公益。唯有如此，新時代青年方能肩負重任，讓心中那炬不滅之火，成為照亮時代長路的明光！

評語：
文章充分展現了青少年的責任感和使命感。在內容深度、行文流暢性和結構安排上都表現出色，能夠引發讀者深思。

“風箏負重而飛”

二等獎

高中組

田家炳中學
四年級：梁梓盈



在無垠的田野上，風和日暄的美好景象映入我的雙眸，朋友手中轉動的線軸和牽引的風箏，在澄澈的藍天下自由翱翔。然而，一陣疾風掠過，風箏的線驟然斷裂，從她的指尖滑落，風箏亦隨之掙脫桎梏，朝著遙遠的蒼穹飛去。那一刻，我感受到它對自由的渴望，卻也意識到，斷了線的風箏未必能如願以償，反而失去了原本自我。

曾經的我，沉醉於自我構築的烏托邦，對外界的責任與挑戰視而不見。在班會成員競選時，我如同隱匿在叢林的小鹿，膽怯地躲避著每一個目光。那時，我渴望著風箏的自由，幻想著能逃避一切重擔，沉浸在無拘無束的幻想中。

然而，在一次班際歌唱比賽的籌備中，我的逃避終究無法持續。班主任的期待將我推向了舞台中央，面對眾多目光，我的心中充滿驚慌和抗拒。過往的逃避與愧疚如影隨形。最終，我不得不接受這個挑戰。

在接下來的準備與排練中，我漸漸意識到這不是一個人的戰鬥。大家的支持和努力讓我感受到團隊的力量。領唱時，我看到同學們專注的臉龐，耳邊傳來的汗水滴落的聲音，讓我明白，這份堅持不僅僅是我的，而是屬於我們的。

演出當天，突如其來的音響故障讓我心中一震，但我卻不由自主地對大家喊道：「別擔心，我們行的！」

在短暫的混亂中，我們彼此之間默契地配合，沒有伴奏的演出卻成為了最動人的交響樂章。那一刻，我感受到了一種無法言喻的情緒，團隊的付出和堅持凝聚成強大的力量，支撐著我們勇往直前。

在頒獎台上，燈光照耀下，我們熱淚盈眶，獎杯舉向高空，無數隻風箏在記憶中展翅。曾經渴望逃避的我，終於明白，責任如同風箏的線，雖然看似禁錮，卻是支撐我們飛翔的基礎。若一旦掙斷這根線，風箏雖獲得短暫的自由，卻也會在狂風中迷失方向。

這根「線」是成長必不可少的指引，讓我在人生的道路上穩步前行。曾子所言：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」這句話提醒我，無論人生多麼艱難，我都要勇敢承擔責任，努力追逐夢想。未來的日子裏，我將像風箏一樣，渴望在藍天中翱翔，因為我知道，無論多麼艱辛，我總能隨風飄揚，實現心中的願望。

評語：
文章以「風箏斷線」為核心意象，心理描寫層次豐富，展現了責任與自由、個體與集體的深刻辯證關係。

“參前人之道，亮世界之途”

二等獎

高中組

東華三院甲寅年總理中學
四年級：陸凌烽

「士不可以不弘毅，任重而道遠」——這句出自《論語·泰伯》的千古名言，它不僅塑造了中國知識分子的精神品格，更成為中華民族生生不息的文化基因。從先秦諸子的思想爭鳴到當代知識分子的責任擔當，弘毅的精神一直是推動中華文明向前發展的源泉。

弘毅精神的源頭——在春秋戰國那百家爭鳴的時代，孔子周遊列國，「知其不可為而為之」，展現出儒家士人的執著；墨子「摩頂放踵利天下」，彰顯了兼愛非攻的博大胸襟；孟子「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的宣言，更是對士人品格的最佳詮釋。

直到兩漢時期，司馬遷忍辱負重完成《史記》，實現了「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的宏願；到了唐宋，杜甫「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的博大情懷，尚有北宋范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負，無不彰顯著弘毅精神的深遠影響，實乃傳承我國道義之瑰寶。

當中國進入近代，面對「三千年未有之大變局」，弘毅精神在知識分子身上展現出新的時代特徵。林則徐虎門銷煙，魏源提出「師夷長技」，標誌著傳統士人開始睜眼看世界。五四運動時期，魯迅「橫眉冷對千夫指」的偉岸精神，胡適等人宣導的民主科學理念，為弘毅精神注入了現代性內涵。

且看在抗戰歲月裏，西南聯大師生徒步千里堅持辦學，聞一多慷慨就義，朱自清寧死不領美國救濟糧，這些感人事蹟讓弘毅精神在民族存亡之

際，迸發出耀眼的光芒。自新中國成立以後，錢學森放棄優厚待遇毅然歸國，鄧稼先隱姓埋名投身國防科研，展現了新時代知識分子的奉獻精神。改革開放以來，無數科研工作者甘坐冷板凳，在各自領域默默耕耘，延續著弘毅精神的當代傳承。

直到當代中國，在知識經濟型的時代，弘毅精神體現為對真理的執著追求。屠呦呦團隊從古籍中發現青蒿素，袁隆平畢生鑽研雜交水稻，他們用數十年的堅守詮釋了「弘毅」的真諦。

至於在社會責任層面，當代知識分子正以新的方式踐行弘毅精神。法律學者為法治建設出謀獻策，醫學專家投身公共衛生事業。他們均用實際行動證明，弘毅精神不僅是古代士人的品格，更是每個當代知識分子的精神底色。要知道，要讓年輕人理解「士志於道」的價值追求，培養「艱難困苦，玉汝于成」的堅韌品格，樹立「天下興亡，匹夫有責」的擔當意識。

從古至今，弘毅精神始終如一座燈塔，照亮著中華民族的前行之路。它提醒我們：個人成長需要持之以恆的毅力，民族發展需要代代相承的擔當。在實現中華民族偉大復興的征程上，弘毅精神必將煥發新的時代光彩。

「士不可以不弘毅，任重而道遠」，它不僅是知識分子的精神指南，更是每個中國人的價值追求。讓我們傳承這一寶貴的精神財富，以寬廣的胸襟報效國家，以前人之任為明鏡，盡己立德，照亮世界之道途。

評語：
作者不僅回顧了歷史，還帶入了現代的實踐，將古老的哲學理念與現實聯繫起來，展現了其時代性與永恆價值，這樣的創新視角使文章獨具一格。

“重以載道，遠而維新”

二等獎

高中組

東華三院甲寅年總理中學
四年級：黃敏儀

「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？」——題記

有人說，生命的意義在於輕鬆快活。只要避重就輕，便能頤養天年。這般想法，彷彿在說：人生之路，當擇平坦者而行。然而，真是如此嗎？

讓我們看看那些在歷史裏中刻下深痕的人——屈原如何詮釋「任重而道遠」。

屈原披髮行吟於汨羅江畔時，懷著的不是金銀珠玉，而是一塊沉甸甸的石頭。楚國政壇渾濁，他本可隨波逐流，與世浮沉。但他選擇「寧赴湘流，葬於江魚腹中」，以生命為代價，守住了心中的那塊淨土。年輕時，他曾以「明法度，舉賢能」的治國理念勵精圖治，可惜卻因讒言而被迫中斷。在放逐江南的歲月裏，他把政治理想化為永恆的詩篇，在《離騷》中完成從郢都大夫到天地行者的精神遠征。

這一番「重」與「遠」的交織，貫穿了屈原的一生。當秦軍鐵騎踏碎郢都的宮牆時，屈原選擇以最沉重的方式——懷抱石頭沉江，來完成最遼遠的超越，永遠競渡在民族記憶的長河。正如他在《涉江》中寫道：「吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。」這份兼具重量與遠度的生命抉擇，讓屈原的名字名垂千古。

這份清醒的重量，壓彎了他的腰，卻挺直了中國志士仁人的脊梁。

而當捷徑就在眼前，你又是否能如屈原般選擇那條「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的荊棘之路？

當現代人在「躺平」與「內卷」

間搖擺不定之際，屈原的抉擇猶如一記暮鼓晨鐘：沒有精神重量的生命，就像失去紙鎮的宣紙，終將被時代的風吹散。由此可見，現代人這種「輕生活」的代價，是失去生命應有的韌性與厚度。

從屈原的楚辭中，我們或許能讀出另一種生命的詮釋。

他在《懷沙》中的泣血絕唱：「任重載盛兮，陷滯而不濟」，道盡了一個清醒者的孤獨；「知死不可讓兮，願勿愛兮」，則彰顯了志士仁人以身殉道的決絕。當政治生命走到盡頭時，他在汨羅江縱身一躍，畫下最沉重的句點，也為後世樹立了一座精神燈塔。這種慷慨就義，向死而生的擔當，讓生命的重量在歷史長河中激起永不消逝的漣漪。

當歷史將重任交付於肩，你是會選擇逃避，還是如那些先賢般昂首挺胸，奮勇擔當，雖千萬人吾往矣？

今日世人常道生活壓力大，卻少有人明白：沒有信念的重量，生命才是真正不可承受之輕。當我們將個人命運與時代使命相連，那些看似沉重的責任，就會化作我們前行的力量；那些道阻且長的跋涉，終將成為照亮別人的光芒。

沒有重量的生命終將輕如飛絮，未經跋涉的遠方不過是海市蜃樓。觀古照今，屈原投江時懷抱的何止是一塊青石？那是中華文明的精神砝碼，衡量著每個忠臣義士的擔當。而今浪潮洶湧，我輩更當以「任重」砥礪品格，以「道遠」開拓胸襟，昂首闊步，並肩前行。

評語：
文章優雅且引人入勝，探討了古代人物屈原的精神，並將其與當代人的生活進行對比，這創新視角使文章提升了現實意義和時代感。

“修學行道，責之大者”

三等獎

高中組

東華三院甲寅年總理中學
四年級·王羽遙

在走進課堂裏，坐在講台下之時，我們的身分是學生，是讀書人。許多時候，面對繁重的課業、複雜的知識，我總不由得出生出對讀書一事的質疑——為學真的有意義嗎？然而當我翻開歷史，才發現「讀書」二字究竟承載了怎樣的責任與擔當。

正如曾子所言：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」讀書人因以仁德為使命而責任重大，因不斷追求仁道而路途遙遠，由於肩負重任，道阻且長，需得胸懷寬廣、性格剛毅。仁道的追求大概可以分為兩種境界，第一境為修己，第二境為興邦。這正好跟《禮記·大學》中講的「修身齊家治國平天下」契合，修身是實踐仁的源頭和根本，平天下則是踐行仁的理想與抱負。

就個人而言，以仁修己，是通過學習培養心性、提高個人修養。在西方，古羅馬帝國「五賢帝」之一的馬可·奧勒留自幼專注學習哲學，當他繼承王位後，仍日復一日地修身養性，堅持寫作《沉思錄》作為嚴苛的自我審視。在東方，王陽明學習各家思想，在龍場悟道後提出「致良知」，並在多年實踐中恪守仁德的本心。

仁道的追求從不簡單，馬可·奧勒留在位時，外有日耳曼部落的入侵，內有腐敗的官僚與橫行的瘟疫，他不得不在戎馬倥傯時執筆，從挫折中學習，將其化為實踐仁道的動力。所謂「知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成」，讀書人要做到「知行合一」，需擁有強大的內心面對各方壓力，通過學習形成道德意識，實踐道德行為，提升個人修為。

就國家而言，以仁興邦，是通過學習推動社會發展、改善人民生活。古時，北宋名臣范仲淹始終銘記「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的信念，向宋仁宗進言「十事疏」，以個人學識與多年從政經驗，努力推動變革，不止為當時的人民謀得福祉，更為後世的無數讀書人樹立榜樣。

近代，更有無數青年才俊為了推動祖國的發展而學習。直到新中國成立，各項技術都落後於西方，然而諸如錢學森、鄧稼先、錢三強等多位科學家毅然回國，以自己的學識，投入祖國的發展事業。面對各式困境，他們以內心的剛毅守護理想、以寬廣胸懷接納現實，最終得藉學習促進社會發展。

「讀書人」又叫做「士人」，在古代「士農工商」四個階層中擁有最高的社會地位。這恰是因為，真正的讀書人不僅為了提升個人的思修而讀書，更是為了促進國家發展而學習。我們作為新時代的讀書人，自當意識到讀書於個人、於時代的重要意義——我們因仰慕君子之品德而讀書，我們為實現中華民族偉大復興而讀書。

由此觀之，修學行道，實乃責之大者，我們不止要「坐下來」潛心學習，提升個人修養，更要「走出去」參與社會服務，投入國家發展與建設，以讀書人的心胸、讀書人的剛毅，踏上這任重道遠的征程。

評語：
文章圍繞「讀書」的意義展開，深入探討了讀書人肩負的責任與擔當，論證清晰且有力，讓古老的思想重新煥發現代價值，增加了文章的時代相關性。

“點點星芒中的堅持”

三等獎

高中組

樂善堂梁鈺琚書院
三年級：王語淇

暮色四合時，我站在維港憑欄以望，海港的霓虹倒影被浪濤揉碎成星沙，我視線一抬，鑲嵌在天幕上如碎鑽的星斗閃爍的光芒落進眼裏，我忽然想起星芒是穿越億萬時空抵達地球，恰如弘毅者以「十年磨一劍」的耐力跨越生命維度。「士不可不弘毅，任重而道遠。」在清涼的晚風中顯得格外沉重而明亮。

海倫·凱勒在十九個月大時失去視力和聽力，雖為聾盲人，可她卻沒有放棄。在安妮·莎莉文老師幫助下，每天十四小時堅持練習，泛紅的眼眶中的淚水隨著凹凸的盲文而滾落。當少女成功拼寫出第一個詞時，淚水早已化成破繭之際綻放的磷光。最終，她掌握五國文字，以優等成績畢業，成為首位獲文學學士學位的聾盲人士。這個曾被判定與野獸無異的女孩，最終用指尖觸摸了整個世界的輪廓。真正的弘毅，是將傷口淬鍊成鏡子，在黑暗中折射出名為希望的光。弘毅不是咬牙硬撐，而是像她拼寫詞句般，用傷痕累累的指尖，讀出命運紋路裏隱藏的詩篇。

中二那年，我參加了學校舉辦的「探望無家者」的活動。我冒著寒風踏入蕭條的大街，見到一位佝僂老婦正推著一輛裝載著紙板的推車。她頭髮花白，單薄的衣物袖口都已經開了針線，卻依舊推著重重的板車，只為賺取零錢而生存。我突然明白——所謂「士」，不在冠冕堂皇的言詞，而在負重前行的脊樑。《論語》中的「士

不可不弘毅」本是抽象格言，直到老婦以枯瘦的肩膀扛起生活全部的重擔，才讓我恍然驚覺：「任重道遠」原是有溫度的——她彎腰勞動的姿態，比任何聖賢章句更能揭示「士」的本質。

袁隆平爺爺，那位稻田裏的九旬少年。他的脊背，始終保持著稻穗成熟的弧度——六十年前在稻田裏彎腰尋得的天然雜交株，最終長成養活千萬人的金黃穗浪。當紅色臂章無情踐踏實驗田之際，他將殘存秧苗藏進臭水溝，像嶺南農人守護最後一粒穀種。這讓人想起香港上環的百年米行，戰火中仍用「司馬秤」稱量誠信，將「童叟無欺」守成四代人的「道遠」。袁隆平爺爺在稻穗裏看見蒼生，香港人在維港燈火中守望明天。如今他沾滿泥巴的望遠鏡與香港地質公園的六方柱石同樣沉默——都鐫刻著時間與「道遠」的對話。正如《獅子山下》：「既是同舟，在獅子山下且共濟」，真正的「好種子」，無論在長江流域或鯉魚門，都把「遠」走成「道」，把「道」守成光。

或許我們永遠無法抵達道路的盡頭，但又何妨？正如余光中先生在《鄉愁》中寫道：「路是長的，但長不過腳步。」我知道，明天太陽升起時，又會有無數人帶著弘毅之心踏上各自的征途，而我也將匯入這人流，在屬於我的長路上，留下深淺不一的足跡。

評語：
主題深刻，緊扣「弘毅」精神。論據豐富，引用恰當，說服力強。

“微光中的「弘毅」與「道遠」”

三等獎

高中組

保良局朱敬文中學
四年級：柯緣熙

南方的八月驕陽似火，知了扯著長聲聒噪不停，為悶熱的天氣更添幾分煩躁。我站在操場上，回想著昨晚看到的一句話：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」這話出自《論語·泰伯》，指士人必須具備寬廣的胸懷和堅定的意志，因為他們肩負著重任，前行的道路漫長而艱辛。在這個不需要我們「治國」的年紀，弘毅精神對我們有甚麼意義呢？

首先，甚麼是「弘毅」？記得小時候媽媽問我：「你的夢想是甚麼？」我告訴她：「我想當老師，我喜歡小朋友！」媽媽輕拍我的頭說：「那我們要好好讀書，多學知識才能教他們啊！」於是我努力學習，利用零碎時間認識生字。同學問我：「你為甚麼這麼用功？」我回答：「因為我想當老師，想為國家的教育貢獻一份力量。」

上次考試我有些失利，到家後，媽媽察覺我的沮喪，便講了一個故事：她有個朋友，女兒因填錯答題卡而錯失理想學校，但她選擇重讀。媽媽說她在重讀班裏是最用功的一個，無時無刻不在溫習。「那時候她想，再堅持一下就好了。」果然，功夫不負有心人，她最終考上了很好的大學。這番話讓我重新振作起來，繼續努力學習。回想起專注時的自己，我似乎明白了甚麼是「弘毅」。這並非甚麼驚天動地的壯舉，而是心中的目標和堅持的意志力。在青春的道路上，毅力和勇氣比天賦更重要。

甚麼是「任重而道遠」呢？寒假時，我參加了志願服務，在那裏認識了一位爺爺。他身形佝僂，拄著拐杖，步履蹣跚，但眼神卻堅定有力，彷彿蘊藏著無數故事。退休後，他在社區教孩子書法。看著他顫抖的手，我忍不住問：「爺爺，您為甚麼堅持教書法呢？」「這些娃娃是祖國的未來啊，可不能讓中國的傳統手藝失傳。」他一邊說著，一邊顫巍巍地寫著毛筆字。回家的路上陰雨綿綿，我看到外賣小哥冒雨送餐，環衛阿姨彎腰撿起路人丟棄的口罩——「為了大家，為了環境的整潔……」這些都是他們說過的話。在這些平凡人的身影上，我看到了不平凡的責任感。我們每個人都可以成為照亮他人的那一束微光。

書包裹的課本越來越多，但這並不沉重。真正讓我感受到重量的，是深夜複習時的堅持，是運動會上拼盡全力的瞬間。這種重量，讓我的目光望向更遠的地方。也許我們不需要像古人那樣治國平天下，但我們可以在平凡的生活中展現不平凡的力量。

「士不可以不弘毅，任重而道遠」不僅是古代的行為準則，也是現代人應具備的精神品質。無論面對多大的挑戰，都應以寬廣的胸懷和堅定的意志去迎接，並在漫長的道路上堅持不懈，最終實現自己的理想與目標！

評語：
通過自身經歷和觀察的故事有力支持了自己的論點，論據豐富但可進一步深入探討。

“石子村的迴響”

三等獎

高中組

東華三院甲寅年總理中學
四年級：戚莉莉

「這地方，真的能改變嗎？」那時正值初春，李詢第一次走進石子村，他每走一步，皮鞋都沾滿黃泥。王村長蹲在老槐樹下，見他來便站起身迎接：「李幹部您終於來了，咱這兒路不好走，辛苦您了！」他咧開嘴，露出一排被煙薰黃的牙齒。

李詢勉強笑了笑，目光卻落在那幾間土坯房、凌亂的屋頂以及幾條臥在路邊的老黃狗。「這地方真的能改變嗎？」他不由自主地想。

扶貧工作比李詢想像的困難得多。

他按照政策給村民發放補貼，可錢一到手，不少人便走進村口的小賣部，拎著劣質白酒搖搖晃晃地回家。他組織種植技術培訓，來聽課的卻只有寥寥幾個老人，年輕人早趁著農閒到城裏打工了。再看村裏的孩子們，小學校舍破舊，屋頂漏雨，孩子雙手被凍得通紅，卻還緊緊攥著短得握不住的鉛筆。寒風刺骨，像是在嘲笑他的無力。

在一個暴雨夜，開始出現轉機。

李詢被敲門聲驚醒，王村長渾身濕透地站在門外：「張阿婆家的土房塌了！」他們衝進雨裏，只見一老人正蜷縮在鄰居家的屋簷下，緊抱著一個舊相框——那是她去世的丈夫。那一刻，他突然明白到要真正幫助村民不能僅靠文件上的指示，於是他挨家挨戶地走訪調查，對症下藥。同時，他還發現村裏有豐富的山貨資源，只是缺乏銷路；老人們擅長傳統手藝，但作品賣不出去；年輕人不是不願意留下，而是看不到希望。

於是李詢開始自學電商知識，熬夜製作山貨銷售網頁，為村民翻修廢棄的小學，又兼任代課老師，跑遍縣裏爭取項目資金。然後，變化正悄然發生，當第一個山貨電商訂單成交時、當清澈的自來水首次從新建的水管裏流出時、在外打工的年輕人陸續回鄉時，「這地方，真的改變了。」李詢這想法油然而生，彷彿又看到希望。

第三年春天，石子村舉辦了盛大的節慶。王村長遞過他一杯野山茶：「李幹部，嘗嘗今年的新茶，茶香沁人心脾。」他忽然想起《論語》中的那句：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

離任那天，村民們都前來送行。學生小芳塞給李詢一幅畫，畫上是新修的學校屋頂，飄著五星紅旗。驀地，李詢發現小芳送的畫背後還寫著：「李老師，我以後要當老師回村裏教書。」這一刻，他忽然懂得扶貧不是簡單的達標數字，而是撒播希望的種子；改變不僅在於修多少路、建多少房子，更在於點亮多少人心中的光。

石子村的蛻變告訴我們，偉大事業都始於平凡堅守，宏圖偉業都成於點滴積累。當我們每個人都能在自己的位置上「弘毅」而行，就能匯聚成改變時代的力量。這或許就是「任重道遠」的意義——不僅要有擔當重任的勇氣，更要有持之以恆的毅力。

遠山依舊沉默，卻見證著無數像李詢那樣「弘毅之士」的足跡。他們撒播的希望，終在時間長河中生根發芽，長成參天大樹。正如那綿延的群山，每時每刻都在生長，以千年不變的堅韌，發出擲地有聲的迴響。

評語：
文章從扶貧的實踐中反映出真正的改變需要時間和堅持，展現了對社會責任的深刻理解，故事生動且具有啟發性。

“一盞燈”

三等獎

高中組

沙田蘇浙公學
三年級：梁鳳麟

夜色深濃，燈火漸滅，記憶中有一盞檯燈，經常熬到後半夜才肯熄滅。那一抹柔和微弱的明黃，又讓我想起與這盞燈相伴的另一道身影。

父親是個律師。他的鋪面門前掛著塊招牌，寫著他的大名和「免費法律諮詢」的字樣。他的辦公室也簡陋得很，只是在這小小的律師事務所裏擺了一張二手木桌、兩把椅子、一盞舊檯燈，以及暗啞的牆面上掛了一面某個舊客送給他的感謝錦旗。

記憶中父親每接一樁案子，辦公室裏的檯燈便要到了半夜才會被熄滅。彼時萬籟俱寂，父親只與一盞燈相伴，把頭埋進案件裏，苦心思索出對於客人最有利的處理方法。

我還記得找他打官司的王伯。王伯是地盤工人，拿著微薄的薪資，卻挑起養家糊口的千斤擔子。在他參與一項工程時，從腳手架上跌落，摔斷了腿。高昂的醫療費和家庭生活各種開銷霎時間化作一片片雪花，一同如雪崩般將王伯壓倒。而他在申請賠償和報銷醫療費時，卻被一張寫著「個人操作不當」的信件回絕。王伯無奈下請求父親的幫忙，希望能對承辦商提出訴訟索賠。父親了解後一口答應了下來，之後幾天，那盞燈火開始燃亮。

那一盞燈又亮了幾夜，像一根拼了命點亮四周的燭火。

父親為王伯索要到了一筆可觀的賠償，足以支撐他與家人度過難關。可令我感到意外的是，父親竟沒收王伯一分一毫律師費。

我替父親著急，一種氣憤與不解湧上心頭。為甚麼父親不要酬勞呢？

那他的付出豈不是白費了？懷揣著一連串疑問找到父親，碰巧遇見他與王伯交談。「多虧了你，不然公司賴賬，這筆錢我也拿不回去。」王伯眼眶盈滿熱淚，一隻手杵著拐杖，另一隻手緊握住父親的手。「安心養傷，這是我應該做的。」父親微笑著，眼尾的褶皺堆疊，炸開了花。他說話的語氣從容而堅定，望著王伯的眼神中，是格外的沉靜，猶如一潭溫柔的池水。出於好奇，那一晚，父親的檯燈再度亮起時，我詢問起他學法律的初衷。

我永遠記得父親那晚的話。

「我做律師並不求聞達，但求盡綿薄之力，以我所學的法律知識幫助平民百姓。你看，社會上，矛盾紛爭、孤獨鰥寡屢見不鮮，若他們遭遇不公，應找誰申說？」他拍了拍我的肩膀，催促我去睡覺。可他的話仍縈繞在耳畔，觸及內心深處，一種對崇高品行的敬仰油然而生。他攬下了那些為社會低層人民發聲的負擔與責任，承受梁啟超先生所說的「責任未了」的痛苦，卻又時時盡責，燃盡自己的生命，發出光芒與熾熱。

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」我發覺父親桌上的那一盞檯燈不僅是為了照亮桌面，亦是幫助完成父親的使命，是懷揣著仁愛之心，以主持公義為己任，為在黑暗中摸索，經歷苦難的人舉起的一盞明燈，一束曙光，一個希望。

我不曾想，那一盞小檯燈，竟也有這麼大的力量。

評語：
主題鮮明，選材獨特，聚焦於「平民律師」。開頭以「檯燈」引入，結尾昇華得當，將「檯燈」象徵化，賦予更深層意義。

“破「死讀書」之謬，顯讀書人之光——論讀書人對社會的巨大貢獻”



五旬節林漢光中學
三年級：黃健樂

有人斷言：「讀書人只懂死讀書，對社會貢獻不大。」此說實乃偏狹之見。縱觀人類文明史，讀書人從非書本的「奴隸」，無論是科技突破、文化傳承等，處處印刻著讀書人的智慧與奉獻。

讀書人從不局限於紙墨之間，他們將書本知識化為改造世界的力量。屠呦呦窮盡數十年鑽研古代醫書，在《肘後備急方》等典籍中尋得靈感，歷經無數次實驗，最終提煉出青蒿素，為全球瘧疾防治開闢新徑，這豈是「死讀書」？袁隆平潛心鑽研水稻育種學，在田間地頭與實驗室之間來回奔波，用知識培育出超級雜交水稻，讓億萬人告別飢餓。他們讀的不僅是書，更是自然之書、民生之書，用知識創造惠及蒼生的偉業。

放眼世界，愛因斯坦鑽研物理學經典，提出相對論，顛覆人類對時空的認知，推動現代物理學革命；圖靈潛心數學與計算理論，構建計算機科學基礎，讓人類邁入數字時代。這些讀書人以知識為鑰，打開人類認知與技術創新的大門。

讀書人是文化的傳承者與創新者。司馬遷遍讀史書，忍辱負重寫《史記》，「究天人之際，通古今之變」，不僅記錄歷史，更塑造了中華民族的精神血脈。敦煌學者們潛心研究經卷壁畫，讓千年敦煌文化重放異彩。在西方，荷馬編纂史詩，將古希臘文明的記憶凝固成永恒的經典；莎士比亞鑽研人性與社會，用戲劇文字勾勒出

人性的百態，推動文藝復興的思想浪潮。這些讀書人讓文化超越時空，成為人類共享的精神財富，其貢獻豈是「死讀書」所能貶低？

讀書人從不逃避時代責任，總在社會變革中擔當先驅。康有為、梁啟超等維新派讀書人，研讀西學典籍，結合中國現實，推動戊戌變法，開啟近代中國制度變革的探索；陳獨秀、李大釗等知識分子，研讀馬克思主義經典，喚醒民眾覺悟，為中國革命鋪就思想道路。他們讀書，是為了尋求救國之道，將知識轉化為改造社會的行動。

放眼世界，盧梭、伏爾泰等啟蒙思想家鑽研哲學政治學，用書寫的思想推動法國大革命；馬丁·路德·金研讀平等與正義的理論，以演說與行動推動民權運動。這些讀書人將書本中的理想主義化為現實鬥爭的力量，成為社會進步的引路人。

從科技突破到文化傳承，從思想啟蒙到社會變革，讀書人的貢獻貫穿人類文明的每個進程。他們讀書，從非「死讀」，而是以書為階，攀登人類進步的高峰；以知為刃，破除時代的桎梏。那些輕視讀書人貢獻的言論，不過是對知識力量的無知。唯有認清讀書人在歷史長河中不可替代的作用，我們才能真正懂得：讀書人，從來都是推動社會前行的核心力量，他們的貢獻，早已鐫刻在人類文明的豐碑之上。

評語：
文章結構嚴謹，論點鮮明，有力駁斥「讀書人只會死讀書」的偏見，並從三大領域論證讀書人的貢獻。

論「士不可以不弘毅，任重而道遠」

三等獎

高中組

高雷中學
三年級：趙柔悅

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」出自《論語·泰伯》，是曾子對士人應有的品格與責任的深刻闡述。這句話啟示我們，有志之士必須培養恢宏剛毅的品格與堅忍不拔的意志，因為他們肩負重任，前路漫漫，需要面對艱巨的任務與長期的考驗。

有這樣一則寓意深刻的故事：每個人人生來都背負著一根大木頭前行，但有些人覺得負重行走太過辛苦，便不斷將木頭削短減小，讓路途變得輕鬆。直到某天，他們遇到一道無法獨自跨越的深溝，那些始終堅持背負原木的人，將木頭搭在溝上作為橋樑，順利繼續前行；而那些不斷削減木頭的人，只能站在溝前懊悔不已。這個故事生動說明了曾子的智慧：我們不該因一時困難而放棄擔當，應當秉持堅定信念，勇往直前。

現實生活中，我們總會遇到各種挑戰。有時壓力如排山倒海般襲來，令人窒息。就像備考期間，堆積如山的複習資料、做不完的練習題、日益逼近的考試日期，都讓人喘不過氣。模擬考試成績不理想時，挫敗感便油然而生，前路似乎迷霧重重。但我們必須明白，這些看似無法完成的挑戰正是成長的階梯。每克服一次困難，意志就更加堅強；每戰勝一個挑戰，能力就獲得提升。為了攻克難題，我們挑燈夜讀，這個過程本身就是最好的鍛煉，更是成長必備的養分。若選擇逃避退縮，便永遠無法收穫成長的果實。

除了自身遇到的挑戰，如何將仁愛精神推己及人亦十分重要。「士不可以不弘毅，任重而道遠」的後句是「仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」作為讀書人，懷著堅忍的意志和毅力當然是必不可少，但能夠抱著仁愛之心，關顧社會中的細枝末節，就不容易了。家家有本難念的經，鰥寡孤獨、流離失所、矛盾紛爭，都需要有人主動關懷，伸出援手。哪怕社會風氣日漸冷漠，若總抱著質疑的態度互相猜度，整個社會都無法和諧起來。讀書人不就是有一種非凡的使命感嗎？故此，我們都應以「任重而道遠」的精神尋求方法實踐仁德，關心社群，才能使社會共同進步。

人生如同逆水行舟，不進則退；又似負重登山，稍一鬆懈就會滑落谷底。然而，跌倒也不羞恥，愈是迂迴曲折的路，愈要砥礪前行。「士不可以不弘毅，任重而道遠」，這種精神不應僅存於古籍之中，更應成為我們披荊斬棘的利劍。困難是磨礪心智的磨刀石，挑戰是激發潛能的鑰匙，它們推動我們不斷向前。當再次面對驚濤駭浪時，願我們都能銘記曾子的教誨，成為真正的「弘毅之士」，以堅定信念為舵，憑頑強意志作帆，在人生的海洋中乘風破浪，最終抵達理想的彼岸，用實際行動譜寫屬於這個時代的青春樂章。

評語：
緊扣題旨，完整詮釋「弘毅」與「任重道遠」的內涵，結合「木頭寓言」與備考實例，論證完整且具象化。

“承傳”

三等獎

高中組

嘉諾撒聖方濟各書院
四年級：蔡欣希

評語：
透過個人的故事來展現弘毅精神，雖然主題較為常見，但以小店經營的具體實例呈現，讓文章富有生活氣息且具有啟示性，適合現代社會背景。

在深灣的轉角處，一家默默無名的小店遭受疫情洗禮後，似是快將倒閉，岌岌可危。

我驀地停下腳步，杵在殘破不堪的木門前。「歡迎光臨！」一道柔弱的聲音縈繞在耳，隨即瞥見一心，是小店創辦人的孫兒。「爺爺……已不在了，我希望，能夠重新振興爺爺的心血。」良久，她不徐不疾地取出碗筷，朱唇微啟，喃喃道。可其眼眸卻是清澈如鏡，無比的堅定，極致的認真，無盡的澄澈。

「為何只有你一人？」一週過後，我一如既往地倚在牆壁上，隨意問道。一心正埋頭苦幹，沉默頃刻後才悠悠回應：「人們都不來了，自然沒有資金聘請更多人幫忙。」我微微抬首，果真瞥見了她緊緊蹙起的眉目。店裏的人寥若晨星，全靠一心獨自努力，才使小店得以苟活下來。「你還有大好青春呢。」我惋惜地向一心說道，她卻只報以一抹淺笑。「這是爺爺的心血，我不會輕易放棄的。」縱然她已盡顯疲態，卻仍不願放手。「沒有資金，便省吃儉用；沒有職員，便獨擔大旗；沒有客人，便竭力宣傳。」我盯著她憔悴而不屈不撓的神態，一時竟不知如何回應。

又過了數天，我哼著小曲，走進再也熟悉不過的小店裏，一陣震耳欲聾的聲響嚇得我一個激靈，連忙停下步伐。「一切都不同了！怎麼與從前相差這般多？」一名中年男子正歇斯底里地怒吼，怒瞪著不斷道歉的一心。「不好意思……我們……」男子突然

一個箭步衝上前來，我趕忙止住他。原來男子是小店的老顧客，卻因食物與以往有所參差而怒髮沖冠。「明明已解決了資金問題……怎麼還是一波三折？」一心取出一本早已封塵的記事本。「這是爺爺流傳下來的手藝，我會繼續鑽研。」接下來數天，她廢寢忘食地研究練習爺爺傳下來的手藝。雖說她衣衫不整，疲憊不堪，但她的眼眸卻閃爍著點點亮光。

「如常，謝謝。」我向一名年青的侍應泛起抹微笑，領首以示肯定。

「許久不見！」一心臉上是前所未見的開朗，向我揮了揮手。經過一心苦苦堅持以及努力不懈後，她終於將小店發揚光大，我拍了拍她的肩膀以示肯定，眼中流露出對她的讚賞。傳承手藝是一條漫長而艱辛的道路，尤其在時代變遷、價值觀更迭的現代社會，守護傳統更需面對種種挑戰。然而，正是這些困境，更凸顯了堅持的價值——文化的生命力，往往在於守護者百折不屈。一心就算面臨資金不足和手藝失傳的困難，卻沒有動搖，堅定不移獨自朝目標進發。她此般行為，可謂詮釋「世上無難事，只怕有心人」的精神；她高尚的品格，就宛如「歲寒三友」不屈不撓的美德，值得我們仿效。

在深灣道的轉角處，一家聲名大噪的店舖經過其主人的努力後復甦，百世流芳。

“以戲悟道——士不可以不弘毅，任重而道遠”

三等獎

高中組

青松侯寶垣中學
四年級：鄧詠儀

蟬鳴聒噪的午後，爺爺那台老式收音機裏傳來咿咿呀呀的調子。我趴在籐椅邊數著粵曲裏婉轉的拖腔，發現他的手指正跟著那粵曲的節拍輕叩膝蓋，渾濁的眼睛裏泛著水光。我問爺爺為甚麼喜歡聽粵曲，他說粵曲是我們的國粹之一，是流動在血液裏的曲調。

後來，我有幸跟隨陳伯學習粵劇，那是一段浸滿汗水的時光。陳伯手持一把竹尺，挑起我發顫的手腕，眼神透出一絲嚴厲：「水袖要甩成三尺白練，不是晾鹹魚。」但我比較焦躁，每當完成他佈置的任務，就迫不及待地走出練功房。我總是最後一個到來，最早一個離去。

真正在台上出醜時反而沒想像中難堪。那聚光燈如同熾熱的火焰，無情地炙烤著我，額頭漸漸沁出了細密的汗珠，每一滴都承載著緊張與不安。耳邊原本悠揚婉轉的絲竹聲，此刻卻變得尖銳刺耳，像是無數根針直直地紮進我的耳朵，又狠狠刺進心裏，讓我愈發慌亂。本該如柳絮般輕盈飄搖的轉身動作，成了笨拙得像陀螺一樣的旋轉，毫無美感。而那精緻的金絲繡鞋，也在慌亂中不慎絆住了裙裾。就在那一瞬間，我清晰地聽見台下傳來壓低的嗤笑聲，那聲音雖輕，卻如同重錘一般敲打著我的心。

散場後，陳伯默默地走進後台，他的眼神沒有絲毫的責備，只有滿滿的關切與期待。「明天六點，練功房見。」陳伯的聲音低沉而堅定，帶著一種無形的力量，讓我在沮喪的時刻看到了一絲希望。

在那略顯陳舊的廊道上等待陳伯時，我無意間看見那幅掛在斑駁磚牆上的書法。「士不可不弘毅，任重而道遠」幾個大字，每一筆都透露出堅毅與執著。我突然感受到一種莫名的敬畏和震撼，那不僅僅是一句簡單的箴言，更是一種精神的象徵，提醒著我們要有堅定的信念和毅力，去面對生活中的種種挑戰和困難。

後來，那幅字靜靜地見證著我與自己的較勁。它彷彿是一位沉默的夥伴，默默注視著我，記錄著我每一次的努力和堅持。從那時起，粵劇便悄然融入了我生活的每一個角落。陽光透過窗簾，斑駁地灑在教室的木質地板上，我開始念唱做打，沉浸在粵劇的世界裏。偶爾回過神來，便發現月光已從西窗灑入，為教室披上了一層神秘的面紗。就這樣，門前的榆樹綠了又黃，黃了又綠，我的粵劇也越來越有板有眼。

如今我再次站在戲台上，看著台下眼帶期待的觀眾，陳伯帶著支持和信任的微笑，忽然讀懂了「士不可不弘毅，任重而道遠」的意義。鎏金燈盞映亮的不只是綴滿亮片的戲服，還有那藏在戲服下對夢想執著與熱情的精魂。未來的路或許依然充滿挑戰，但我已經準備好，帶著這份弘毅與堅韌，繼續前行。

評語：
文章以青春敘事包裹文化傳承命題，將古典箴言落地為藝術修行的日常實踐，蘊含有傳統與當代的對話。

“北平書事”

三等獎

高中組

聖保祿學校（中學部）
三年級：謝心翹

評語：
能夠將古典精神移植到抗戰敘事中，展現深刻立意，具個人風格。

初夏的北平，空氣中瀰漫著不安的氣息。校園裏，槐花依舊飄香，但書聲已被竊竊私語取代。許明遠站在圖書館前，手中緊攥著校方的撤離通知：「日軍逼近！」

「明遠，我們必須三日內隨校撤離。」妻子林文茵聲音發顫。許明遠的目光掠過字跡，最後落在裝滿古籍的書架上。「我不能走。這些古籍、文物，不能丟下。」

「可留下來太危險了！日軍一旦進城，知識分子首當其沖……」

許明遠輕輕握住妻子的手，他想起《論語》：「士不可以不弘毅，任重而道遠」

「文茵，你先隨學校走吧。」許明遠的聲音溫柔卻不容置疑，「我必須留下，能救多少是多少。」

林文茵的眼淚奪眶而出：「你瘋了嗎？你以為你是救世主嗎？」

「我只是個讀書人。」許明遠苦笑，「但正因為讀書，才知道甚麼該做，甚麼不該做。」窗外傳來一陣騷動和隱約的爆炸聲。

七月底，熱得讓人窒息。許明遠與圖書管理員王師傅連夜將珍貴典籍裝箱藏。油燈微光下，二人小心包裹一冊冊的古籍。

「王師傅，您年紀大了，該撤！」

老人挺直佝僂的背：「我活了六十多年也活夠了，這些書可比我的命珍貴。」兩人相視一笑，在危難中達成了默契。窗外突傳日語喝令。兩人屏息靜立，直到腳步聲遠去。

當夜，古籍被秘密運往寺廟。

第二天清晨，日本派人搜查圖書館。佐藤盯著空蕩的珍本室，轉向許明遠：「許教授，藏書就這些？」

「戰亂時期，珍本多已南遷。」許明遠面不改色。

佐藤眯眼：「希望許教授明白，合

作對大家都好。」佐藤無可奈何，只能就此作罷。此後，許明遠在家中地下室秘密授課。

這時，七八個年輕人聚在煤油燈下，聽他講解被禁的國學經典。突然，急促敲門聲打斷授課。王師傅慌張闖入：「佐藤帶人去寺廟了！趁現在還來得及快走吧！」

許明遠平靜地說：「有些事，比生死更重要。」

寺廟內，佐藤說：「許教授終於想通了？」

「那些書是中華的瑰寶，不屬於任何人。」許明遠直視對方。

佐藤猛地將劍插入鞘內：「許明遠！私藏禁書、秘密授課、煽動抵抗——這些夠你死十回了！」

許明遠面不改色：「我只是在盡一個教師的本分。『富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈』這就是我們士人的本分。」

佐藤的臉色變得鐵青，朝門外喊道：「來人！把許教授請下去！」

在陰暗的牢房裏，許明遠靠著冰冷的牆壁，回想著自己的一生。他並不後悔，唯憾難見妻兒罷了。倏然，學生陳志閃入。

「我們買通了守衛，快走！」

許明遠猶豫：「我若逃走，會連累更多人。」

「學生們需要您，那些書也需要您！您不是說『任重而道遠』嗎？現在就放棄，那些犧牲豈不白費？」

「那你們呢？」許明遠深吸一口氣，終於應下。

「我們會繼續您的工作，等待光明的那一天。」他堅定地說。

黎明時分，馬車顛簸著駛出城門。北平的城牆漸遠，許明遠默念：士不可以不弘毅，任重而道遠。這條路還很長，但只要一息尚存，他將繼續走下去。

得獎名單

中小組

(同一獎項排名不分先後)

(按學生姓名筆劃排行)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	港大同學會小學	李瑾熙	小四	感恩——小狗的陪伴
一等獎	五旬節靳茂生小學	區鈞程	小四	幸福的印記
一等獎	香港浸信會聯會小學	羅子晴	小四	感恩生活中的點點滴滴
二等獎	拔萃女小學	田穎熙	小四	琴弦上的感悟
二等獎	秀茂坪天主教小學	林紫悠	小四	媽媽的愛
二等獎	聖公會德田李兆強小學	楊 可	小四	懂得感恩的書包
二等獎	聖士提反女子中學附屬小學	劉庭欣	小四	透過義工活動，我懂得感恩和堅強！
二等獎	保良局錦泰小學	歐恩貝	小四	感謝平凡
三等獎	元朗官立小學	李苡喬	小三	感恩我的父母
三等獎	宣道會葉紹蔭紀念小學	李苡蕎	小四	感恩
三等獎	基督教粉嶺神召會小學	林子宇	小三	學會感恩
三等獎	聖若瑟英文小學	林家銳	小三	媽媽的麵條
三等獎	中華基督教會基法小學（油塘）	林穎恩	小三	感恩有您，我的媽媽
三等獎	九龍塘學校（小學部）	洪欽泠	小三	永不凋謝的向日葵
三等獎	五旬節靳茂生小學	徐家韻	小四	我的祖母
三等獎	農圃道官立小學	黃彥昇	小四	蘿蔔糕與奶奶
三等獎	大角嘴天主教小學	源 樂	小四	會說話的存錢罐
三等獎	基督教粉嶺神召會小學	葉明軒	小四	母親的守護
優異獎	耀中國際學校（小學部）	付世馨	小四	心懷感恩，溫暖前行
優異獎	滙江小學	吳駿騫	小三	母愛的溫暖與力量
優異獎	耀中國際學校（小學部）	宋美妍	小四	心懷感恩，禮贊祖國
優異獎	九龍塘學校（小學部）	李翰張	小三	感恩地球
優異獎	樂華天主教小學	李讓誠	小四	打開美好未來的「答案之書」
優異獎	聖保羅男女中學附屬小學	林 鵬	小三	感恩
優異獎	保良局錦泰小學	袁崇曦	小四	外婆，謝謝您
優異獎	耀中國際學校（小學部）	崔從心	小四	感恩有你
優異獎	聖公會德田李兆強小學	陳頌妍	小四	外婆背著的愛
優異獎	聖公會馬鞍山主風小學	楊柏軒	小四	感恩我還活著
優異獎	聖保羅男女中學附屬小學	楊皓翔	小四	學會珍惜感恩，「看」出精彩人生
優異獎	浸信會沙田圍呂明才小學	黎匡恒	小四	快樂從感恩開始

得獎名單

高小組

(同一獎項排名不分先後)

2024 / 25學年



(按學生姓名筆劃排行)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	聖保羅男女中學附屬小學	何政濤	小六	心中的鬧鐘
一等獎	保良局陸慶濤小學	馮子由	小五	成長的基石
一等獎	基督教宣道會徐澤林紀念小學	葉紫琳	小五	大禍臨頭的回收王國
二等獎	大埔官立小學	朱梓妍	小五	小小瓶子，大大責任
二等獎	聖保羅男女中學附屬小學	馬梓銘	小五	責任
二等獎	浸信會沙田園呂明才小學	張致朗	小五	從蜘蛛俠身上學會責任
二等獎	聖公會仁立紀念小學	楊栢然	小五	責任
二等獎	天主教伍華小學	溫紫蘊	小六	責任是一顆種子
三等獎	聖公會仁立小學	方悅婷	小五	論責任
三等獎	五旬節于良發小學	朱柏情	小五	那一天，我學會了責任的真正意義
三等獎	鴨脷洲街坊學校	利妙玲	小五	破繭成蝶——「責任」的成長之光
三等獎	靈糧堂秀德小學	姚穎汗	小六	我們如何履行責任
三等獎	聖公會聖十架小學	梁穎鈺	小五	「小綠」培養了我的責任
三等獎	瑪利曼小學	陳倬瑤	小六	責任
三等獎	聖士提反女子中學附屬小學	湯于萱	小五	盡責的重要性
三等獎	聖公會聖十架小學	黃穎瑩	小六	鐵鏽的重量
三等獎	博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭任安夫人學校	鄭皓元	小六	責任的重要性
三等獎	天主教總堂區學校	譚俊豪	小五	養螳螂記：在責任中成長
優異獎	香港教育大學賽馬會小學	王文岱	小五	責任
優異獎	保良局陸慶濤小學	司徒梓灝	小六	旋律中的責任
優異獎	聖保羅男女中學附屬小學	何沐珈	小六	夢遊校園
優異獎	浸信宣道會呂明才小學	卓禕霖	小六	論責任
優異獎	五旬節于良發小學	林漳然	小五	談不平凡——責任
優異獎	保良局陸慶濤小學	殷已程	小五	成長
優異獎	將軍澳天主教小學	勞悅晴	小六	那枚風紀徽章
優異獎	香港浸信會聯會小學	鄧子逸	小六	責任與力量的成長
優異獎	聖公會主恩小學	鄭正彤	小六	責任的魔法
優異獎	保良局陸慶濤小學	龍萃欣	小五	溫柔的弧度
優異獎	中華傳道會呂明才小學	顏均嵐	小五	責任種子發芽記
優異獎	東華三院李東海小學	蘇玉澄	小六	薪火相繼，文化傳承不容怠

得獎名單

初中組

(同一獎項排名不分先後)

(按學生姓名筆劃排行)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	保良局馬錦明中學	沈慧梓	中二	墨色山河映初心——論博學篤志的交融之美
一等獎	紡織學會美國商會胡漢輝中學	馮逸朗	中二	博學篤志
一等獎	樂善堂梁鈺琚書院	黎諾源	中二	綠蔭下的成長
二等獎	王肇枝中學	周俊成	中二	霓虹燈下的書梯
二等獎	聖公會李炳中學	姚斯竣	中二	博學篤志
二等獎	香港管理專業協會李國寶中學	黃泳茵	中二	博學篤志
二等獎	東華三院甲寅年總理中學	鄭 果	中二	博物以篤志，游光以明心
二等獎	馬鞍山聖若瑟中學	鄭芷棋	中二	博學篤志
三等獎	紡織學會美國商會胡漢輝中學	余奕成	中二	博學篤志
三等獎	新會商會陳白沙紀念中學	張將豪	中二	博學篤志
三等獎	荃灣公立何傳耀紀念中學	張淪婷	中二	爺爺的教誨
三等獎	馬鞍山聖若瑟中學	曾雨莉	中二	失博學篤志，如鳥兒失羽翹
三等獎	保良局馬錦明中學	曾科源	中二	以博學篤志，繪青春華章
三等獎	圓玄學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學	曾靖雯	中一	博學以明志，篤行以致遠
三等獎	迦密主恩中學	詹靖琪	中二	一場夢
三等獎	迦密主恩中學	蔡承勳	中二	博學篤志
三等獎	明愛屯門馬登基金中學	鄧迦瑤	中二	求知與逐夢
三等獎	東華三院甲寅年總理中學	關瑋詩	中二	藍皮書狂想曲
優異獎	聖保祿學校（中學部）	何梓童	中二	博學篤志
優異獎	英華女學校	何穎欣	中二	博學而篤志
優異獎	真光女書院	林洛儀	中一	做自己人生的主導者
優異獎	荃灣公立何傳耀紀念中學	洪沚謙	中二	博學篤志的涵義和重要性
優異獎	余振強紀念中學	陳美臻	中一	博學篤志
優異獎	香港管理專業協會李國寶中學	陳夢曉	中二	博學篤志
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	評熹敏	中二	博學篤志，砥礪前行
優異獎	天水圍官立中學	黃文儀	中二	博學篤志之我見
優異獎	東華三院甲寅年總理中學	黃燦權	中一	博學篤志，知行合一
優異獎	保良局第一張永慶中學	葉灝宸	中二	智慧與品德的雙翼
優異獎	余振強紀念中學	劉姝陽	中一	黑暗中的追光者
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	蘇 躍	中二	崛起新生：堅守志向之路

得獎名單

高中組

(同一獎項排名不分先後)

2024 / 25學年



(按學生姓名筆劃排行)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	馬鞍山聖若瑟中學	祁立果	中三	蛻變
一等獎	可風中學 (舊色園主辦)	黃熙恩	中四	刻入生命的弘毅教誨
一等獎	保良局朱敬文中學	黃 燦	中四	「有我」還是「無我」
二等獎	中華傳道會李賢堯紀念中學	朱嘉熙	中四	殘陽下的岳陽樓
二等獎	聖保羅男女中學	林 顯	中三	心明時代之變，肩負古今之任
二等獎	田家炳中學	梁梓盈	中四	風箏負重而飛
二等獎	東華三院甲寅年總理中學	陸凌烽	中四	參前人之道，亮世界之途
二等獎	東華三院甲寅年總理中學	黃敏儀	中四	重以載道，遠而維新
三等獎	東華三院甲寅年總理中學	王羽遙	中四	修學行道，責之大者
三等獎	樂善堂梁銶琚書院	王語淇	中三	點點星芒中的堅持
三等獎	保良局朱敬文中學	柯緣熙	中四	微光中的「弘毅」與「道遠」
三等獎	東華三院甲寅年總理中學	戚莉莉	中四	石子村的迴響
三等獎	沙田蘇浙公學	梁鳳麟	中三	一盞燈
三等獎	五旬節林漢光中學	黃健樂	中三	破「死讀書」之謬，顯讀書人之光—— 論讀書人對社會的巨大貢獻
三等獎	高雷中學	趙柔悅	中三	論「士不可以不弘毅，任重而道遠」
三等獎	嘉諾撒聖方濟各書院	蔡欣希	中四	承傳
三等獎	青松侯寶垣中學	鄧詠儀	中四	以戲悟道——士不可以不弘毅，任重而道遠
三等獎	聖保祿學校 (中學部)	謝心翹	中三	北平書事
優異獎	樂善堂梁銶琚書院	王睿澤	中三	論「士不可不弘毅，任重而道遠」
優異獎	高雷中學	張枳琪	中四	論「士不可不弘毅，任重而道遠」
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	梁宸睿	中三	弘毅致遠：擔當時代使命的堅韌精神
優異獎	高雷中學	陳嘉敏	中四	心懷天下，不懼遠方
優異獎	保良局羅氏基金中學	陳 靜	中四	士不可以不弘毅，任重而道遠
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	曾凱婷	中三	士不可以不弘毅，任重而道遠
優異獎	嘉諾撒書院	黃繹臻	中四	揚弘毅之帆，行志遠之路
優異獎	新會商會陳白沙紀念中學	葛 瑄	中三	士不可以不弘毅，任重而道遠
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	甄家進	中三	士不可以不弘毅，任重而道遠
優異獎	聖保祿學校 (中學部)	劉凱欣	中三	傳光者
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	鄭羽喬	中三	士不可以不弘毅，任重而道遠
優異獎	香港培道中學	魏嘉瑩	中四	醫 · 毅

最積極參與學校大獎

小學組：聖保羅男女中學附屬小學

中學組：東華三院甲寅年總理中學

「學生作家培育計劃」(2024/25 學年) 參與學校名單

+ 徵文比賽 * 工作坊 # 培訓營 @ 走訪考察

(排名不分先後)

九龍婦女福利會李炳紀念學校 *
九龍塘學校(小學部) +
大角嘴天主教小學 +
大角嘴天主教小學(海帆道) @
大埔官立小學 +
大埔舊墟公立學校 +
中華基督教會拔臣小學 +
中華基督教會基法小學(油塘) +
中華基督教會基華小學(九龍塘) +
中華基督教會基灣小學 *
中華基督教會基灣小學(愛蝶灣) +
中華基督教會灣仔堂基道小學 +* @
中華傳道會呂明才小學 +*
五旬節于良發小學 +
五旬節新茂生小學 +
五邑鄧振猷學校 + @
仁濟醫院羅陳楚思小學 *
元朗官立小學 +* @
天水圍天主教小學 +
天主教伍華小學 +
天主教明德學校 +
天主教聖華學校 +
天主教總堂區學校 +
北角衛理小學 +
台山商會學校 *
民生書院(小學部) *
伊利沙伯中學舊生會小學分校 +*
佐敦道官立小學 +
佛教志蓮小學 +
李陞大坑學校 +*
沙田崇真學校 +
秀茂坪天主教小學 +
和富慈善基金李宗德小學 +
拔萃女小學 +*
東莞同鄉會方樹泉學校 + @
東華三院李東海小學 +
林村公立黃福慶紀念學校 +
油蔴地天主教小學(海泓道) +*
長沙灣天主教小學 +
青松侯寶垣小學 *
保良局田家炳千禧小學 +
保良局金銀業貿易場張凝文學校 +
保良局莊啟程第二小學 +*
保良局陳南昌夫人小學 *
保良局陸慶濤小學 +
保良局馮晴紀念小學 +*
保良局蔡繼有學校 +
保良局錦泰小學 +
宣道會葉紹蔭紀念小學 +
香港正覺蓮社佛教正覺蓮社學校 +
香港青年協會李兆基小學 @
香港南區官立小學 +* @
香港浸信會聯會小學 +
香港真光中學附屬小學暨幼稚園 +
香港培正小學 +*
香港培道小學 +
香港教育大學賽馬會小學 +
香港普通話研習社科技創意小學 +
香港路德會增城兆霖學校 +
香港道教聯合會圓玄學院石圍角小學 * @
柴灣角天主教小學 *
海怡實血小學 *
浸信會呂明才小學 +
浸信會沙田呂明才小學 + @
神召會德萃書院(小學部) +
般咸道官立小學 +* @
軒尼詩道官立小學 +
培僑書院(小學部) +*
基督教宣道會徐澤林紀念小學 +*
基督教香港信義會紅磡信義學校 +
基督教粉嶺神召會小學 +
基督教聖約翰教會堅樂小學 *
將軍澳天主教小學 +
將軍澳循道衛理小學 +
崇真小學暨幼稚園 +
彩雲聖若瑟小學 +
梅窩學校 +
深井天主教小學 + @

博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭任安夫人學校 +
循理會白普理基金循理小學 + @
循道學校 +
港大同學會小學 +*
華德學校 +
順德聯誼總會伍晃端小學 * @
黃埔宣道小學 *
慈幼葉漢千禧小學 +* @
慈雲山天主教小學 +*
筲箕灣崇真學校 +
聖士提反女子中學附屬小學 +
聖公會仁立小學 +
聖公會仁立紀念小學 +
聖公會主恩小學 +
聖公會奉基千禧小學 *
聖公會奉基小學 +* @
聖公會牧愛小學 +* @
聖公會青衣何何澤芸小學 +
聖公會馬鞍山主風小學 +
聖公會基樂小學 +
聖公會置富始南小學 + @
聖公會聖十架小學 +* @
聖公會聖米迦勒小學 +*
聖公會崇真小學 *
聖公會德田李兆強小學 +
聖方濟各英文小學 +
聖方濟愛德小學 +*
聖母無玷聖心學校 +*
聖保祿天主教小學 +
聖保羅男女中學附屬小學 +
聖若瑟小學 + @
聖若瑟英文小學 +
路德會沙灣學校 +
農圃道官立小學 +* @
道教青松小學 *
嘉諾撒小學(新蒲崗) *
嘉諾撒聖心學校 +*
嘉諾撒聖瑪利學校 +*
滙江小學 +
瑪利曼小學 +
瑪利諾修院學校(小學部) +
福榮街官立小學 +*
鳳溪廖潤琛紀念學校 *
德望小學暨幼稚園(小學部) +*
播道書院 +*
樂善堂梁錦琚學校 *
樂華天主教小學 +
錦田公立慈養學校 * @
鴨脷洲街坊學校 +
藍田循道衛理小學 *
耀中國際學校(小學部) +*
靈樞堂秀德小學 + @
九龍真光中學 +*
九龍塘學校(中學部) +
中華基督教會方潤華中學 +
中華基督教會何福堂書院 *
中華基督教會協和書院 @
中華基督教會基元中學 *
中華基督教會蒙民偉書院 @
中華基督教會銘基書院 * @
中華傳道會李賢亮紀念中學 +
中華傳道會劉永生中學 +
五旬節中學 +
五旬節林漢光中學 +
五旬節聖潔會永光書院 +
仁愛堂陳黃淑芳紀念中學 *
仁濟醫院第二中學 * @
仁濟醫院魏次伯紀念中學 *
元朗商會中學 +*
天水圍官立中學 +
天水圍循道衛理中學 * @
屯門天主教中學 + @
屯門官立中學 @
王肇枝中學 +
世界龍岡學校劉皇發中學 +
加拿大神召會嘉智中學 +
北角協同中學 * @
可風中學(舊色園主辦) +

田家炳中學 +* @
伊利沙伯中學舊生會中學 @
余振強紀念中學 +* @
佛教善德英文中學 #
沙田培英中學 +
沙田崇真中學 *
沙田蘇浙公學 +* #
明愛屯門馬登基金中學 +* @
明愛聖若瑟中學 +* # @
東華三院甲寅年總理中學 +
東華三院馮黃鳳亭中學 *
金文泰中學 *
青松侯寶垣中學 +
保良局朱敬文中學 +
保良局馬錦明中學 +
保良局第一張永慶中學 +
保良局羅氏基金中學 +* # @
保祿六世書院 +
南亞路德會沐恩中學 * #
英華女學校 +
迦密主恩中學 +* # @
迦密聖道中學 * #
香港中文大學校友會聯會陳震夏中學 *
香港布廠商會朱石麟中學 +* #
香港紅十字會大埔仁慈中學 +
香港真光中學 *
香港真光書院 #
香港培道中學 +
香港道教聯合會圓玄學院第二中學 *
香港管理專業協會李國寶中學 +
真光女書院 +
粉嶺官立中學 * # @
紡織學會美國商會胡漢輝中學 + #
荃灣公立何傳耀紀念中學 +
馬鞍山崇真中學 @
馬鞍山聖若瑟中學 +* # @
高雷中學 +
培僑書院(中學部) +
崇真書院 +* #
創知中學 +
港九街坊婦女會孫方中書院 * #
順德聯誼總會梁錦琚中學 #
圓玄學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學 +
新界鄉議局元朗區中學 *
新會商會陳白沙紀念中學 +
聖公會白約翰會督中學 *
聖公會李炳中學 +
聖公會林裘謀中學 +
聖公會基孝中學 * # @
聖公會陳融中學 * #
聖公會曾肇添中學 +
聖公會聖西門呂明才中學 #
聖公會蔡功譜中學 @
聖母玫瑰書院 +*
聖母書院 * @
聖安當女書院 * @
聖保祿學校(中學部) +* # @
聖保羅男女中學 +
萬鈞匯知中學 *
裘錦秋中學(元朗) +
路德會西門英才中學 #
路德會協同中學 +
嘉諾撒書院 + @
嘉諾撒聖方濟各書院 +
廖寶珊紀念書院 +* @
漢鼎書院(中學部) * # @
瑪利諾修院學校(中學部) +
瑪利諾神父教會學校(中學部) * # @
德愛中學 * @
樂善堂梁錦琚書院 +* # @
樂道中學 * #
鄧肇堅維多利亞官立中學 + @
鄧鏡波學校 +
寶安商會王少清中學 *
蘇浙公學 +
觀塘功樂官立中學 * # @
觀塘官立中學 *

鳴謝

「學生作家培育計劃」（2024/25 學年）得以圓滿舉行，實有賴參與學校校長、師生、家長的支持，以及以下機構及人士協助，特此鳴謝。

支持及撥款：

語文教育及研究常務委員會（語常會）、語文基金

「創意寫作工作坊」

主講：
潘明珠女士、
黃自鴻博士、
金夢瑤博士

「作家培訓營」

支援：
教育心理學家彭智華先生、
導師陸永盛先生、
邱泰來先生、
呂晞蔚小姐

「文化時光機—— 走訪考察」

導師：
趙曉彤小姐、
賴志成博士、
謝向榮教授

「學生作家徵文比賽」評判：

初 審：大專院校文史系大學生

決 審：專欄及小說作家

香港自然作家及畫家

資深中學中國語文科主任

香港浸會大學中文系一級講師

金 鈴老師（中小組）

葉曉文小姐（高小組）

曹順祥老師（初中組）

蕭欣浩博士（高中組）

「學生作家培育計劃」督導委員會：

主 席：伍德基校長

秘書長：侯叔祺先生

副秘書長：李愛潔老師

執 委：宋慧儀校長

執 委：謝向榮教授

執 委：賴志成博士

執 委：葉德平博士

執 委：蕭欣浩博士

（排名不分先後）



香港中華文化發展聯合會

Hong Kong Chinese Culture Development Association



地 址：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

電 話 及 WhatsApp：2523 0800

傳 真：2523 0220

電 郵：info@hkccda.org

網 站：www.hkccda.org

Facebook：www.facebook.com/hkccda.org/

Instagram：www.instagram.com/hkccda/

2025年8月出版
非賣品

2024 / 25學年

學生作家
培育計劃

