

主辦：



香港中華文化發展局
Hong Kong Chinese Culture Development Association

支持及撥款：



SCOLAR LANGUAGE FUND
語常會 語文基金



政府資助
計劃
Government-funded
programme

學生作家培育計劃

2023 / 24學年



主辦：



香港中華文化發展局
Hong Kong Chinese Culture Development Association

支持及撥款：



SCOLAR LANGUAGE FUND
語常會 語文基金

政府資助
計劃
Government-funded
programme

學生作家培育計劃

2023 / 24學年

創意寫作工作坊（三場）

講者：陳微小姐（本地作家）

快樂寫故事（主要對象：小學師生）

2023年12月6日（星期三）

講者：小書小姐（本地作家）

寫作靈感與生活（主要對象：初中師生）

2023年12月12日（星期二）

講者：朱崇學老師（本地作家、資深中文老師）

創意寫作與修辭（主要對象：高中師生）

2023年12月13日（星期三）

三場時間：下午5時至6時15分

地點：九龍新蒲崗大有街1號

勤達中心（同步線上直播）

作家培訓營

對象：中一至中四學生

日期：2023年12月16日（星期六）

時間：上午10時至下午4時30分

地點：上午鑽石山南蓮園池（考察）、
下午黃大仙區內學校（寫作）

形式：

考察及日營（費用全免）

內容：

以遊戲學習及實地考察為原則，

讓參與同學領略文化內容及寫作技巧

文化時光機 ——走訪考察（六場）

日期：2024年3月至4月

對象：小四至中四學生

形式：每次約4小時，走訪本地古蹟、教育或文化單位



學生作家徵文比賽



組別：

主題：

中小組（小三及小四）

孝順

高小組（小五及小六）

三思而行

初中組（中一及中二）

己所不欲，勿施於人

高中組（中三及中四）

君子求諸己

投稿日期：2024年1月12日至5月17日

學生作家徵文比賽 ——頒獎典禮



日期：2024年8月24日（星期六）

獎項：一等獎、二等獎、三等獎、優異獎、
最積極參與學校大獎

優秀作品將刊印於《學生作家文集》



文聯會：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

電話：2523 0800 傳真：2523 0220 電郵：info@hkccda.org



網站：
www.hkccda.org



主席的話

香港中華文化發展聯合會（文聯會）一直致力推動中華文化在香港的傳承，與全港學校、師生、家長及文化界攜手並進，舉辦各類多元的文化活動及比賽。文聯會於 2021-24 三個學年獲得語文教育及研究常務委員會（語常會）支持及語文基金撥款，成功舉辦「學生作家培育計劃」，以激發中、小學生對寫作與閱讀的興趣，增強創作及中文應用能力，達至多元學習。

2023/24 學年「學生作家培育計劃」內容豐富多采，涵蓋四大項活動：三場創意寫作工作坊、一場作家培訓營、六團文化走訪考察，以及學生作家徵文比賽，冀能以有趣互動的形式，鼓勵學生學習中文、投入創作。感謝學校校長、老師及同學們的大力支持，活動反應熱烈，單是「學生作家徵文比賽」已有逾 104 所學校 1,410 多位中、小學生投稿參加；其餘三項活動亦成功吸納近 110 所學校，約 1,170 人次參與，成績令人鼓舞。

本次徵文比賽的主題圍繞中華傳統美德及品行，得獎者透過寫作提出自己的感悟及獨特見解，令評審留下深刻的印象。本作品集輯錄多篇得獎作品，附有評審專業點評分析，望能供學界參考，一同提升學生的寫作水平。本會熱切期待來年度的徵文比賽，冀將能誕生更多學生作家和優秀作品！

最後，是次活動得以順利舉行，在此衷心感謝語常會的資助，各位導師、專業評審的鼎力協助，特別是出任徵文比賽決審的潘明珠女士、金夢瑤博士、葉德平博士和潘銘基教授。我亦感謝擔任創意寫作工作坊主講人作家陳微小姐、小書小姐及朱崇學老師；走訪考察團導師唐睿博士、羅樂敏小姐及陳澤霖先生；支援作家培訓營的新領域教育心理學家彭智華先生、導師陸永盛先生、邱泰來先生、呂晞蔚小姐及張晉瑄小姐。

期望各位同學繼續保持求知的熱誠，珍惜每一個學習機會，相信積極的學習態度定能帶來更多得著、更出色的成就。在此，再次衷心感謝師生們的踴躍參與，並恭喜所有得獎學校及同學，誠邀大家來年度繼續支持和參與「學生作家培育計劃」。

主席 伍德基



目錄



- 01 主席的話
03 「學生作家培育計劃」活動回顧

中小組得獎作品

- 05 一等獎
06 二等獎
09 三等獎



高小組得獎作品

- 14 一等獎
17 二等獎
22 三等獎



初中組得獎作品

- 32 一等獎
35 二等獎
40 三等獎



高中組得獎作品

- 50 一等獎
53 二等獎
58 三等獎

68 得獎名單



* 所有得獎作品原文，包括優異獎，已上載至文聯會網站。請掃瞄下方二維碼，瀏覽閱讀。



學生作家得獎作品



文聯會網站



香港中華文化發展聯合會
Hong Kong Chinese Culture Development Association

出版 : 香港中華文化發展聯合會
支持及撥款 : 語文教育及研究常務委員會(語常會)、
 語文基金
設計 : JMG Production House
承印 : 泰業印刷有限公司

本書為非賣品，不可在未徵得文聯會同意下複製作商業用途。
作品部分圖片取自網絡，若有疑問，請聯會本會。

地 址 : 九龍新蒲崗大有街 1 號勤達中心 2107 室
電 話 及 WhatsApp : 2523 0800
傳 真 : 2523 0220
電 郵 : info@hkccda.org
網 站 : www.hkccda.org
Facebook : www.facebook.com/hkccda.org/
Instagram : www.instagram.com/hkccda/

「學生作家培育計劃」活動回顧

2023 / 24學年

由香港中華文化發展聯合會（文聯會）主辦、語文教育及研究常務委員會（語常會）支持及和語文基金撥款的「學生作家培育計劃」（2023/24 學年）已圓滿結束。是次計劃旨在透過互動和生活化的體驗，激發中小學生對寫作與閱讀的興趣，以增強創作及中文應用能力，達至多元學習。

「學生作家培育計劃」四大項活動於 2023 年 12 月正式展開。率先舉行的三場 **創意寫作工作坊**，邀得作家陳微小姐、小書小姐及朱崇學老師與師生分享寫作技巧、寫作靈感及故事創作等內容，提升參加者對寫作的興趣，活動接近 80 所學校報名、約 970 人次參加。

及後於 12 月，順利舉行 **作家培訓營**，由新領域潛能發展中心團隊，聯同教育心理學家彭智華先生及導師陸永盛先生、邱泰來先生、呂晞蔚小姐及張晉瑄小姐，帶領 50 位來自 18 所學校的中學生進行活動。活動以遊戲學習及實地考察為主，並加入培養學生創意元素，讓學生寫作時把好奇心、想像力等表達出來，提升學生的聯想能力，激發寫作興趣。

六團 **文化走訪考察** 於 2024 年 3 月至 4 月期間順利完成。由唐睿博士、羅樂敏小姐及陳澤霖先生陪同中小學生親身走訪黃大仙、九龍城、土瓜灣及薄扶林具歷史及文化價值的地方，輔之以有趣生動的導賞，使他們印象深刻，有更多靈感素材，過程中同學非常投入。

緊接 1 月至 5 月舉行的 **學生作家徵文比賽**，主題圍繞中華傳統美德及品行，收到的作品都非常優秀，能感受到同學的用心，潘明珠女士、金夢瑤博士、葉德平博士及潘銘基教授四位評審都表示非常滿意。本次徵文比賽反應熱烈，共有近 104 所學校約 1,410 名學生投稿。

本學年計劃隨著學生作家徵文比賽圓滿結束而畫上句號。優秀的得獎作品被收錄至《學生作家文集》，與學界和大眾分享 *。文聯會希望藉此能豐富教育界的學習資源，共同進步。期待全港學校、各位老師及同學在新學年繼續支持和參與「學生作家培育計劃」。

* 因篇幅所限，作品或經撮寫，或只收錄於本會網頁，歡迎前往文聯會網頁 (www.hkccda.org) 瀏覽原文。



活動 1 創意寫作工作坊（三場）

工作坊：2023 年 12 月 6 日



陳微小姐主講「快樂寫故事」，由寫故事必備的元素說起，強調故事的人物、情節及感受的重要性。

工作坊：2023 年 12 月 12 日



小書小姐主講「寫作靈感與生活」，分享對寫作靈感的看法，認為日常生活要多觀察身邊的事物。

工作坊：2023 年 12 月 13 日



朱崇學老師主講「創意寫作與修辭」，分享創意寫作，探討創意的重要性。



活動 2 作家培訓營（一場）

2023 年 12 月 16 日於鑽石山南蓮園池及黃大仙區內一所小學舉行，活動以半日營及考察混合模式進行。上半節學生到訪歷史文化之地考察，積累寫作素材，為下午寫作活動作準備；下半節學生到營地進行創作，並由講者分享寫作心得及指導學生。

活動 3 文化時光機——走訪考察（六場）



唐睿博士、羅樂敏小姐及陳澤霖先生擔任導師，考察主題為「尋找地方足跡學寫作」，導師帶領學生走訪黃大仙、九龍城、土瓜灣及薄扶林具歷史意義的地方，讓學生多角度了解事物的多樣性，透過連結個人經歷，寫出獨一無二的感受，加強對日常生活的反思。

孝之我見

古語有云：「百行以孝為先」，孝順對中國人來說是十分重要的。每逢母親節和父親節，我們都會在酒樓看見人山人海的景象。不過，孝順並不只限於物質或形式上的表達，要做到真正的孝順，還要在情感和行為上付出。

首先，我們應多關心父母。隨著父母年紀漸長，加上平日奔波勞碌，健康難免會轉差。父母為免子女擔心，往往不會主動告訴兒女自己不適。因此，我們應多主動問候，也可多細心觀察他們的小動作，如：媽媽經常捶腰，是否腰酸背痛呢？爸爸看報紙時總是瞇起雙眼，是否視力變差呢？雖然我們不能治好他們的病，但一句簡單的問候，卻勝過一切。

此外，我們要好好照顧自己。俗語有云：「養兒一百歲，長憂九十九」，不少父母整天在擔心兒女的大小事情。如果我們能好好照顧自己，讓父母安心，也就等於孝順他們。試想想，當疲憊不堪的父母下班回家時，知道子女已把功課做好，還主動幫忙做家務，那是多麼欣慰的一件事啊！

最後，我們要常感恩。很多時我們會對父母的付出習以為常，如果我們能多跟父母說：「謝謝」、「你真棒」那就是證明了你珍惜父母的付出，對父母來說這是最珍貴的回報呢！

如果能做到以上行為，那就是真正的孝順父母。從今天起，就讓每天都變成母親節和父親節吧！

一等獎

中小組

評語：
文章井然有序，結構緊密，
引述恰當，表達主題鮮明有力。
文：鄭曉喬
四年級
聖士提反女子中學附屬小學

一等獎

哭竹生筍的啟示

「愷兒，爺爺奶奶星期六中午來我們家吃飯，我們另找時間去迪士尼樂園，好嗎？」媽媽耐心地和我商量。

「你言而無信，我討厭你！」我氣沖沖地跑入房間。

「阿嚏！這是甚麼地方？」我冷得發抖。眼前落雪紛紛，地上鋪上了一張白皚皚的地毯，四周長滿一排排參天的竹子。「嗚……」我東瞧西瞧，左看右看，原來遠處有個男子正抱著竹子大哭。「現在天寒地凍，你為什麼在這裏哭得稀裏嘩啦？」我好奇地問。「我母親患了重病，想喝用新鮮竹筍做的湯，可是在這季節怎可能找到新鮮的竹筍呢？怎麼辦呢？」他垂頭喪氣地蹲在地上。「既然無計可施，怎麼不吃其他東西？」我一臉不解。

「不，我不想放棄！我自幼喪父，母

親含辛茹苦養大我，我想盡力滿足她的願望。」語畢，不可思議的事發生了！突然地動山搖，幾根竹筍從裂縫中長出來。我們從震驚中回過神來，急不及待抱著竹筍飛奔回家。那人小心翼翼地用竹筍做湯，一口一口給母親餵食，我目不轉睛地看著他們，頓時慚愧不已！

啪嗒！我猛然睜開眼睛，地上有本《二十四孝》，原來我看書時睡著了。夢中那人應是孟宗，三國時代的孝子。《孝經》：「夫孝，德之本也。」我們怎能忘本呢？

「媽媽，對不起！爺爺奶奶年紀大了，要吃得健康些，不如我們準備素菜吧！」

中小組
聖公會德田李兆強小學
評語：小作者發揮想像，以穿越古代情境故事得到啟示，寫得生動、吸引，具有感染力。

孝的重要

《論語·為政》中提及：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」意思是現在所謂的孝順，只是養活父母。但是家中的寵物我們也能養活，如果我們只是養活父母而不尊敬父母的話，父母又和家中的寵物有何分別？父母千辛萬苦把我們養大，我們應該要好好報答父母，不只是金錢上的「孝」，還要尊重和順服。

有一次，我在一個商場裏看見一個中年叔叔帶著他的媽媽去吃早飯。那叔叔的媽媽想吃早茶，雖然叔叔帶著他的媽媽去了茶樓，但嘴上卻一直罵罵咧咧地嫌他的媽媽麻煩。他雖然在物質上滿足了他的母親，但沒有尊重她，這怎能算得上孝順呢？我們不應該學叔叔那不孝的行為。

有一年的母親節，我去花店打算買康乃馨送給媽媽。那時，店裏有個年紀比我小幾歲的小女孩，她也買了一枝康乃馨。付錢時，她數著一枚枚的硬幣——那是她錢包裏所有的錢。雖然她送給母親的只是一朵小小的康乃馨，但卻是她能給母親的全部，這份愛和尊敬真是令人動容啊！

其實在日常生活中，我們很容易就可以實踐孝順，例如幫父母做家務、聽父母的話、對父母有禮貌……這些都已經是孝順的行為。

「孝」是中華傳統美德，身為中國人，我們應把「孝」的美德好好傳承和弘揚，不要讓「孝」這個美德消失。

一等獎

中小組

文：杜紀君
四年級
中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）

評語：
活事例，行文夾敘夾議，具感染力。

二等獎

論孝

從古到今，孝順一直以來都是排列最先的。無論是孔子、孟子、古人亦云：「百善孝為先」，孝就是中國傳統的美德。究竟「孝」是甚麼？為甚麼它這麼重要呢？讓我們一起來看看吧！

「孝」是指為了回報父母的養育，而對父母的肯定，從而尊重父母的指令，基本上不違背他們的意願而行事。那我們為什麼要孝順父母？你想想，你的父母從你呱啦呱啦地叫開始，就一直無微不至的照顧我們；我們生病的時候，他們會感到擔心；我們有困難時，他們會跟我們傾訴。由此可見，我們要懂得感恩圖報，不要辜負他們的養育之恩。

《增廣賢文》提到：「羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義」，就連動物都知道要孝順父母，何況人類呢？身為子女的我們，應該時時孝順他們，例如：我們可以多做家務，以減輕父母的各種負擔；平日要聽他們的話，不要惹他們生氣；在學校上課時要專心，用功讀書，別做犯規的事，使他們操心。另外，古人云：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」，我們同時也要愛護身體，也是孝順父母的一個方法。

因此，孝順是中國人的核心。我們要好好孝順父母啊！



評語：
文章開頭引孔孟之言作說明，
行文言簡意賅，中心主題突出。

中小組
聖方濟各英文小學
文：黃信溢
四年級

談孝順

孝順是中華民族的傳統美德，但大家知道甚麼是孝順嗎？今天我就跟大家說一說甚麼是孝順吧！

父母給了我們生命，而且辛辛苦苦養大我們，教會我們做人的道理，所以父母的恩情我們應永遠銘記於心。

為甚麼我們要孝順？孟子說：「惟順於父母，可以解憂」，說明孝順可以在人生中排憂解愁。父母撐出一片天地，守護我們成長。我們孝順父母，父母喜從心生，體康長壽，我們的生活就幸福常伴，沒有甚麼好憂愁了。

那麼，我們現在說說怎樣才能孝順父母。其實孝順父母不難，只要生活中聽父母的話，對他們言行有禮；日常中，學會獨立，為父母做家務；

學校中，用功讀書，取得好成績，父母便不用為我們操心，這些都是孝順的表現。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也」，孝順父母要馬上去做，不要等到父母不在才後悔。因此，每逢過節的時候，我會畫畫、做手工、拉小提琴等去表達對父母的愛。

我會謹記父母的期望，長大後回報父母、回報社會，做一個對國家有貢獻的人。我感謝我的父母愛我，我也愛他們。



二等獎

中小組

評語：文章流暢連貫，條理清楚。
文：梁穎鈺 四年級
聖公會聖十架小學

二等獎

孝心無價，愛要及時

我覺得孝順是一種陪伴，是一種愛的傳遞。如果掏空了愛，毫無感情的經濟援助也只能叫贍養。孝心是無法用金錢去衡量的愛，正如父母給我們無私的愛一樣，獨一無二、無可取代。而且，孝順要及時，當「子欲養而親不在」的時候，一切也太晚了。

孝心無價，要做到並不難。那怕是一份滿分的作業、一頓簡單的晚餐，甚至一顆小糖果，我相信爸爸媽媽都能感受到那份甜絲絲的愛。孝的真正內涵是那顆真摯的心。

同時，愛要及時，勿留遺憾！我們在成長的過程中，不一定能體會父母的辛勞。莎士比亞曾說：「兒女的忘恩，就像你的一隻手把食物送進他一張嘴裏，他一張嘴卻把你的這一隻

手咬了下來」，想想看，這是多麼讓人傷心的一件事啊！父母養育之恩，作為子女的我們實在是報答不盡啊！怎麼還能忘記呢？古有小黃香替父溫席，今有陳毅為母洗褲。人的一生最應該感謝的，我想應該就是我們無怨無悔、不辭辛勞的父母。作為子女，我們要及時行孝，勿留遺憾！

也許我們每一個人都曾向父母許下孝的宏願，但其實孝並不需要承諾。孝心無價，愛要及時。我們要懷著一顆真摯的孝心，及時地用愛和陪伴來溫暖父母，這才是真正的孝順。



評語：文章圍繞主題敘述，有中心，有重點，引例恰當，內容具體。

二等獎

中小組

嘉諾撒聖心學校

文：駱芷敏

四年級

功課的難題

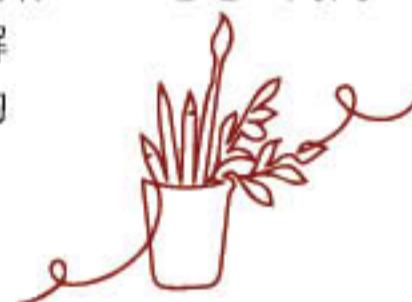
老師要我們創作一篇關於「孝順」的文章，我實在毫無頭緒，就去找媽媽教我怎樣做。此時，我看見媽媽正在整理舊相片，她眼泛淚光，我就問她：「媽媽，你為甚麼這樣傷心呀？」媽媽拿起一張泛黃的彩色照片說：「看到我小時候跟你外祖父的合照，腦海突然湧起許多兒時回憶。」

我知道外祖父很早就得了急病，在媽媽讀小學時就過身了。媽媽說記得外祖父下班回家後，總會很有耐性地教導她做功課，測驗不理想時又會鼓勵她。我就說：「這不就像媽媽嗎？你們都是溫柔體貼的人。」媽媽聽到後，露出欣慰的微笑。

我對媽媽說：「你每天都在埋頭苦幹，一大清早就起床為我和爸爸準

備早餐，日間要當兼職售貨員，下班後就馬上趕回家做家務和做晚飯，又要和我溫習，一天到晚都忙個不停。」爸爸剛好下班回來，聽到我這番話，便對媽媽說：「我們的兒子真的長大了！」我便說：「爸爸也是天天辛勞地工作，讓我們一家過得安好，所以我一定會愛護你們，報答你們的照顧！」

媽媽邊笑著，邊看看時鐘，提醒我們要吃晚飯，又問我完成了功課沒有，有沒有甚麼難題。我想了一想，會心一笑，答道：「爸爸、媽媽，你們剛為我解決了功課的難題了！」



二等獎

中小組

文：楊可
三年級

評語：「孝順」的文章，題目吸引，小作者為了寫關於主題要旨，文末令人會心微笑。

聖公會德田李兆強小學

二等獎

物輕孝意重

星期六的早上，我經過一家商店，看到架上擺著的錢包和絲巾，令我想起前兩年發生一件很重要的事。

那年的感恩節，我一早起來，然後打電話給表哥，請他帶我到一家商店買禮物給父母。到達商店後，我很快便挑中了一個錢包和一條絲巾。結帳後，我便和表哥回家了。晚上，我拿著禮物遞給父母。父母滿臉笑容地接過禮物，並擁抱著我說：「謝謝寶貝！我們很喜歡你的禮物。」

俗話說：「百善孝為先」，這是我國幾千年流傳下來的美德，我們應該學會孝順，盡力做到力所能及的事。在家時，我們可以幫父母做家務，洗碗也好，掃地也好，這些都是很簡單的事情。此外，我們還可以留意一些

生活的細節，添加一些創意和心意，例如給他們送小禮物。所謂「物輕情意重」，一件充滿情意的小禮物已能哄得父母開懷大笑。再者，我們又可以多陪他們說說話、散散步、看看電視，這些看似微不足道的事也能令他們感到幸福滿足。

最後，所謂「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我們應把握機會，孝順自己的父母，不要做一些讓自己、讓父母遺憾和懊惱的事。



評語：文章題目吸引，結構緊湊，中心意旨突出。

中小組

文：林梓晴
四年級

鴨脷洲街坊學校

孝順父母

歲月如梭，不知不覺間發現爸爸媽媽多了幾根白頭髮，無情的歲月在他們身上留下不可磨滅的痕跡。我一天一天的長大，他們就一天一天的老去。突然感慨我一定要孝順他們，感謝他們的養育之恩。

有一天晚上，爸爸工作後回家，見他滿臉疲憊。爸爸換了鞋子，洗澡過後，我給爸爸端上了一杯熱水。爸爸感到驚訝：「真體貼，你懂得孝順父母了！」我聽了感到很高興。

吃過晚飯後，媽媽說：「愷翹，你還有功課未完成，休息一會後，趕快把它完成。之後要開始預備下星期四的默書，不要臨急抱佛腳啊！」我回答：「知道了，我休息十分鐘就去做。」十分鐘後，我就自動自覺入書

房做功課和溫習默書去了。媽媽見到，滿臉笑容地說：「真乖！」我頓時感到滿滿自豪呢！

夜闌人靜，突然想起爸爸之前的教導：「父母呼，應勿緩。父母命，行勿懶。父母教，須敬聽。父母責，須順承。」孝順父母不是說一句「我愛您」或是送一朵康乃馨就是，而是父母叫喚我們時，應該一聽到就立刻回應；父母有事要我們去做，要趕快去做；父母教導我們時，要將話聽到心裏；父母責備我們時，應當順從並且承擔過失。孝順其實很簡單，只要不忤逆他們，讓他們傷心擔心，這便是孝順了！



三等獎

中小組

評語：文筆描述活潑有聲色，尾段的排句甚佳，能突顯主題。

文：陳愷翹
聖方濟各英文小學
二年級

三等獎

孝順

自古以來，我們經常聽到大人們說：「百行以孝為先」，這簡短的一句說話，就能帶出孝順是最重要的。有很多人都說我很乖巧，可是乖巧的小朋友是不是一定孝順呢？成績好，對父母有禮貌，幫忙做家務，就一定是孝順父母嗎？

我記得爸爸有一次發高燒，讓他動彈不得。於是，我便拿口罩和水給他。爸爸喝完水後，我便戴口罩陪生病的爸爸去診所看病。回家後，我拿幾顆藥丸和一杯水給患病的爸爸。然後我自覺地做功課和溫習，我還會不時幫爸爸換水杯裏的水。爸爸痊癒後，稱讚我非常孝順，長大了。

在平日，我會幫媽媽和爸爸做家務。在二年級的時候，我已經學會自己洗澡、溫習和做功課；在星期六和星期日，媽媽和爸爸會帶我去玩耍，如果有好吃的食物，我會提議下次跟婆婆來吃；外出時，我看見爸爸和媽媽汗流浹背，我會幫他們拿大包小包；在他們生日時，我會送上自己畫的生日卡。



評語：通過細致的生活實例行孝，主題表達明確。

中小組

文：黃洛琳
聖方濟各英文小學
四年級

因為媽媽和爸爸很愛我，很努力照顧我，所以我長大後要照顧他們、買大房子、請他們吃好吃的食物。

孝順的爸爸

甚麼是孝順？孝順是中國的傳統美德，這個看似簡單的詞彙，其實蘊含著深厚的情感和家庭的聯繫。它是一種無私的愛，是對父母的感恩和尊重，是一種幸福而偉大的能力。在世界上，無論我們走到哪裏，無論獲得多大的成就，都千萬不要忘記家庭和孝順的重要性。

我還記得那是個寒冷的冬夜，爺爺突然生病了，他總是發高燒，虛弱得連站都站不起來。在那個艱難的時刻，我看到爸爸展現出真正的孝順和對爺爺無私的愛。

我的爸爸是一個工作忙碌的人，他每一天都很努力地工作。然而，當他得知爺爺生病的消息之後，毫不猶豫地放下手中的工作，陪爺爺到醫院，全心全意地照顧爺爺。爸爸會精心準

備豐富的水果，小心翼翼地擦拭爺爺額頭上的汗珠，細心地照料著爺爺的生活起居，確保他能夠安心舒適。後來，他一邊工作，一邊照顧爺爺，十分疲憊，但他從不和爺爺提起。

那段時間裏，我看到了爸爸那無私的奉獻和對家庭的責任感。他從不抱怨，而是默默付出。他的舉動向我展示了甚麼是真正的孝順和家庭的聯繫。經過爸爸的細心照顧，爺爺終於恢復了健康。爸爸的行為令爺爺感到欣慰和感動。

孝順是家庭的情懷，是一種無私的愛。我覺得孝順不一定要做驚天動地的事情，哪怕你只是幫了很小的忙，展現了一顆感恩的心就行。我長大也要和爸爸一樣，做一個孝順的人，將這份愛傳承下去。

三等獎

中小組

耀中國國際學校（小學部）
四年級
文：韓沁希

評語：文章以提問開頭，帶出生活中父親的孝行，結語強調愛的傳承，中心主題突出。

三等獎

真偽的孝

孝順是指尊重父母、長輩和祖先。現在，很多人只是嘴上說說，並沒有做出任何行動。表面上的孝順並不是真正的孝順，這也是我在那件事中學到的事情。

有一天，老師讓我們跟大家分享孝順的故事。有見及此，平日並無孝順父母的我一放學便衝到附近的便利店，買了兩排巧克力給父母。到家後，我便隨意地把那兩排巧克力扔給父母，說：「送給你們的！」此時，只見他們感動得熱淚盈眶，說道：「你長大了，會孝順我們了！」聽到這話後，我不禁想起父母把我養大的畫面，我真想告訴父母，我是為了功課才送巧克力給他們，但同時我又害怕父母會生氣，甚至不理睬我。於是，我想真正的孝順他們一次。

數天後，正是媽媽的生日。那天，我捧著蛋糕，唱著生日歌。接著，大家紛紛拿出豐富的禮物，但我只拿出一張自製的生日卡。對此，媽媽不但沒有責備我，還說她太幸福了！第二天，我問媽媽：「你為甚麼不罵我沒有送你禮物？」媽媽笑了笑說：「送禮物不一定代表真心，但我從你的生日卡上感受到你的心意。」聽完後我哭了出來說：「我長大後一定會好好孝順你和爸爸！」

從此，我明白真心和誠意便是孝順，而孝順也不必大費周章來買禮物。作為子女，我們應孝順父母，就如父母養育我們一樣。



評語：文章以矛盾對比突出主題，

中小組

鴨脷洲街坊學校
四年級
文：謝穎嘉

我眼中的孝順

「孝順」——這詞語好像自小就圍繞我的耳邊，未曾離開過。

身旁的長輩不時叮囑我：「長大好好孝順父母。」有一天我忍不住問媽媽：「怎麼才能做到孝順父母呢？」她說：「孝順其實是一種美德，就像你每天為家裏的花澆水一樣，既平淡又自然。」媽媽的回答更讓我好奇了，於是我又走去問爸爸，這次爸爸很有耐心地跟我解釋。

臨睡前我還在思考爸爸的話：「每一個人都有自己的任務和責任，我是負責工作、賺錢、養家和陪伴家人；而媽媽比較忙碌，她負責繁瑣的家務和照顧我們的起居飲食；而你的任務就是做一個好孩子。為甚麼說孝順是一種美德呢？因為當你出生後，父母

的責任就是好好養育你；當你生病時，我們都很擔憂，會無微不至地照顧你；當你遇到挫折，我們會好好教導你處事的方式；不論你開心或傷心，我們都會在你身邊陪伴你。而只要你健康快樂成長，就是對父母一種孝順！」

想到這裏，我突然找到答案了。身為他們兒子的我感到又幸運又慚愧，我應該時刻對父母表達孝順之意，例如：可以多幫忙家務，減輕父母的負擔；平日聽從父母的話，不要惹父母生氣；在學校上課要專心聽講，不做違規的事情，不讓父母操心。我們也要好好愛護自己的身體，不要生病或受傷，這些都是日常生活的孝行。



三等獎

中小組

評語：
文：勞浩晉
聖若瑟英文小學
富有個人感受。
三年級

評語：

內容充實，文章井然有序，

三等獎

孝順的真諦

從前我不懂甚麼是孝順，只知道在父母生日當天跟他們說生日快樂和製作一些小手工送給他們。直到有一天，我才明白甚麼是孝順。

那一天是陽光普照的早上，幾朵白雲在空中飄來飄去。我在客廳玩電子遊戲，媽媽在廚房收拾碗筷。突然，廚房裏傳出「嘭」一聲，我進去廚房一探究竟，原來是媽媽不小心把碗打碎了，她還弄傷了手指，我看見後靈機一動，立刻拿了一張防水膠布幫媽媽貼在傷口上。我對媽媽說：「您回房間好好休息，剩下的家務讓我代替您完成吧！」我小心翼翼地清理地上的碎片，然後將碗筷清洗乾淨。我看見地上有很多垃圾，便馬上拿起掃把掃地，不一會兒地上就變得乾乾淨淨。接著我到房間疊好衣服和被子，讓人

看上去整潔乾淨。終於完成家務了，我心想：原來媽媽每天做家務都很辛苦，我以後一定要多一點幫媽媽分擔家務。

雖然我覺得做家務很累，但是想一想我是在幫助媽媽分擔家務，心裏開心極了。媽媽看見後，便滿心歡喜地對著我笑，她稱讚我，說：「你真是一個孝順的孩子，媽媽感到很欣慰。」聽到媽媽的稱讚，我也開心地笑了。

經過這件事，我終於明白甚麼是孝順了，也明白到爸爸和媽媽都很辛苦。媽媽要在家裏照顧我和弟弟，爸爸要去外面工作賺錢養家，我們應該要多一點關心和問候家人，這才是孝順。

評語：
文：梁樂軒
聖公會聖十架小學
體悟孝順的真諦，讀來令人倍感親切自然。
三年級

論孝順

孝順是中華民族的傳統美德，作為一名子女孝順父母是天經地義的。

為什麼這樣說呢？因為父母把孩子撫養成人，一路走來都是不斷地付出。從我們每個人呱呱落地，父母就給予無微不至的關懷和照顧，為我們遮風擋雨，如此艱難，我們怎能不孝順呢？

記得有一次，我半夜發高燒，媽媽拿來溫度計，三十九點五度，我隱約聽到媽媽快要哭泣的聲音。起初媽媽有點不知所措，後來她冷靜地餵我吃藥。媽媽一直守在我身邊，她溫柔地撫摸著我、安慰我，我看見她那雙紅通通的眼睛，眼角出現一絲絲的淚光，我知道那是關愛孩子的眼淚、那是憂愁的眼淚、那是擔心的眼淚。就

像這樣大大小小的事件，我們經歷了無數次呢！你說我們應不應該孝順父母呢？

其實關於孝順這個話題，從古至今一直都有，例如：漢朝的黃香溫席。黃香九歲時母親去世，他與父親相依為命。冬天天氣寒冷，他擔心父親夜裏無法入睡，提前在父親的睡床上睡了一會，讓床溫暖了，才讓父親去睡覺。而夏天時，他擔心父親被蚊子咬，他會在父親睡覺前用扇子把床上的蚊子趕走。他認為孝順父母是子女應有的本分。

父母的養育之恩是偉大的，我要努力學習以優異的成績來報答他們。希望每一個人都能孝順父母，尊敬父母，把愛傳揚下去。

三等獎

中小組

評語：文章甚有條理，以提問及反問吸引讀者思考，突出中心論述，不錯。

文：歐珀瑜
四年級
基督教神召會梁省德小學

三等獎

中小組

文：張梓萱
聖嘉勒小學
三年級

評語：結構完整有層次，娓娓道來
古代聖賢及孝子事件，行文有說服力。

孝順是一種美德

古往今來，孝順都是一種不可缺少的美德。

孝是一種人性的善良。古代「遠古聖王」舜的母親去世，他的繼母和弟弟多次在他父親的耳邊說舜的壞話，想加害他，但他從不嫉恨，仍然對父母孝順，對弟弟有愛。他的孝行感動了帝堯，讚賞他的才能，最後將治理天下的帝位禪讓給他。這個故事流傳到今天，告訴我們，善良就是孝的一種體現，無論哪個時代，都應該孝順長輩，傳揚這樣的美德。

孝是一種溫暖的付出。年僅十九歲的曹於亞，為了挽救她的父親，捐出了自己的右腎，用愛的溫暖延續了父親的生命。手術之後，她背著父親上學，承擔起了照顧父親的全部責任。

她的孝行讓我們感受到了孝更是一種溫暖的付出，值得我們這一代人學習。

孝是一種子女的感恩。從呱呱落地，父母給了我生命，就像一把雨傘，為我遮風擋雨；就像一座碼頭，讓我停靠。記得我小時候被燙傷，父母每天不分日夜地照顧我，他們熬得佈滿血絲的眼睛，讓我至今難忘；記得我剛剛插班到新學校，他們一次又一次陪我溫習功課，不厭其煩地講解，讓我記憶猶新。我要學會感恩，學會孝順。

「百善孝為先」，我們要繼續傳承這種美德，讓愛的付出，得到溫暖的回報。



孝心

晚上，我看見爸爸下班後累得躺在沙發上睡著了，他打鼻鼾的聲音就像雷聲一樣響亮，我連忙拿出被子為他蓋上。我知道爸爸的工作壓力大，經常要加班到晚上，完全是為了我們一家，所以我要好好孝順父母。

雖然爸爸有不少壞習慣，但他是一個十分勤力的人，一整天在外面努力工作，賺錢養家，讓我們有更好的生活。他時常告訴我們他最大的快樂便是看到我們快樂。每當我們放長假期時，他便會帶著我們、祖父、祖母和外祖母一起到外地旅遊，爸爸媽媽每次都會安排好行程，扶老攜幼地帶著我們到處遊玩，並且會找一些適合老人家和小朋友的景點，還會選擇自駕遊的方式，方便我們玩得累時可以在車上休息，勞心勞力。

有一次我問爸爸為什麼經常帶上長輩們一起去旅行，爸爸就說：「現在他們行動方便，應該多一點和他們一起旅行。日後他們行動不便時，想和他們到處旅行就很困難了。」



雖然我還未能領略到當中的道理，但爸爸這份孝義之心，作為兒子，我一定會好好向他學習，傳承孝順這份美德。我還要多關心長輩，不要胡亂發脾氣、不要做令他們傷心的事……等我長大後，我也要帶他們出國旅遊，一同享受天倫之樂！

三等獎

中小組

文：劉逸信
基督教粉嶺神召會小學
評語：以父親作榜樣，向他學習孝順，敘述自然生動，甚佳。
三年級

三等獎

我眼中的孝順

孝順是一個重要的美德，從小到大，媽媽經常提醒我要孝順父母，但甚麼才是孝順父母呢？

在我的家庭中，我的父母會照顧祖父母、外祖父母、其他長輩和親戚。每逢過時過節，大家都會一起吃飯團聚；每逢清明節、重陽節或其他節日，家人們都一起到天主教墳場探望外祖父。

在十誡中，孝敬父母是第四誡，可見孝順非常重要。「身體髮膚，受之父母」，傷害自己，就是對父母不孝。作為兒女，我們先要努力做好自己，愛惜自己，這就是孝順父母的根本。

每天努力生活，愛護家中的每位成員，擔當家中的家務，都是實踐孝

順的一小步。在每一次家庭的聚會中，多關心長輩們，了解和照顧他們的需要，都是孝順的一種。中國人常說：「家有一老，如有一寶」，可見，老人家就是我們家中的「寶」。有時候我們會覺得老人家很囉嗦，動作很慢，說話不太有趣，但是他們的生活經驗，對家人所付出的心血和青春，都很值得我們年青一代敬佩。所以我常常提醒自己，對他們要倍加尊敬，我家中有位九十歲的太婆，雖然她年紀這麼大，但她仍然每天努力生活著，她對生命的熱愛，實在很值得我們學習。

以上是我對孝順的理解。如果每個家庭都由孝順出發，把這種愛傳承下去，人人都會變得快樂。

評語：文章摘取生活例子，寫作者樸實自然。對孝順的理解，能表達個人感受，行文

文：梁晴
嘉諾撒聖心學校
四年級

一等獎

高小組

德望小學暨幼稚園（小學部）
文：李相盈
五年級

評語：內容充實，結構合理，語言流暢，具有很強的感染力和教育意義。

誰弄壞了小熊？

每當我看到這隻滿身針線的小熊，我就會想起那次教訓……

幾年前，我在生日會上收到一隻可愛的小熊。它有棕色的毛髮、像鑽石般閃閃發亮的眼睛和迷人的笑臉。我十分喜歡這隻小熊，每天都會抱著它睡覺。

有一天放學回家，我發現小熊的左手斷了。我頓時火冒三丈，大聲喊道：「是誰弄壞了我的小熊？」聽到我如雷的叫聲，姐姐和弟弟馬上走了過來。我瞪大眼睛，憤怒地問：「是不是你們弄壞了我的小熊？」他們都害怕地不斷搖頭否認。我心想：不是姐姐，就是弟弟了！我一定要把「兇手」找出來！

之後，我一直目不轉睛地觀察姐姐和弟弟，他們好像故意避開我似的，不斷迴避我的目光。他們不但不敢和我玩耍，還不敢和我一起看電視。我知道，他們一定是心虛了！洗澡後，我發現姐姐躲在房間內。我偷偷地推門一看，她竟然拿著我的小熊！我衝進房間，激動地對姐姐大叫：「原來是你！是你弄壞了我的小熊！我最討厭你了！」姐姐看見我大吵大鬧，於是低著頭離開了房間。

當我冷靜過來後，我看見小熊完好無缺地躺在桌子上。它的「傷口」被一針一線縫好了。我看見小熊身旁的針線盒，我知道是姐姐幫我把小熊縫好了。我不知所措地看著小熊。

「叮噹」門鈴響起，爸爸回家了。他拿著一份禮物對我說：「昨晚我不小心把你的小熊碰倒在地上。怎料，我伸手把它拿起時，卻把它弄壞了。這盒巧克力送給你，當是向你賠罪吧！」我恍然大悟，原來弄壞小熊的是爸爸，姐姐只是想幫我把小熊修補好。我感到十分後悔，為甚麼我沒有三思而行？我不但誤會了姐姐，還對她亂發脾氣。

我戰戰兢兢地走向姐姐，內疚地說：「姐姐，對不起！我不應該衝動錯怪了你。謝謝你為我修補小熊。」姐姐原諒了我，我們還一起分享爸爸送的巧克力。

經過這事，我學會了凡事要三思而行，行事謹慎，才能減低發生錯誤的機會。



一等獎

高小組

文：區景祺
五年級
五旬節斬茂生小學

評語：內容豐富，結構合理，語言流暢，情感真摯。

弟弟的額角

天氣酷熱難耐，媽媽便帶我和弟弟去修剪頭髮。弟弟明明最怕熱，卻總不願修剪那長長的瀏海。坐在旁邊的我看到這一幕，便想起那件事，令我猶有餘悸，也令我再次深思三思而行的重要性。

仍記得那天是弟弟的生日，媽媽一大早便開始佈置客廳。當我們起床後，發現家裏已經煥然一新，彩帶在風中飄揚，色彩繽紛的氣球也把客廳變得生氣勃勃。在眾多氣球中，一個會發光的氣球吸引著我的目光，媽媽說這個氣球是特別為弟弟準備的。

我被這個氣球迷住了，我嚷著要玩，但弟弟拒絕了，我們一言不合便打了起來。經過一番爭奪後，氣球最終還是被弟弟緊緊地抱在懷中。我心有不甘，又被怒氣蒙蔽，便雙手一推，把他推向前方。

弟弟來不及伸手保護自己，他的額頭就直接撞向電視機櫃的邊角。弟弟慘叫了一聲，便嚎啕大哭起來。我跑上前看看，發現他額角上的血不停地往地下流。我那刻也來不及反應，沒想過只是推了弟弟一下，便害他頭破血流。

這時，媽媽也從廚房衝了出來。她看到了弟弟的傷勢，頓時雙眼通紅，深深地吸了一口氣。我以為會被責罵，但她正忙著為弟弟止血，準備趕往急症室。出門前，媽媽轉身問我：「究竟你有沒有想過後果？」說罷，她定睛地看著我兩秒，便嘆著氣離開。



那一瞬，我不敢直視他們，因為我知道闖禍了。我更不敢回答媽媽的問題，因為我當時的確衝動行事，現在也後悔莫及。

那一夜，我等了又等，他們到深夜還未回來。那夜的微風吹起了客廳的彩帶，散落一地的氣球，沒有了活潑的弟弟在場，顯得份外孤寂，就連插滿蠟燭的生日蛋糕也變得格格不入。

凌晨時分，他們終於回家了。弟弟一臉憔悴，額頭上還包著紗布。媽媽說醫生為他縫了五針，日後更會留有疤痕。

現在，我看著弟弟那用瀏海蓋著的額頭，回想起那天發生的事，正是因為沒有三思而行，他的生日會才會這樣「落幕」，他亦因此受了傷。即使我再自責，也改變不了事實。

世上沒有時光機，也沒有後悔藥，「三思而行」這幾個字自此也重重地烙印在我的心中，每時每刻也叮嚀著我。



一等獎

高小組

文：萬少龍
六年級
軒尼詩道官立小學

評語：文章生動地描述了一個通過親身經歷領悟「三思而行」道理的故事，情感真摯，結構完整，能夠引起讀者的共鳴。

闖禍

今天，我們一家到海灘暢泳。大家興高采烈地打排球時，媽媽一不小心摔倒，雖然絲毫沒有受傷，但我不期然看到她膝蓋上那道宛如蜈蚣般長長的疤痕，讓那件令我追悔不已的事情再次浮現腦海，深深領略到「三思而行」的道理。

早前，媽媽和我參加了一個親子野外定向比賽，二人組成一隊，到西貢蕉坑參賽。那天雖然沒有下雨，可是天色陰陰暗暗的，讓我的心情格外緊張。我們走了大約一半路程，我指向一條小路，對媽媽說：「不好了！我們在初段耽誤太久，現在時候不早，只有走這條捷徑，才有取勝的機會。」媽媽猶豫地回答：「可是，導師說走小路太危險了。安全第一，比賽第二啊！」我不耐煩地說：「媽媽，不要那麼膽小吧！我們沒有時間再畏首畏尾，走吧！」媽媽見我態度堅持，一意孤行地走向小路，便無奈地跟著我。

那條小路實在比想像中崎嶇多了，泥路本來已經佈滿碎石青苔，再加上前一天下過雨，地面非常濕滑，令我們舉步維艱。當我小心翼翼地走在前面時，突然聽到「哎喲」一聲，我當下回首一看，驚見媽媽倒在地上，膝蓋上血如湧泉。慌張的我連忙用手帕按壓著媽媽的傷口，然後便不知所措地呆著，還要媽媽提醒我打電話求助，我才懂得結結巴巴地致電求救。

幸好，媽媽很快被送到醫院。我徬徨地在治療室外等待，那段時間猶如「度秒如年」，焦急的我雙手不由自主地抖震，心煩意亂極了。媽媽終於出來了，她憔悴地坐在輪椅上，醫生說她縫了二十針，我實在心如刀割，並立刻衝上前向她道歉。媽媽卻拍拍我的肩膀，微笑地說：「媽媽沒有大礙，這只是意外吧！」那一瞬間，我終於按捺不住，歉疚的淚水像斷了線的珍珠項鍊般，一顆一顆地掉下來。其實，一向愛美的媽媽，怎會不介懷這道長長的疤痕呢？想到這裏，我更加泣不成聲，悔不當初。

這個深刻的經歷令我留下一生的悔疚，全都怪我的魯莽輕率，讓媽媽受到永不磨滅的傷害，這個代價太沉重了！我深深體會到「三思而行」的重要，以後絕不會重蹈覆轍。



二等獎

高小組

基督教粉嶺神召會小學
文：黎晉顯
五年級

評語：通過細膩的描述，讓人感受到作者經歷的驚險與反思，這是文章的一大亮點。

論三思而行

柔和的晨光穿透窗簾，照亮了我的小房間。我靜靜地坐在書桌前，翻閱著兒時的照相簿，記憶中那些刻骨銘心的片段，在我茫然的腦海中浮現，心中充滿了難以言喻的感慨，特別是那個充滿淚水與愛的日子。那天，媽媽的一句「三思而行」仍在耳邊迴響……

「今天海浪太大了，我們就在海灘上玩沙子吧！」媽媽鄭重地叮囑著。那個星期天，我和媽媽一如既往地到海灘暢泳。但是，當我們興沖沖到達時，救生員卻廣播著令人失望的紅旗警告。可是，期待整整一星期的我不願只是無所事事地待在沙灘上。況且早已懂水性的我，壓根兒就不相信自己會遇到任何危險。所以，我趁媽媽一個不為意，便悄悄溜到了海邊。

踏在岸邊的浪花上，冰涼的海水讓我感到無比的暢快，於是我便毫不猶豫地一躍入水。突然，洶湧的浪濤一波接一波地向我衝來，瞬間把我整個人捲入水裏，我驚慌失措地掙扎著，可是我無法抵抗，只能任由一切發生。海水混濁得讓人看不透，眼前一片模糊，我分不了方向，也無法呼吸。我心想：我的生命就要這樣結束了嗎？就在這千鈞一髮之際，突然有人把我從水裏抱起來。

當我回過神來，發現媽媽正把我緊緊的抱著，看到媽媽那既害怕又擔心的眼神，我心裏頓時像打翻了五味瓶一樣，甜酸苦辣一下子湧上心頭，



眼眶直冒淚花，不禁嗚咽著說：「媽媽我知錯了，對不起！」媽媽依舊溫柔的回應道：「我知道你很喜歡游泳，但凡事應三思而行！」

原來，當我們面對著大自然，是如此渺小；原來，我們遇上猝不及防的厄運時，是如此無力；原來，生命是如此脆弱，可以在一瞬間消失，也可以無聲無息地結束。

生活中充滿了抉擇，而每一個決定都可能引領我們走向不同的道路。在那天，我深刻體會到，每一次的衝動都可能帶來無法挽回的結果。當我們面對抉擇時，務必三思而行。這不僅僅是為了自己，也是為了我們所愛的人。

晨光，依舊溫柔地照亮著我的小房間，也照亮了我前行的道路。

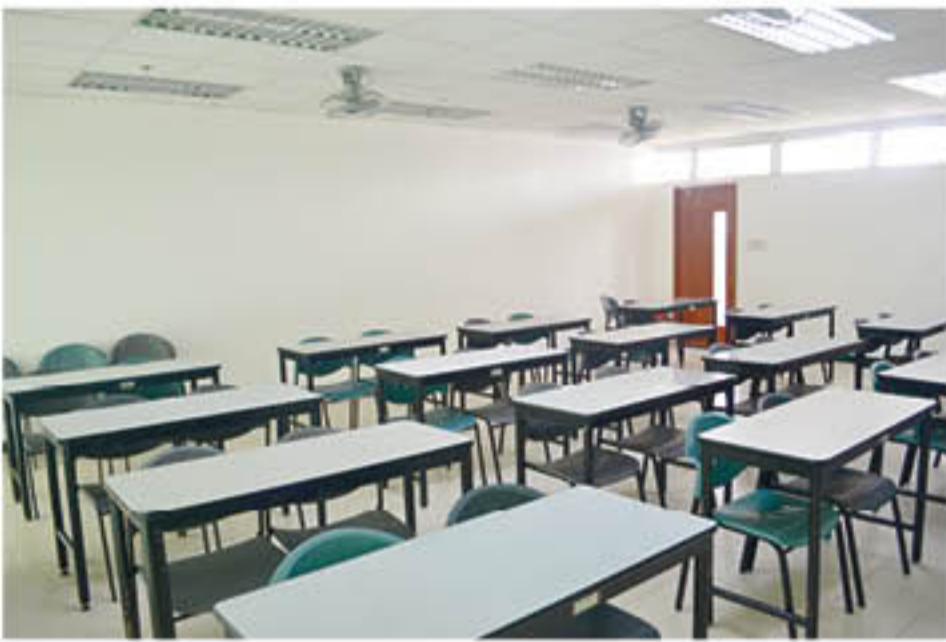


二等獎

高小組

聖公會馬鞍山主風小學
文：翁樂恩
五年級

論三思而行



孔子曾說：「三思而後行」，就是要讓我們做事前要先思考才行動。過往，我常因心急馬虎，粗心大意而忘記三思，但因一件事令我深深明白到三思而行的道理，使我深深地喜歡上了這句格言。

回想起四年級下學期一個悶熱的清晨，我汗流浹背地走進課室，當時大多數同學已在座位上，只有我和同桌的位置空著，格外顯眼。仔細一看，原來是我和同桌的座位，心想為何平日很早回校的小明仍未回來呢？

隔天早上，天色烏雲密佈，一直下著濛濛細雨，令我心裏納悶。我一回到課室就看見小明，平日喜歡說話的他一聲不響地坐在座位上，我就跟他開個小玩笑，說：「你昨天為何不上學？是否因為不想上學，故意在媽媽面前裝病呢！」我本以為他會反駁，但他卻一聲不響，立即伏在桌上哭，哭得泣不成聲，整個身體都在發抖。

我頓時慌張起來，呆若木雞，嚇得不知所措。其他同學亦紛紛轉過頭

來，用不解的眼神看著我們，交頭接耳地議論著。那時，班主任李老師緩緩地走進了課室，當她看見小明正在哭，便立即走過來問個究竟，我才吞吐地說出事情的原委。

李老師隨即請男班長帶淚流滿面的小明去洗手間，然後把我帶到課室的前方，輕聲的跟我說：「小明的媽媽因交通意外受重傷住院，他的情緒可能需要一點時間才能平伏下來。一會兒他回來，你趕緊跟他賠個不是。作為他的同桌，你要多關心關心他啊！」

強烈的內疚感襲來，我頓時感到無地自容，內疚得頭也不敢抬起來。小明經歷了如此傷痛的事，我竟然還跟他開玩笑，在他傷口上灑鹽，實在太差勁了。

不一會兒，小明回到座位上，我硬著頭皮，結結巴巴地跟他說：「小明，對不起，早上我不知道你未能上學的原因。現在我知道自己說錯了話，請你原諒！」幸好他接受了我的道歉，否則我晚上一定輾轉反側，難以入睡。這時，我心中的大石總算落了下來。

經過此事，我汲取了深刻的教訓，遇事要三思而後行，多觀察分析，多考慮後果。「三思而行」絕對是令我收益一生的格言！

評語：善於運用生動的描寫和修辭手法，例如「汗流浹背」、「泣不成聲」等，增強了文章的表現力。



二等獎

高小組

文：陳鍵沛
華德學校

五年級

評語：從事件的發生、經過到最後的反思，文章脈絡清晰，符合基本結構要求。



一件難忘的意外

每當我看見額上的傷痕，上星期天所發生的事又再次繚繞在我的腦海中……

上星期天，天朗氣清，晴空萬里。爸爸提議帶我和姐姐去踩單車。我們都高興得跳了起來，心裏也不禁綻開了千萬朵花兒。

到單車徑後，我們像熱鍋上的螞蟻，急不及待衝到單車店挑選單車。姐姐環顧四周，很快就選了一部色彩繽紛的單車；而我卻遲疑不決，最後選了一部看來很酷的黑色單車。我們一邊推著單車往單車徑，一邊愉快地哼起歌來。這時，爸爸語重心長地提醒我們要注意安全，不要只顧著哼歌，要留意馬路上的情況！可是，我卻一句也聽不入耳，只想化身為一隻小鳥，無拘無束地在單車徑上疾馳。

踩了半個小時，我開始感到沉悶，心裏的花兒早就凋謝了。突然，我靈機一動，偷偷向姐姐打了個眼色，然後趁爸爸到小食店買飲品時，和姐姐騎車往海傍方向去。「啊！這裏好玩多了，我們不但可以增加騎車的難度，還可以欣賞迷人的海景呢！」我得意忘形地說。這時，姐姐看見我越騎越快，便擔心得大哭起來：「弟弟，不要再加速了，這裏遊人眾多，很危

險……很危險……」話音未落，我就把一個年約六十多歲的老伯伯撞倒了，自己也飛出車外，身體多處地方擦傷。「嗚……嗚……嗚……」我痛得嚎啕大哭，眼淚就如斷了線的珍珠一樣，不停往下流。

突然，一個「龐然大物」小心翼翼地扶起老伯伯，並仔細地為他檢查身體。當我抬起頭，原來是爸爸！我頓時嚇得面無血色，手腳也不自覺地抖震著。看見爸爸擔心的樣子，我心感內疚，心猶如被千斤重的石頭壓住了。然後，我鼓起勇氣，一拐一拐地走到老伯伯面前道歉。幸好，他只是擦傷了手背，否則我便成了「千古罪人」。

經過那事件，我終於明白做任何事都要三思而行，要思慮後果，否則不但會令自己受傷害，甚至會禍害他人。



二等獎

高小組

文：梁睿心
六年級
大角嘴天主教小學

評語：修辭手法運用自然，使描述更加具象化。

奶奶，對不起……

三思而後行是指凡事必當經過深思熟慮後才作出行動。思，能讓你在岔路口不會誤入歧途；思，能讓你在混沌之中明辨是非。三思而後行才不會魯莽行事，不會為自己的所作所為而後悔。

時間的齒輪緩緩轉動，那日的情景如潮水般向心頭湧來……寒冬裏的太陽，懶洋洋地斜照著書桌旁的我，可我卻絲毫感受不到陽光的溫暖。這次考試我考砸了，看著滿頁紅叉的試卷，愁緒洶湧而來，奶奶在廚房忙碌著，「乒乓兵」喧雜而響亮的聲音讓我煩躁無比。我滿肚怨氣地使勁把門關上，隨手拿起早已放涼的水，猛地一灌，卻被那透心涼的水嗆得不斷地大聲咳嗽起來。片刻，房門被打開，是奶奶邊捧著冒著白煙的熱茶，邊嘮叨著：「天氣冷了，要喝熱的。」水霧很快覆蓋了奶奶的老花鏡。奶奶將水杯放在桌上，卻沒放穩，一杯熱茶全灑了出來！我臉紅耳赤地望著已被水浸濕的試卷，大聲嚷道：「你這老太婆要做甚麼？」奶奶連忙拿來紙巾，拉起我的手擦拭著：「你燙著沒有？都怪我太著急，不小心灑了，我只是想……」「行了，行了，你快給我出去。」煩躁的我打斷了奶奶的話，把奶奶推出門外，卻瞥見奶奶那燙得通紅的手。

剎那間，我有種說不出的痛。我後悔剛才自己的言行：奶奶年紀大了，



卻每天還在悉心照顧著我，心中無時無刻不裝著我，聽到我的咳嗽聲，還特意給我倒了熱茶……我的眼淚奪眶而出。我輕輕地吹著奶奶燙傷的手，奶奶的手背就像粗糙的樹皮，一條條曲折不均的皺紋像是爬滿牆上的斑駁印跡，刺痛著我的心，一道道都盡顯歲月的印痕，可奶奶卻用這雙手陪伴著我，為我做營養可口的飯菜、給我的衣服搓洗得潔白無瑕、陪伴我讀書到深夜……是奶奶無微不至的關懷，給了我幸福溫暖的愛，而我卻常常嫌棄奶奶的嘮叨，嫌棄奶奶的所作所為，奶奶嘴裏還不停地唸著：「人老了，不中用了，還好沒燙著你……」我鼻子不禁一酸，如果我說話時有深思熟慮，那麼奶奶也就不會這麼自責了；如果我說話有深思熟慮，那麼也不會傷害奶奶那麼深……

通過這件事後，我明白了無論做甚麼事情，都要三思而後行，想清楚後才舉步，才能減少我們的遺憾。



二等獎

高小組

文：黃柏澔
黃埔宣道小學
六年級

評語：

文章首尾呼應，結尾處的對話使整個故事更加完整和有深度。

筆之三思

中文課時，大文正在桌上專心致志地寫作，只見他的手握著一支金屬外殼的鋼筆。腦海裏不禁浮現起那時的事……

上周三，我們在英文課上寫作時，我的圓珠筆突然寫不出字來。我滿腹疑惑，又在紙上畫了幾筆，卻仍沒有半點筆跡。低頭一看，才驚覺墨水早已耗盡。「糟了！這篇文章要在課堂上完成。該如何是好？」我心裏萬分焦急，卻又無可奈何。

扭頭一看，大文聚精會神地低頭寫著。此時，我瞥見他敞開的筆袋裏有一支閃閃發亮的筆。仔細一看，原來那是一支新穎的金色鋼筆。嘩！好漂亮的筆啊！要是只借來一用，我猜我的知己大文不會斤斤計較吧！於是，我幻想著趁他從書包中取英文書時，以迅雷不及掩耳的速度，偷他的筆來用。

「咦？那不就是我爸爸從韓國帶給我的手信——鋼筆嗎？」大文滿腹

狐疑盯著我手中的筆。我心裏大吃一驚，張惶失措得手心直冒汗。我的手指不自然地絞在一起，吞吞吐吐地辯解：「那……那是我從地上拾起來的，不知道是你的東西。」

大文勃然大怒，說：「你在說謊！上面刻有我的英文名字，你還想狡辯？」我頓時漲紅了臉，臉蛋彷彿像煮熟了的蝦。我仍在砌詞狡辯：「我只是借來一用，你又何必這麼小器呢？」此時，我們吵得十分激烈，甚至驚動了老師。經了解後，老師語重心長地教導我：「所謂『不問自取，是為賊也』，你應該要先得到別人的允許才使用，否則你與小偷有何分別？」聽畢，我頓覺無地自容，「勿以惡小而為之」，即使借筆只是一件微不足道的事，一個小小的過失也許無傷大雅，假如我們因此放縱去做那些惡事，那麼我們長大後，我們便會作惡多端，無惡不作。我明白到做事要光明磊落，凡事都應先得到別人的許可。

思緒回到現實中，我打量著大文手上那支仍閃閃發亮的鋼筆，我開口問：「我可以借用你手上那支鋼筆嗎？」這次，大文笑容滿面地回應：「看在你這次落落大方的樣子，借你一用又何妨！」



三等獎

高小組

文：鄧堯熙
五年級

評語：中心明確，內容充實，能夠從主角的感受和反思中展示「三思而行」的意義。

我真的領教了

常聽人說：「三思而行」，究竟做事前為甚麼要三思呢？不考慮清楚會發生甚麼事呢？就在那天，她給了我一個啟示。

那天放學，我的腳彷彿注了鉛一般，又被難以形容的失落和恐懼纏繞著。一路上，途人無數的歡笑聲充斥街道；四周泥黃色的落葉和火紅的木棉花在我眼中異常刺眼。熾熱的歡笑聲與耀眼的植物一起恥笑、諷刺著我。它們迫使我的眼淚滑落，催促我拼命跑向那終點——家。

淚停了，家門也到了。我打開門，映入眼簾的是滿桌的佳餚和滿臉笑容的父母，我卻內疚而板著臉踏進客廳。我吃著最喜歡的紅燒牛肉，卻吃不出那肉是甚麼味道。「孩子，沒有胃口嗎？是學校發生了甚麼事嗎？」面對一連串的提問，一向能言善辯的我也頓時啞口無言，心想：我該怎樣說呢？

這時，媽媽接到一通來自「案發現場」的電話……

那天，是最後一次呈分試的日子，我想為同學準備些甚麼舒緩一下考試的壓力，於是從家裏拿了一個沙包回校。怎知道在小息的時候，我和同學失手把沙包拋了出窗外。一個又輕又小的沙包，從六樓飛流直下，濺起的水花卻直衝雲霄，訓導主任來了。

「兒子……媽媽明白你的心情，也明白你不是出於惡意，但是你作為一個學生，帶沙包回校，還在課室裏玩激烈的遊戲是不恰當的。你要記住做每件事前都要三思，這只是一個小小的沙包，卻釀成了不堪設想的後果啊！」

是啊！人生漫長，要是做錯決定，小事還能回頭，但大事就無法挽回。媽媽，這啟示，我領教了。



三等獎

高小組

文：蔣泊宏
培僑書院（小學部）
六年級

評語：文章充分展示了「三思而行」的多方面意義及其在現實生活中的應用，通過引用歷史人物和經典名著中的例子，有理有據地闡述了「三思而行」的重要性，使論點更具說服力。

古智今用——談三思而行的益處

「三思而行」想必大家都聽過，我們在宮廷劇中也經常會聽到「皇上，請三思！」由此可見，凡事三思而行自古有之。

所謂「三思」，就是要我們思考。三思而行便是一個「先思考，後行動」的原則，它強調在做出決策之前，需要仔細思考並考慮可能的後果和影響。三思而行在我們生活中十分重要，我們只有在經過充分思考後，才能提高做出明智行動的概率。

首先，三思而行可以避免做出草率的決定，從而減少犯錯的機會。《水滸傳》中李逵做事莽撞而鑄成大錯。一次李逵參加攻打遼方顏統軍的混天象陣，開初，宋軍失利，各路紛紛撤退，而李逵卻不管整個戰局如何，「殺的性起，只顧砍入他陣裏去」，結果「被他攏鉤搭住，活捉去了」，這就是做事不三思而行的結果。

其次，三思而行能夠提高我們的決策質量，因為經過深思熟慮後做出的決定更具穩定性。季文子是一個出名的賢相，遇事總能三思而後行。正是因為他的三思而後行，才使他在魯國執國政三十三年，輔佐魯公、魯成公、魯嘉公三代君主。

最後，三思而行還能幫助我們理解問題的多面性，從而更好地應對挑戰和困難。《孫子兵法》云：「謀定而後動，知止而有得」，將與問題有



關的利弊都進行思考，這樣在處理問題時，就會做到心中有數，有的放矢，不會慌手慌腳，錯漏百出。

不過，過度的三思而行，則會讓一個人變得優柔寡斷，畏首畏尾，極大地降低辦事的效率。試想想，如果一個人連中午吃甚麼，明天穿甚麼衣服，後天坐甚麼交通工具都權衡半天，那他一天就甚麼事情都做不了。

我們怎麼做到三思而行呢？首先，要分清問題的重要性。重要的事情要三思，而不是很重要的事情則可以簡化之。其次，我們可以通過開展多方面的研究調查，收集資訊和數據等去多方面瞭解問題，以做到心中有數。最後，尋求他人的意見和建議，也是三思而行的表現。

明代馮夢龍在《喻世明言》中就提到「事不三思，終有悔」，如果我們懂得如何正確地三思而行，我們的行為處事將會更加明智和高效。



三等獎

高小組

文：劉諾謙
保良局錦泰小學
六年級

評語：文章具有一定的原創性，通過描述美勞課上的一個小插曲，展現了作者在面對意外情況時的心路歷程和反思。

今天，我太衝動了



今天，我們在課室裏上美勞課。老師教我們使用星星紙條製作成花朵。

「叮咚叮咚……」美勞課開始了，我準備了一瓶白膠漿、一把捲紙刀和一張桌墊紙，等待老師派發星星紙條。

星星紙條派發完畢，老師給我們發出指示：「首先，把星星紙條捲好。然後，把它們塗上白膠漿……」然後，我開始大展身手。同學們也各展本領，有的手法熟練地製作起來，令老師讚嘆不已；有的一籌莫展地呆坐在座位上，明顯沒有留心聽課；還有的緊張得連白膠漿也倒瀉了，弄得滿桌都是。經過一番努力，同學們的作品都總算完成了。

「叮咚叮咚……」小息開始了，美術老師把我們嘔心瀝血之作小心翼翼地放在窗台上，並囑咐我們不要觸碰，待它們完全乾透，才回來拿走。話畢，她就離開課室。

老師走了，我在課室內的洗手盤旁看見一朵很漂亮的捲子花。我再仔細看，這是用高超技巧才能製作出來的。我十分好奇這是怎樣製作的，難道這些作品就是讓老師讚嘆不已的完成品？我心血來潮，便伸手把它逐步拆解，記下製作步驟。

記錄完畢，我打算把它還原過來。可是，我扭盡六壬，也無法把它變回原本漂亮的樣子。頓時，我變得惶恐不安，心想：糟糕了！我不能讓其他同學知道。於是，我把紙條放在洗手盤旁，試圖若無其事地離開。可是，當我轉身的時候，我看到陳子健眼泛淚光，目不轉睛地盯著那些紙條。我當時愣住了，不知怎樣解釋。唉，我實在太衝動了！

我誠心向陳子健道歉，班長就到教員室通知班主任。班主任向我瞭解事情發生的經過，我也只好如實道出事情的原委，不敢有一絲謊言。班主任嚴肅地批評了我，並罰我要向陳子健寫道歉信。

這次經歷讓我明白做事要三思而行，不能衝動。倘若我能「三思」，不去觸碰這朵捲花，而去尋找它的主人，虛心請教，那麼就不會發生這件不愉快的事了。



三等獎

高小組

文：何碧瑩
保良局錦泰小學
六年級

評語：

能熟練地運用描述和對話，生動地再現了當時的情景和心理活動。

做事要三思而行

我看著眼前這破碎的相框，心裏慚愧不已，不由得想起上星期發生的事。那件事使我明白一個道理：做事要三思而行。

上星期的片段如潮水般湧入我的大腦：那天，我放學回到家，就馬上玩遊戲機。「鈴——鈴——」突然，一陣急速的電話鈴聲響起，我上前接聽：「喂，找誰？」電話那頭傳來媽媽的聲音，她說：「小敏，你現在先去幫我洗菜和收衣服，我馬上回來……」還沒等媽媽說完，我就打斷她的話，說：「行！」

然而，掛斷電話後，我便把要做的事情拋在腦後。過了一會兒，媽媽回家了。當她看見冰箱裏原封不動的菜和窗外掛著的衣服後，便火冒三丈，說：「我不是叫你去洗菜和收衣服嗎？只知道玩遊戲機，我看就是遊戲機害的！」我一聽就不高興了，大喊道：「不就是沒有做這些小事嗎？怎麼火氣這麼大呀！甚麼都是遊戲機害的，你根本就甚麼都不知道！我討厭你！」

我怒火中燒，口出狂言，並沒有思考過這些話語會對媽媽造成很大的傷害。我更把放在茶几上與媽媽一起拍的照片摔在地下，然後摔門而入。

我坐在房間裏，生著悶氣。就在這時，我透過房門的罅隙，隱隱約約地看到媽媽在默默地撿著

玻璃照框的碎片，眼眶泛紅，十分傷心。看到這一幕，我心想：我剛剛是不是太過分了？頓時，後悔的感覺湧進我的心頭。其實，都怪我不好，我剛才發脾氣時完全沒有想過後果，沒有想過會不會為別人帶來傷害，也沒有想過是不是自己的問題。我抬頭看著那潔白的天花板，靜靜地反省著。

過了一會兒，我想跟媽媽道歉，但她似乎也在鬧脾氣，並不理我。我與她打招呼，她也不理我，我再叫她，她仍然不理會。我不知所措，心想：唉！該怎麼辦呢？就在那時，我立即走去做家務，以此「贖罪」。

那天晚上，媽媽語重心長地跟我說：「小敏，你以後不但要尊重長輩，還要三思而行，想清楚自己說的話和所做的事會不會傷害到別人，知道嗎？」我點了點頭。

我們做事之前一定要慎重思考，不能輕舉妄動。



三等獎

高小組

文：龍正熹
保良局錦泰小學
六年級

評語：能熟練地運用對話和心理描寫，生動地再現了當時的情景和內心活動，讓讀者能夠深刻感受到主人公的內心掙扎。

那天，我三思而行

「兒子，你懂得三思而行，做正確的事，我們以你為榮！」每逢考試前夕，我都想起父母這番話，心裏總是甜滋滋的。

三年前的某天，當時臨近考試，大家都在拼命地溫習，我也不例外，而且比他們更努力，因為我不想讓爸媽失望。記得爸媽說過：「如果你努力讀書，考試取得好成績，那我們再辛苦工作也是值得的。」

突然，一名同學走了過來。他悄悄地靠近我的耳邊，說：「其實，我的爸爸跟這次考試的出卷老師關係很好，他告訴了我這次考試的題目，所以……」聽到他的話，我感到十分震驚，那位老師居然會做出這種事！

接著，他說：「只要你給我五百元，我便告訴你考試題目。」我馬上搖頭拒絕，可是，他又說：「你想想，如果你得知了題目，那麼既不用辛苦溫習，又能取得好成績。這不是很划算嗎？」然

後，我心想：不行，這樣做對其他同學不公平！於是，我再次堅定地拒絕了。這時候，他嘆了一口氣，再次引誘我：「如果你取得好成績，老師一定會稱讚你的，同學們也會以你為榜樣！」那一刻，我開始心動了，內心的天使與魔鬼正在戰鬥。我一方面不想讓爸媽失望，另一方面認為這樣做破壞了考試的公平性。幸好，經過數回合的鬥爭，最終還是天使戰勝了魔鬼。

然後，他再三引誘我：「難道你不想家人為你高興嗎？如果你在考試中取得佳績，他們一定會以你為榮！」這句話宛如一支鋒利的箭，刺向了我的心。「以你為榮」這幾個字一直在我的腦海中繚繞不散。沒錯，我的確渴望得到家人的認同，希望他們以我為榮。可是……他們會認同我作弊的行為嗎？會欣賞我靠這種旁門左道而獲取好成績嗎？

「走開！我不要跟你同流合污！」我斬釘截鐵地跟那名同學說。最後，我把這件事告訴給了其他老師。那名同學和出卷老師都得到了應有的懲罰。

「兒子，你懂得三思而行，做正確的事，我們以你為榮。」那天，我三思而行，不但戰勝了魔鬼，還贏得了父母的讚賞。



三等獎

高小組

文：潘靖貽
嘉諾撒聖心學校
五年級

評語：通過一個颱風天的故事，有效地傳達了「三思而行」的重要性，情節緊張，具有警世作用。

這件事讓我上了寶貴的一課



經過這事後，我明白到了「三思而行」的道理，以後做事前一定會小心考慮……

「天文台現正懸掛八號風球，全港中小學停課。」電視機傳來一則新聞。我從屋內往窗外看，外面下著滂沱大雨，雨點嘩啦嘩啦地打在窗台上，北風在怒吼著，像一頭凶惡的獅子。大風捲起街上的垃圾，樹葉在空中盤旋飛舞，看得我嘖嘖稱奇，我霎時萌起一個有趣的念頭——到海邊看大浪。

我興奮地走到爸爸的身邊說：「我想到海邊看大浪。」爸爸立即收起和藹可親的笑容，臉上露出沉重的神色，苦口婆心地說：「外面正在掛著八號風球，你這樣做太危險了！」他用嚴肅的眼神盯著我。我噘起嘴巴，反抗地說：「看著滔天巨浪拍打岸邊一定很刺激的，是個難得的機會。」我隨即露出苦苦哀求的表情，希望得到他的准許。可是爸爸再三叮囑我說：「我們做事前要三思而行，否則會後悔莫及。」我聽了後露出失望的表情，像一個洩了氣的氣球般，最終作罷。

這時候，我坐在窗台邊看見三名青年興奮雀躍地在海邊看浪。海浪被颱風捲起兩、三米高，直打岸邊，濺起了像雪花般的浪花，颶颶地撞向石壘，場面驚險。他們三人有的打開手機，用自拍神棍自拍直播；有的張開雙手，形成大字形，感受風力強勁；有的瘋狂大叫，享受被大雨衝擊。

不一會，一個巨浪捲起來，其中一名青年不慎跌倒，被波濤洶湧的大浪捲去，幸好他危急關頭的一刻，緊緊捉著欄杆，否則後果堪虞。結果，他的頭部受傷流血，露出痛苦的表情，手上的自拍神棍也斷了，只見其他青年顯得慌張，不知所措。過了不久，我聽見救傷車的響聲，他們被送醫院。

經過這次後，我明白到「三思而行」的道理，做事前要細心考慮，否則累己累人，我上了一堂寶貴的課。



三等獎

高小組

香港普通話研習社
科技創意小學
文：唐曉曼
六年級

評語：選材恰當，能夠清晰地突出中心思想，內容充實，觀察視角多元化，能夠深入挖掘主題的內涵。

三思而行的重要性

古人季文子三思而後行。我從書中讀過，「三思」即「思危」、「思退」、「思變」。正如《禮記》所言：「凡事預則立，不預則廢。」深思篤行方能致遠，三思的好處不言而喻，且聽以下所述。

首先，「三思而行」實際上是未雨綢繆。「思危」的意義便在於對將有的行為有一個全局的把握，權衡行為的利弊，藉此來規避危險，從而判斷行為的風險系數。事前謀劃，才能避開危機，將目光望得長遠，才能安穩地走向未來，意義上也是未雨綢繆。

《左傳》中所寫的「居安思危，思則有備，有備無患」就是這個道理。南宋年間的「開禧北伐」即是一例。韓侂胄為了立功，在沒有詳細分析敵情的情況下貿然進攻，最終失敗。本是愛國之壯舉，卻落得魯莽之惡名。可見，事前思慮不得不謹慎。

此外，「思變」也是成功的關鍵。就算事先做好萬全之策，很多時候也會落入應對不及的境況。因此，面對變化的處理方法顯得尤為重要。正如《偈頌一百三十六首》中寫的「思則變，變則通，通則久」，在歷史的長河中，朝代的更替，政治的改革……它們都始於周全，但最終，都不得



不改變。「順之則勝，逆之則敗，聰明的人虛懷若谷，改變自己，順應變化」，這是《人民日報》摘錄過的名言，這便是「思變」。

最後，「思退」也同樣重要。任何人都不會完全知道事情最後會發展成甚麼樣子，「思退」就是為凡事留有餘地，避免陷入絕境。唐代詩人劉禹錫曾寫道：「宦達翻思退，名高卻不誇。」即使在官場得意，卻已考慮隱退。是啊！任何事物發展到巔峰，都會反向發展，在「將滿未滿」之際選擇退一步，避免「滿則溢」的情況發生，這便是「思退」。

綜上所述，居安思危，欲通思變，欲進思退。敗在疏思妄為，而成在深思篤行。「三思」不是患得患失，而是一種睿智，是一種積極、樂觀、從容的人生態度。



三等獎

高小組

文：陳蒨穎
五年級
五旬節于良發小學

評語：

能夠從個人視角出發，通過具體事例展現主題，內容充實且中心突出。

從反思中學會三思而行

三思而行是指在做事之前要反覆思考，避免出現錯誤或後悔的情況。我曾經因為沒有三思而行，冤枉了同學的情景，如今仍歷歷在目。

記得那天小息，我值班完回到教室，看見張晞的書包被打開，旁邊的莫言手上正拿著二十塊錢。就在那瞬間，身為風紀的我立即履行職責，厲聲喝止莫言：「停手！莫言，你到底在做甚麼？光天化日之下竟然做這種雞鳴狗盜之事？」莫言被我嚇得目瞪口呆，不知所措。我嚴厲地斥責他，說他是小偷。莫言百口莫辯，委屈地大哭起來。他的哭聲比雷聲還要大，震耳欲聾，令我不禁心生憐憫。然而，為了正義，我還是忿忿不平地說：「我會把你的所作所為報告老師，一切都是你咎由自取的。」

就在此時，張晞氣喘吁吁地跑進教室。他望著淚流滿面的莫言，關心地問：「莫言，你怎麼了？發生了甚麼事？」莫言泣不成聲，沒有回答張晞的話。我怒氣沖沖地指著莫言，對張晞說：「他是小偷，他偷了你的錢。」張晞有點愕然，感到莫名其妙地問：「莫言是小偷？」「是啊，我剛才看到他拉開你的書包的拉鏈，手上拿著二十塊錢，他以為神不知鬼不覺，誰知道讓我給逮住了！」我理直氣壯地說。 「唉，

小穎，我清楚莫言的為人，你錯怪他了！你這次真的是把『好人當賊辦』了！」張晞嘆了口氣，無奈地說。原來，張晞搬作業時不小心弄丟了那二十塊錢，是莫言拾金不昧，想把錢塞回張晞的書包裏。聽完張晞的話，我頓時感到無地自容，十分自責和內疚。

無數個問號在我的腦海中浮現：我怎麼那麼衝動呢？我為甚麼不給莫言解釋的機會？我為甚麼不弄清楚整件事情就斷言莫言是小偷？因為我沒有三思而行，沒弄清楚事情的來龍去脈就冤枉患有自閉症的同學，令他深受傷害。我感到後悔莫及，內心像被千萬支針深深紮了下去——很痛！要是時光能夠倒流，回到事情的最初那該多好啊！

經過這次後，我一定會謹記凡事三思而行，切勿過於衝動和魯莽，以免做出既傷害別人，又令自己後悔不已的事情。



三等獎

高小組

文：周渙殷
北角衛理小學
六年級

評語：文章從偷竊事件開始，經歷內心的恐懼和悔恨，再到老闆的善意教導，最後總結提升。結構完整，前後連貫，能夠清晰地傳達作者的觀點。

人生中最大的過錯

每次聽到「叮一叮一叮一」的聲音，我就會想起那次偷東西的事情。

前幾年，我剛轉校不久外公就離世了。我當時雖然年紀小，但已懂得甚麼叫傷心。外公離世後的那個月，我常常在班中搗蛋，又與同學吵架，藉此發洩心中的憤懣。

我還很清楚記得事發那天天氣寒冷，路邊的大樹上傳來「沙沙」的葉子磨擦聲。在放學回家的路上，刺面的冷風吹得我幾乎睜不開眼睛。當天我和同學剪紙時不小心剪破了校服，心裏正盤算著如何跟媽媽解釋，想著想著，不經不覺來到了一間雜貨店的門前。

店子很乾淨，我突然瞄到一籃子糖果，我摸了摸口袋，想起零用錢一向都是外公給的。自從他離世後，我就再沒有零用錢，吃糖已是一個月前的事了。我聽到喉頭發出「咯碌」一聲，手不自覺地伸入籃子，抓起了幾顆糖果塞入口袋。我心想：應該不會被人發現吧！我想拔腿逃跑，可是雙腿卻不聽喚。

突然，背後響起「叮一叮一叮一」的聲音，我轉身一看，老闆已站在門前，我嚇得面色發青，雙腳發抖。老闆微笑著說：「你剛才做的事我全都看到了。」這次完蛋了！老闆又說：「把它們放回去吧！」我手顫抖著把糖果全放回籃子中。

老闆說：「小姑娘，我不知道你為甚麼不付錢就拿人家的東西……」年紀老邁的他拿出一條頸巾遞給我說：「可能天氣太冷，冷得你腦子都有點昏了，也可能是你剛被老師罵完，來我這裏發洩情緒，可是你絕不能存著不勞而獲的心做壞事，做甚麼事都要『三思而後行』。這次我原諒你，你發誓永遠不再偷東西，好嗎？」我那時只懂點頭。然而那句「三思而後行」使我當頭棒喝，頓時茅塞頓開。

我回過神來已熱淚滿眶，我還是站在那裏，手拿著那條頸巾，被無情的冷風吹著。老闆走了過來，幫我戴好了頸巾，三番四次地叫我回家去，以免在街上著涼。

在回家的路上，老闆那一句說話已深深地刻在我心底：做任何事情都要「三思而後行」，要不是那老闆的善意教導，我有可能成為了不良少年了。



三等獎

高小組

文：鄭珈如
拔萃女小學
五年級

評語：文章選材新穎，充滿想像力，能夠引起讀者對環境保護的深思。

我們的家園怎麼了？

二四二四年的春天，我站在太平山山頂上俯瞰整個香港。這應該是我最後一次細看香港吧！再過兩個小時，我便會登上自己設計的太空船，穿越黑洞，往火星飛去。

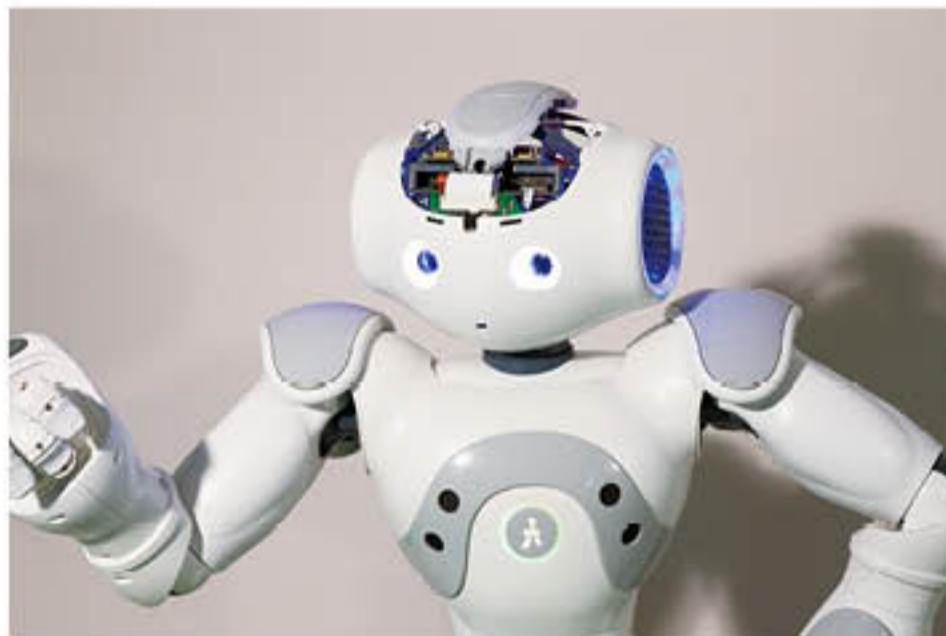
我是最後一個離開地球的，畢竟我是整個撤離行動的總指揮，理應留守到最後一刻。放眼望去，香港已經變成無邊無際的沙漠，狂風夾著細沙的環境加上空氣污染，大氣層已無法阻擋紫外線了。我和所有人類一樣，只好戴上氧氣罩，穿上厚厚的保護衣才能夠生存。

在我看得發呆的時候，旁邊的機械人長江一號問我：「你好像有點捨不得，是嗎？」

「捨不得嗎？當然捨不得啊！你知道以前的世界有多燦爛嗎？綠油油的草原、蔚藍的天空、絢麗多姿的白雲、萬紫千紅的花草樹木、一望無際的海洋……」

機械人黃河二號接著說：「我知道！在我的資料庫裏，以前的地球也有很多珍貴的生物，包括：在陸地上奔跑的馬匹、兇猛的獅子，在天空中自由自在飛翔威武的老鷹、輕柔飄逸的蝴蝶，在水裏暢遊色彩斑斕的魚兒……」

我打斷了黃河二號：「唉！不要再說了！這一切一切已成歷史，只可以成為你們儲存設備中的資料。」



我腦海的思緒突然飄到兒時奶奶帶我到公園的情景：那一天風和日麗，公園被參天的古樹環繞著，青翠的草地上長著芬香撲鼻的花朵，它們在微風中點著頭。現在，我已經是一個二百二十四歲的老公公了。聰明的人類雖然發明了延長壽命的藥物，卻保不住自己的家園，這不是很諷刺嗎？為甚麼人類不能三思而行呢？

我記得我在年輕時，曾經代表科學家協會警告各國領袖：「你們再這樣為了經濟發展而破壞環境，浪費資源，而不立即採取行動對抗氣候變化以及其他迫切的環境問題，那麼一定會禍害地球和下一代的，大家真的要三思而行啊！」

這個已經是百多年前的事情，但我仍然記憶猶新。如果，如果他們當時真的能夠三思而行，那麼人類就不用離開我們壯麗的家園了。一切都沒有辦法挽回，沒有辦法挽回！



* 因篇幅有限，作品或經撮寫。

* 作品含創作元素，部分內容未必與史實相符。

一等獎

初中組

文：呂宛螢
九龍塘學校（中學部）
二年級

評語：作者以河流的角度寫作，頗為新穎。文辭也不錯。

河流

從我有意識那天開始，我就在觀察小魚們的行蹤，我能看見小魚從我的軀幹間游過。我與石頭為鄰，同樣躲在太陽伯伯的庇佑下。

時間流逝，我由一處不起眼的水流變成了一條川流不息的長河，風是我飄逸的衣袖，太陽伯伯是我燦爛奪目的外衣。

「二十八、二十九……」正當我和石子捉迷藏時，忽然被打斷了。我感覺到外物侵入我的軀幹，抬眼望去，一個罐子砸在了我身上。罐中的液體未被人類悉數飲盡，它釋出腥甜的橙汁液體——是人類研發的劣質糖精。我找尋著使我疼痛的部位，一眼望去，我才發現許多人類。小草先生被無情地踏在腳下，那似乎是一群來郊遊的幼童，他們吃飽喝足後便將垃圾扔到我的體內。我無法開口，只能眼睜睜地看著他們弄髒我的外衣，我的血液被染得黝黑。

小魚們被變得污濁的我嚇得四處逃竄。人類的笑聲與交談聲令我感到憤怒。我不甘心，他們憑甚麼這樣對待我？萬物有靈，難道他們聽不到我的吶喊嗎？我痛苦地悲鳴，晚風攬拌著我的怒火，我再也找不到昔日的自己了。

我在盛怒下沉入昏睡。第二天早上我才發現那群兇手早已逃之夭夭。我努力地往前游，我不知道我向前走了多久。我忽然聽見流水的歌聲與魚群的嬉戲，借著雲間的光看去，我發現一道河水蜿蜒在山巒之間。我們之間如同雲泥之別，它乾淨澄明，而我卻像被棄置的調色盤一樣骯髒，連我

昔日的好友們都躲在它的懷裏休憩。我感到很委屈，陽光使它波光粼粼，那我呢？難道我就只能默默地忍耐被人類污染的命運？

低頭看著被弄得混濁的自己，我突然有了個邪惡念頭——就是將我骯髒的血灌入它的體內吧。既然我已經無法逆轉身上的苦楚，那就讓它也試試這種被污染的滋味吧！

隨著我奸狡的笑容，我的污血侵蝕了那條河，它清澈的臉龐被我畫得亂七八糟。我看著它與我無異的軀幹，卻沒有我意料之內的快樂。我滿懷期待地等待它的咒罵傳來，可是我卻聽到它和小魚說：「沒關係，它也是人類污染環境的受害者。」

我被它的一句話驚醒：它們本來幸運地逃過一劫，可以繼續孕育這一帶的生靈，但它如今卻因為我的暴行而失去一泓清水。我感到憤怒，怒意是一把雙刃劍，它將我的頭腦沖昏。我本來就沒有資格禍害其他的河流。更何況，我們本為同源，風吹過來時，這些污漬仍是會染污我。我的行為根本從頭到尾都是損人不利己。

我獨自在岸邊漫游時，曾經聽過人類說：「己所不欲，勿施於人。」此刻，我總算明白了這個道理：連自己都不喜歡的事，其他河流又怎會喜歡呢？我才領悟到自己的行為有多自私。於是，我決定駐守在此，不再成為環境污染的幫兇。



一等獎

初中組

文：王美涵
香港培道中學
一年級

評語：

文筆細膩，情感真摯豐富，內容能突出母愛所在，結構嚴整，表現很好。

母愛

因為有你，我便繁花似錦。

——題記

落雪無花，真愛無聲。母親走過了長長的路，淋過了無數次雨，因此無論我走到那裏，她都因自己不喜歡淋雨，而為我撐起了一把傘。她的愛無限延伸，伴著叮嚀，帶著牽掛，從青絲到白髮，呵護著我不斷茁壯長大……

童真夢，堆城堡。海浪拍打著礁石，濺起潔白晶瑩的水花，然後迅速的湧向岸邊，撫平柔軟的細沙。母親急忙將身體擋在我精心搭建的沙堡前，可還是被海水沖塌了一部分。我委屈的望著她，她親切的撫摸著我的臉頰，溫柔的對我說：「你搭建的城堡才是獨一無二的，這是我見過最美的城堡。」聽到母親的表揚，我不快的心情瞬間釋放。殊不知是因母親兒時得不到家人的認可，不想讓我變得像她一樣自卑、內耗，讓我在一聲聲鼓勵中成長，讓我學會了獨立與勇氣。

初成長，踩水窪。春雨過後，坑窪的地面上聚著一些小水窪。我趁母親不注意，「砰」的一下踩過去，激起朵朵水花，濺得身上、鞋上全是水。當我如同落湯雞一樣走到她面前時，以為會被批評、指責，但母親卻露出了寵溺的笑容，她拿出紙巾輕輕擦去我臉上的水，然後溫柔的對我說：「先回家吧！衣服濕了，別感冒了。」我頓時鬆了一口氣，內心充滿了喜悅。多年來，當我犯了錯我或受到誤解時，媽媽眼中對我的信任，對我的教導與

鼓勵，加快了我成長路上堅定的步伐。母親說因為自己小時候總是因為一些誤解或一些細小的錯誤受到責備，她希望我能擁有一個快樂的童年，讓我受到正確教育時擁有幸福。

豆蔻年，看日出。行到水窮處，守到拂曉時。寒冷與困倦帶走了我對日出美景的所有美好幻想。疲憊的身心讓我幾欲放棄。這時，母親輕輕的將我攬入懷中，用她的臂膀為我遮擋寒風。她無形的堅毅讓我不好意思退縮，所有的不快在我看到旭日躍出，霞光萬丈的那一刻煙消雲散。「即便是太陽，也需要抽絲剝繭才能一躍而出，光芒四射！」我問母親為什麼我對選擇的東西不堅持，她不會責備我，而是鼓勵呢？她溫柔的笑著對我說，因為她兒時的夢想無人支持，遇到挫折時，無人支持只能放棄，而她想讓我永遠有人支持到夢想的頂峰看一看。

不經意回首，我成長的軌跡就像一條漫長的海岸線，一路有母親的引導與陪伴，我曾不只一次問候母親，為什麼選擇用這種鼓勵的方法教育我，母親說她兒時過的並不快樂，但她想讓我幸福，因為「己所不欲，勿施於人」。

因為擁有了母親對我的愛，「己所不欲，勿施於人」這句話在我心中變得具象化，未來的路雖一眼望不到頭，但我堅信，每一個日出日落，母親都會陪著我，吹著溫柔的海風，朝看花開花落，坐觀雲卷雲舒。



一等獎

初中組

文：劉皓鈞
二年級
中華基督教會馮梁結紀念中學

評語：作者以自身經歷，映襯金絲雀的失去自由，心思不錯。文筆也不錯。如果能在轉折過渡位置做得更好，將更佳。

金絲雀

孔子說：「己所不欲，勿施於人」，歷史的書籍儼然褪色，可這句話經時間的敲打，卻更加經久不息。

牠是一個如此疲弱的生命，為求生，把自己弄得遍體鱗傷，道道血痕。我小心翼翼地將牠捧起，帶回家中，放入「金絲雀籠」中。我日復一日地照顧，盼星星，盼月亮般，期盼牠康復；期盼牠重新擁有翱翔於藍天的能力。

隨時間的流逝，小傢伙總算是重新有了點生命的氣息。小傢伙在籠子裏吃力地展翅，似乎想迫不及待的展現往日翱翔的榮光。細看的話，小傢伙身上的傷已不像舊時般「面目可憎」，當時的我太過於居功自傲，傲慢的認為小傢伙「迴光返照」是我一人的功勞，卻忽視了生命的本性。

時間齒輪轉到了春天。曠野的春天，陽光無拘無束，略帶寒意，卻更多是暖和的風，輕悄悄地掠過神州大地，細膩的春雨，肆無忌憚滋潤大地，地上的小草也興高采烈的探出頭，迎接雨水的洗禮。小傢伙的傷漸好，隱隱有重新擁抱藍天的跡象，可我卻有隱隱的不安，害怕牠羽翼漸豐時離開我，腦中不由閃過一個「惡貫滿盈」的念頭，妄想用我親手編織的「金絲雀籠」再次將牠雙翅「折斷」，讓牠留下來。另一方面，牠也越來越粘我，在外人看來，我們也算得上是「琴瑟調和」。

連雨不知春去，一晴方覺夏深。一場驚天動地的響雷，將夏天「托家帶口」的帶來，可這也同時帶來了我腿的受傷。那日的我被豆大的雨珠墜

地聲所吵醒，忽覺花園的衣服還未收起，便馬不停蹄地趕往花園，因太過於著急的緣故，我竟摔了個四腳朝天，腿也是在這時骨折，但就診後，並無大礙，只是一個月內都不得踢球，但這也是最好的結果，讓我放下心來。可經了無妄之災後，卻有了些「以己度人」的滋味，此刻的我又何嘗不是受傷的傢伙呢？似乎冥冥之中，孔子說的「己所不欲，勿施於人」也引導著我。

在這一個月內，雖然無綠草綠茵，但也幸好有小傢伙的陪伴，使我不至於那麼孤單寂寞。可慢慢的，小傢伙變得不那麼粘我，就連有時我去逗牠，牠也是愛搭不理，活脫脫的一副「高冷」樣，我們似乎陷入了「冷戰」。再到後來，小傢伙彷彿褪去了往日的「溫柔敦厚」，熱衷於自顧自的展翅，還不時將圈養牠的「金絲雀籠」撞得哐哐作響，這一撞，更加劇了我心裏的愧疚。

養病的某日，收到好友的踢球邀約，那刻我多麼想去擁抱那片綠茵。假如，我是一條魚，我渴望在一望無際的大海，不加思索地遊；假如，我是一隻鳥，我渴望在廣袤無垠的天空，無憂無慮地飛；假如，是我自己，我更希望在那片綠茵揮灑汗水。小傢伙，我放你走，你不是金絲雀，更不該被囚禁在金絲雀籠中。

歷史周而復始，幾千年前孔子的「己所不欲，勿施於人」終究是超越時空，與今日之我相會。



二等獎

初中組

東華三院李嘉誠中學
文：朱海靜
二年級

評語：取材恰當，能突出主題，文筆流暢，結構嚴謹，過渡自然。

一部破碎的遊戲機

微風慢慢地吹起課本的紙張，其中一頁是魯迅的《風箏》。這篇課文的情節讓我聯想起一次和妹妹的矛盾。

在我眼中，妹妹每天放學後便會主動回到自己房間完成習作，更會溫習到凌晨。每當我去看她功課的進度時，她都會甜甜一笑，說：「姐姐，不用擔心！我自己會完成的。」

一次偶然，我買了零食回家，打算在妹妹做功課的時候偷偷闖進，給她一個驚喜。於是，我俯著身子，脫下鞋，便放輕腳步開了妹妹的房門。打開房門，裏面的景象與我想像的截然不同。房間裏漆黑一片，卻從妹妹床上散發出一團幽幽的綠光。我悄悄走近，眼前浮現的只有妹妹那張藍光反射出的臉。或許是察覺到了身旁的影子，妹妹「嗖」的一下便躲進被窩裝睡，同時也關掉了遊戲機。

「那是甚麼？拿出來！」我對妹妹呼喝道。妹妹慢吞吞地拿出了一部遊戲機，我憤怒地把它摔在了地上。

「遊戲機是只有那些天天逃課的壞學生才玩的！都不知道你從哪裏學來的這些」我破口大罵道。這次，是第一次從妹妹的臉上看到了驚慌，於是趾高氣揚地走出了妹妹的房間。

等等！這一幕似乎似曾相識……我仔細地讀起了書中正打開著的《風箏》。作者魯迅生長在封建時代，總是不屑地認為弟弟玩的風箏只是沒出息孩子的玩意，於是粗暴地毀壞了弟弟的風箏。「他這樣做凸顯出了自己的威嚴，同時也讓弟弟失去尊嚴。自己的愛好不被認可，心愛的玩具又被

人毀掉，扼殺了小孩子喜歡玩耍的天性。這會在他的童年裏留下多大的陰影啊！」我這樣評價著。

我去洗手間照了照鏡子。看到的是一個臉色漲紅、眼球中有血絲、充滿殺氣的人。我用水洗了把臉，那冰冰涼涼的觸感果然讓我冷靜下來。妹妹隱瞞自己偷玩遊戲機固然有錯，但是暴力並不是解決問題的好方法。我冷靜下來後，決定去找妹妹道歉。

事雖已過，我卻從其中領略到不少道理。我痛恨魯迅對待弟弟的殘暴，但我自己又好得到哪裏去呢？我把妹妹用自己零用錢買的遊戲機砸壞了，也算得上是毀了妹妹的心血，為她帶來了心理創傷；相反，如果我們心平氣和地和發生衝突的人談判、說道理，對雙方帶來的傷害會大大地減少。我們也要站在他人的角度看事物。倘若我們角色互換，承受能力甚至會比對方更加低。所以要學會體諒他人，為他人著想。就比如暴力，自己不想體驗的事情，也不要加施於他人身上。

「颯颯颯」春風輕輕拂過書本印著《風箏》的那一頁，漸漸地又被合上了。而我曾經如同魯迅對待弟弟一般的殘暴，也永遠地被藏在了書裏……



二等獎

初中組

東華三院李嘉誠中學
文：莊欣悅
二年級

評語：取材恰當，能突出主題，文筆流暢，結構嚴謹。



夢想的操控者

這一切都是夢嗎？灰白的雲遮天蔽日，霧氣纏繞著枯樹，我不知所措，腳步虛浮地往前走了幾步，又立馬停住，左顧右盼，回頭尋找著甚麼。「夢裏……那是我嗎？那是我最恨最厭惡的樣子，為什麼呢？」

「慧賢，今天你有好好認真學習嗎？我給你報了新的補習班呢，就這個星期開始。」這個是我的孩子——慧賢，自從我把他生下來，我就對他的人生充滿期望，相信通過我的培養，他將會成為高材生。正是因為這樣我對他嚴格有加，可我發現慧賢自從開始上高中之後就喜歡上了攝影，為甚麼在學生時期就不能全心放在學習上，而要去擁有一個無用的愛好呢？

今天我在慧賢的抽屜裏面又看見了他那毫無價值和百無一用的相片。「慧賢，你能不能別天天拿著相機拍那些沒用的相片？把心思放在學習才是最重要的，快點去溫習！」慧賢沉默了許久，眼眸垂了下來，沒有說話。過了一會只見他從書包慢慢拿出了幾張他拍的照片和幾張試卷。「嗯？你這幾天考試了怎麼不告訴我？多少分？」我慢不經心拿起試卷，「八十九分？說說你退步了多少了？」我一時被氣得說不了話，臉都被氣漸漸紅了。慧賢結結巴巴的開不了口，像極了不會說話的啞巴。

「媽，這次的考試是特生考，比平時的水準高，大家的成績都一般，再說我也就比上次差了兩分而已……」慧賢用毫無感情的語氣說著，隨後還嘆了口氣。我怒目圓睜地看著他，眼睛的餘光看向了那其中的一張

照片，那是他和年級第一——徐宵辰的合照。「你還有心思和別人拍照？你成績有他好嗎？還是你和他串通好？你考得不好，一定是跟他學壞了！」說著，我氣急敗壞地拿起照片，準備撕毀掉它，慧賢一把突然撲了過來，搶走了照片，我嚇了一跳。

「希離！希離！別睡了，你看看你又畫了些甚麼沒用的破畫，趕緊去溫習！」隨著睡意慢慢地消失，身邊的聲音也慢慢清晰地響起，那是我的母親在責怪我又畫畫了。我沒理會母親說的話，只是靜靜地揉了揉眼睛想著甚麼「啊……都是夢啊，為甚麼會做那種夢呢，那可是我最憎恨的樣子了，為甚麼……」我不清楚也想不到，我的眼眶也漸漸發紅泛起了淚水，滴在了母親給我準備的練習本上。

正所謂：「己所不欲，勿施於人」，自己不喜歡的東西，為甚麼要強加給別人呢？很多家庭的父母會出現這樣的問題，設計著孩子的人生，但是我們每個人都有自己的目標和信念，每一條道路都會有不同成就，我們更應該尊重子女的選擇。而不是成為撕破他們夢想的操控者，令他們在道路上沒有自己的選擇，人生也因此變得無趣也沒有意義。

二等獎

初中組

文：梁鳳麟
沙田蘇浙公學
二年級

評語：內容切合主題，但可以更為深刻。行文大致流暢。

總有一件事使人念茲在茲，刻骨銘心

下班高峰期的地鐵站人潮湧動，人們步伐急促，忙趕著回家的那趟車。我好不容易從中穿過，趕在車門快關上的剎那擠進車廂中。思緒放空間，今天發生的種種在眼前忽現，心中五味雜陳，難以言喻。從未想過，這平凡的一天將成為我生命中重大轉捩點，改變了我的處事態度，使我深刻體會與明白人們常說的：「己所不欲，勿施於人」。

早晨習慣性點進新聞軟件，映入眼簾的是那觸目驚心的標題：「某區發生嚴重車禍，一名懷孕八個月的女子被大貨車撞倒，送院後證實不治。」而這名女子的丈夫一時間經歷失去妻兒的打擊，在面對媒體時只能失聲痛哭。新聞論壇中，各方手持鍵盤敲打出冷血文字的「網絡判官」們道：「那女人不留意路面狀況，也不是完全無辜……」類似言論的層出不窮，可這些毫無依據的隻言片語已足以將輿論帶偏。

不知是否生活在功利社會久了，在我眼中，貨車司機背負上兩條人命債，無疑是更為沉重而痛苦的，卻忽視他人攸關生死離別之悲痛，於是在論壇留下一句：「亂過馬路還連累到別人，司機好慘。」便背上公事包趕著上班去了。

我剛入職不久，試著與並不相熟的同事打招呼。可他們對我並不理睬，而自顧自地交頭接耳，時不時斜睨我兩眼，直到上司走到他們身旁，耳邊擾人的私語聲才終止。

轉眼到了午休，辦公室的茶水間聚集了些愛論他人是非曲直的「判

官」，只憑口舌便能辨正與邪，對與錯。我去茶水間接水時，房內的人七嘴八舌地不知討論甚麼，正當我準備走進去時，聽到有人說：「聽說上星期轉正的實習生是陷害競爭對手才有機會入職的！」我腳步頓住，同期轉正的實習生只有我一人，這話的矛頭徑直指向了我。我又聽到有人說：「沒能力還陷害別人，與他競爭真慘。」這幾句謠言猶如刀刃刺向我的胸膛，全盤否定了我的個人努力，心如刀絞般疼痛，為自己辯解的說話只得哽在咽喉，終是吐不出半個字。

霎那間，腦海中浮現起自己早晨在新聞論壇下的留言，正當我因同事對自己的造謠感到屈辱與痛心時，現實中死者的丈夫又有多難過？無助、迷惘與哀傷將他吞噬，就如現在的我一樣。但我才驚覺，自己何嘗不是「判官」中的一員呢？在不清楚事實的情況下單憑主觀而說出的話，和道聽塗說的同事有何區別呢？

所謂「己所不欲，勿施於人」，己既不欲，又為何施之於人？惡語傷人六月寒，我恍然體會到一句看似無足輕重的妄語對聽者的精神傷害，是無法彌補的。我的心頓時一沉，是為自己的無知而感到羞愧。

地鐵上的乘客都下車了，擁擠的車廂又忽地冷清，只剩我隻身站在車廂裏，任由心裏如墮落冰窟般冰冷而沉重，這件事則永遠烙印在腦海中，告誡我為人處事應將心比心，設身處地為他人著想了。



* 因篇幅有限，作品或經撮寫。

* 作品含創作元素，部分內容未必與史實相符。

二等獎

初中組

文：胡汶琛
寧波第二中學
二年級

評語：用「表情包」作為引子，帶出大道理。有恰當的反思，頗有個人風格。

表情包

以前不知道製作表情包對別人的傷害有多大，直到被允行這麼寬宏大量的人製作成表情包，並且指責我的錯誤後，我才知道自己有多麼的可笑。現在驀然回首，真是令我自愧不如，也讓我明白到「己所不欲，勿施於人」的道理。

一天晚上，我刷到一條視頻，內容就是把朋友的照片製作成表情包，我看視頻中的人都是歡聲笑語的，感覺還挺有趣。我想到允行平常豁達大度，於是隔天早上趁老師不在，我便隨意拍了允行的照片，打算製作成表情包，因為我相信允行還會像以前一樣對這些事睜一隻眼閉一隻眼。回到家後，我迫不及待就想為允行的照片「畫龍點睛」，我先是把他的臉弄得面目全非，再塗鴉他的臉。完成之後，我感覺自己做得天衣無縫，便不經過允行同意，馬上製作成表情包，隨意發到班群。

第二天，老師便把我拉到辦公室，語重心長地跟我說：「一心，未經別人同意而去製作表情包是犯法的，而且讓允行感到很不舒服，可以把表情包刪除嗎？」我聽完之後覺得不可思議，不就是一個表情包嗎？需要那麼斤斤計較嗎？對允行傷害很大嗎？我覺得老師在多管閒事，表面上答應老師的請求，實際上我並沒有把表情包刪除，而是大肆宣傳我的「傑作」，發給和我不同學校的朋友看，也發給我同校的學長學姐們看，讓更多的人知道有允行這個人的存在。也有人想糾正我的錯誤，可我都左耳入右耳出，不以為然。

過了幾天，一覺醒來，發現班群有「數之不盡」的訊息，當我想要一探究竟，我發現全都是取笑我的話語，我大惑不解。當我仔細看，發現允行製作了我的表情包，我頓時大發雷霆，心急如焚地跟允行說：「允行，你把我的照片弄成表情包幹嘛？你有考慮過我的感受嗎？」「你不也把我的照片弄成我的表情包嗎？你有考慮過我的感受嗎？」

這突如其來的反問讓我不知所措，我也沒有理由去反駁他，我啞口無言。對啊，我根本就沒有考慮過別人是否願意，我覺得只要自己開心就好。等到被別人用同樣的方式對待我的時候，我卻對著對方破口大罵。天啊，為什麼我這麼愚蠢？我又有甚麼資格去責備別人呢？我的眼淚像斷了線的珍珠落下，淚流滿面，我對允行的愧疚也在一瞬間變得千斤重，讓我無地自容……

平復好情緒後，我便嚴肅地跟允行道歉，並承諾自己會改弦易轍，正所謂：「己所不欲，勿施於人」，自己不喜歡的事，就不要強加在別人身上。希望以後不要重蹈覆轍，三思而後行，做事之前先考慮別人的感受，思考過這件事對別人來說會有甚麼心情，以及這件事的好與壞再採取行動。



二等獎

初中組

文：陳詠恩
聖羅撒書院
二年級

評語：頗有警世意味，文辭、結構合理，頗有創造力。

風中的回憶

午後的陽光，猶如溫柔的畫師，揮灑著他斑斕的色彩，照亮了我房間的每一個角落。我打開抽屜準備整理，在一堆亂七八糟的文具中，脫穎而出得到我注視的是一張套在滿是刮痕的硬膠套裏的證書。看著證書上的一筆一劃——「海洋生態危機活動參與證書」，我心頭一顫。風拂過我的臉，頓時，記憶跟著風一起飄向遠方，往事回現，將時光定格在那一天。

自私自利又不顧別人感受的我在旅遊巴上已經不斷在數落和批評別人，更以開玩笑為名，嘲笑別人為實。即使他已經眼含淚花，更淚流滿面，我也絲毫沒有悔過之心，並輕描淡寫地說一句「只是開玩笑罷了！」言語中更帶幾分諷刺。可是，到了海洋生態博物館時，聽著導賞員繪聲繪色地講述一個又一個海洋生物面對的威脅，加上一張又一張海洋生物因誤食垃圾或塑膠而死亡的相片，我也開始動了惻隱之心，替牠們感到可惜又難過。

「你們願意生活在滿是垃圾的家中嗎？願意因吞食垃圾或塑膠中毒身亡嗎？願意家被破壞嗎？願意生存的機會都被剝奪嗎？」聽著導賞員說的話，我低著頭，緊鎖著眉頭，思緒紛繁，神情逐漸變得低落。一連串的反問，不禁令我開始反思自己所做的行為，明明我們也不希望生活在骯髒和被污染的世界中，不希望自己中毒身亡，也不希望失去了家又不能生存，那麼為什麼我們要將自己這些不喜歡的，強加在海洋生物身上呢？懷著悲

痛的情緒，我好像明白了「己所不欲，勿施於人」的道理。

在我還未平復情緒時，我聽見不遠處朋友們對我的批評和不滿，一句又一句尖酸刻薄的說話，恍如尖刺般刺向我的心靈，頓覺錐心刺骨；一句又一句嘲笑的話語，恍如一把又一把的利刃刺向我的靈魂。他們回頭看見我，我紅了眼眶，兩滴淚珠掛在眼睫毛上快要湧出，不斷地發出啜泣聲，換來的不但沒有充滿悔意的道歉，只有一句「只是開玩笑罷了！」胸口泛起一陣一陣尖銳的疼痛，像是有無數的玻璃碎片扎進了心裏。不但是因為朋友們的背叛，更是因為無盡的後悔。人類自私的行為，令到大家都想面對的情況強加在海洋生物上，我又何嘗不是把自己都不想被嘲笑、唾罵的行為強加於他人身上？如果我能夠回到那個曾經的分岔路口，我一定會想到「己所不欲，勿施於人」，作出截然不同的選擇。

時間的齒輪轉回了此刻，我把抽屜關上，把那曾經自私自利、不顧別人感受的我一起關在了過去，並把那次人生課堂中學到的道理永遠收藏心裏。「己所不欲，勿施於人」是一種不論對大自然，還是對人和事都要有的想法，不要將自己不想的強加在別人身上。



三等獎

初中組

東華三院李嘉誠中學
文：鄭皓楷
一年級

評語：文筆流暢、詳略恰當、取材新穎。

我的座右銘——己所不欲，勿施於人



所謂「己所不欲，勿施於人」，今天這件事完美詮釋了此句的含義，使我明白它的道理。

這個聖誕假期，地理老師給我們佈置了小組作業，要求我們自己組隊完成。作業內容是要描述一個區域的特徵並繪畫其地圖，途中我們需要拍攝大樓的照片作為描述的依據。於是，我馬上和幾位熟悉的同學組了隊，並推選了作為攝影學會成員的小明作為組長。

到了討論的環節，我率先發言：「這樣，既然組長是攝影學會的，那你一定很擅長拍攝了；小光的地理成績最好，寫字又快，內容就你來寫吧！至於我，既不擅長寫字，成績也不如你們，能者多勞嘛……」這下組長小明不樂意了：「我在攝影學會未必就代表我擅長拍攝啊，我只是有興趣，想學習拍攝而已。」「但你不是也學過一點嗎？拍攝對我們來說這麼難，你來負責總比我們負責好。而且，我們不是要繪圖嗎？上次小光畫的可好看了，就交給他，也不會有多麻煩的。」這時，小光也不樂意了：「我的地理科成績理想並不代表我擅長組織語言和描述啊！中文科的成績就你最好，你的地理科成績也不輸我們多少，要真的比起來，你也不弱啊，為什麼我們就要能者多勞呢？何況，論繪圖能力，你也不差吧！」

我無言以對了……小光說的是實話，大家的攝影能力差不了多少；論掌握比例，我在數學幾何方面也是翹楚，可我就是不想做這些麻煩事啊，又費精力又費時間。

「組長不是小明嗎？憑甚麼大家都得聽你的，替你做事！」我更無地自容了……

「呵呵，小笑同學，你真是為大家著想啊！」

「既然如此，我們都知道小笑的幾何能力那麼厲害，畫起地圖來肯定如魚得水，我們都不擅長繪畫呢，就把這個任務交給小笑了！」

「可是……」

「你剛剛不也是這樣的嗎？」小光一句話再次把我打入沉默。是啊，我憑甚麼讓他們聽我的，為我著想呢？他們又為甚麼要聽命於我？想辦法替我承擔，使我更加省力呢？我明白到自己的無理取鬧，我不應該逼迫他們為我著想……

「對不起，剛剛我太自私了，組長，聽你的。」我低著頭說出了那幾個字，這些字是壓在心頭的巨石，吐出來後便如釋重負。接下來，在組長的帶領下，火藥味稀釋了，作業也在一步步的工序中愉快地完成了。

「己所不欲，勿施於人」，我們都不願意作為一個工具人被人號令。作為一個組員，這樣的行為是可恥的，也是不能被接納的。從今以後，「己所不欲，勿施於人」這八個字成為我的座右銘，伴隨我成長，成為我最深刻的教訓。



三等獎

初中組

文：佐佐木杏奈
九龍塘學校（中學部）
一年級

評語：內容切合主題，文從字順，如果在反思的位置有更深入的描寫將更好。

專題研習真正讓我學會的道理

不知道大家有沒有聽過「己所不欲，勿施於人」這道理呢？這一句話的意思其實顯而易見，就是自己不想要做的事情就不要強加給其他人。同樣的道理在《聖經》當中也有被提及，我相信許多人都聽聞過相同的道理，但是我們又是否真的明白這些道理呢？我本來也不懂，但經過了那一次，我才徹底明白了這個道理。

一心的成績優異，樣貌秀麗，是我們班上最優秀的學生。有一次科學的分組專題研究，我恰巧跟她被分到同一組。一看見與一心被分到同一組，我便感到非常安心，她向來都有責任心，而且學業上屢有佳績，和她一起做小組課業，簡直就像是擁有了最佳助攻。

初時分組討論時，我們十分順利，組員們也陸續得到了不同任務，可是編輯檔案的工作卻遲遲未有人選。一心重新詢問了一遍：「誰想做編輯文件的工作？」我們不約而同地保持了沉默。因為這一個步驟並不好做，不僅工作量較其他組員龐大，而且它直接代表了我們所有組員，而當其他組員做錯時，通常都是編輯者會被責罵。想到這裏，我搶先一步，大聲地說：「一心，不如由你負責吧！你這麼聰明伶俐，最適合不過。」沒想到她沒有退卻，反而微笑著說：「那好吧！」

一心從那天開始廢寢忘餐地做這份專題研習，直到整個活動快要完結



時，我忍不住詢問一心：「你明知這份工作十分艱難，為甚麼你會樂意承擔這份工作？」她望著我，露出和那天相同的笑容，說：「我看見你們的表情就明白你們在想甚麼了。正所謂『己所不欲，勿施於人』，你們不想做，我絕對不會強迫你們的。」我聽完這番話，忽然感到無地自容，我強行把工作塞給一心，但是她卻沒有怨恨我，反而還堅守自己的原則，沒有推辭。我為過去的自己感到非常羞恥，我衷心地對一心道歉並感謝了她不辭勞苦地準備文件。

我從這件事學會了不少，我當初認為一心受師長和同學歡迎只是因為她長得機靈又待人溫柔，但現在我才發現她內在的堅定和體貼才是她真正的「美」。每個人都會有不同的立場，我們應該要知道怎樣善待他人、尊重別人，連自己都不喜歡的事，其他人自然也不會喜歡，應該要設身處地為別人著想。你希望別人怎樣對待你，你就要先怎樣對待別人。這才是真正正的「己所不欲，勿施於人」的意思。



三等獎

初中組

九龍塘學校（中學部）
文：任一
一年級

評語：立意清晰，也符合主題。

新冠疫情帶來的啟示

在二零一九至二零二零年間，一場席捲全球的疫情悄然而至。新冠病毒在全球肆虐，就連香港亦無法例外。

根據世界衛生組織分析，老人與小孩是這次疫情的高危群體，更應該想辦法防疫。可是，香港的父母又是怎樣做的呢？答案是無為。在疫情初期，許多中小學生的家長在明知小孩確診後沒有馬上隔離，反而裝作若無其事，讓患病的孩子訛稱感冒，繼續返校學習。這一種行為無疑使新冠病毒的傳播更為迅速，令疫情難以壓抑，終令香港陷入癱瘓。

疫情所反映的醜惡不僅僅停留在此，連商戶也不能寬恕。在確診數字開始增長時，傳媒發現了一個駭人聽聞的真相——不少超級市場和藥房為了獲取更大利潤，販賣過期或不合乎規格的食品和醫療用品，導致大量市民食物中毒，感染者未能服用合適的藥物，使病情雪上加霜。

這些無良商家為了得到更多利益而減低成本，令產品質量遠不及標準，這種行為簡直與上世紀高價販賣白米，發戰爭財的奸險商人並無本質上的區別！這種惡劣的行徑亦使廣大市民憤怒不已。正所謂「己所不欲，勿施於人」，疫情所反映的人性實在叫人觸目驚心。他們不僅為社會帶來極差的影響，也使倒賣形成了一種風氣。作為一同抗疫的市民，我們更應該抵制這種行為，並予以譴責。

試設身處地去想一想，如果感染病毒的人是你，你會希望自己花高價購買幾顆不知真假的藥物嗎？你會希望自己的孩子在學校擔驚受怕嗎？你會希望自己買到假口罩嗎？

我們應該時刻反思自己的行為，要先代入自身，想一想這些行為會不會對他人造成傷害，更應該時刻審視自己的言行。同時，我們亦應該通過健康積極的人際交往來培養自己的品德。當我們與他人相處時，應該更加細心地體會他人的感受，逐漸養成關心他人的好習慣。

不考慮他人的處境、不顧及他人的感受是最典型的人性缺點。有些人會為了一己私利而做出一些不道德的事，有些人甚至只因為一時意氣就行惡，就像一些青少年在街頭胡亂塗鴉，他們被當時那一刻的衝動鼓吹行事，但事後卻要清潔工人付出雙倍或更多的時間去清理。這種事情在現今社會並非單例，我們應高度重視，推己及人，從而讓這個繁榮美麗的社會變得更美好。



三等獎

初中組

基督教香港信義會元朗信義中學
文：關嘉悅
二年級

評語：用母女親情為主題，說出道理，取材恰當。

母女

在一個寂靜的午後，溫暖的陽光灑在褪色的木地板上，照亮了房間的每一個角落。我坐在破舊的搖椅上，手裏織著棗紅色圍巾。我看著手上厚厚的老繩，窗外盤木如朽的大樹，思緒不禁陷入了一段漫長又沉重的回憶。

我小時候是一個典型的壞孩子，別人在認真上課時，我在吱吱喳喳地與同學聊天。別人在努力溫習時，我在放飛自我，玩得比誰都瘋，換來中四就輟學的結果。後來，我嫁到了農村，做著苦工，全因我當初沒有認真讀書。故此，我立志要培育一心成才，絕不能要她成為下一個我。

在我眼中，一心是一個不努力，也不聰明的女兒。考試分數是我衡量她是否成功的唯一標準。我對她非常嚴厲，只因為我愛她，不想她重新踏上我的道路，但她不但不感恩，還對我亂發脾氣。我將所有失望、不滿、憤怒化為一道道尖銳的小箭，重重射落在她身上。在此以後，她不再和我吵架，但當我責備她的時候，她看我的神情變得複雜，有憤怒、淚水和不解。

逼迫是有成效的，她後來取得了不錯的成績，考上重點大學，畢業後也找到了一份不錯的工作。但我對她的要求沒有因此降低，她應該要做得更好，我認為她畢業找不到年薪更高的工作，乃是她學習不夠努力。這是我對她的期望，希望也是她對自己期望。



有天，她回到家，我見她疲倦地躺在沙發上，我抱怨道：「回來了，也不知道要幫忙。」我忘記了她為甚麼突然大吵大鬧，她將我送的棗紅色圍巾一把扯下來，重重地摔在地上，爭吵一觸即發，我們陷入冷戰。後來，一心從家中搬走了，自此之後我們的溝通只限於必要交流。

我一直都為她著想，希望她成為更好的人，不想她成為第二個我，但我們卻成為了反目成仇的母女。那天，她臨走說了一句話：「己所不欲，勿施於人」，淚珠慢慢地從我眼中涌出。回想起小時候，反叛、不想受到規管的我，我憑甚麼要她做得完美？心中不禁泛起一股心酸。

我的身體每下愈況，我多麼希望眼前的並不是冷清清的小房間。若是能夠與一心破鏡重圓，現在的我，應該在眉開眼笑地和女兒聊天吧。我把那條棗紅色的圍巾放在桌上，希望她回家時能夠重新戴上。我慢慢地搖著老舊的搖椅，樹皮經過時間的摧殘已經變得破敗不堪。假若當初早一點明白這句話，結局是否可以重新書寫？



三等獎

初中組

文：劉泳端
五年級
評語：能夠利用生活小故事說明道理，文辭、結構恰當。
五旬節聖潔會永光書院

經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理

虛假同感偏差，會使你通過堅信自己信念和判斷的正確性而獲得自尊和自豪感，但也可能讓你產生認識偏差，並帶來決策和選擇的錯誤。通俗地說，它就是——自以為是，不會換位思考。孔子說：「己所不欲，勿施於人」，是在告訴我們自己不認可的，不要強加給他人。

在我的生活中，有一次經歷讓我深刻領悟到了「己所不欲，勿施於人」這一道理的重要性。當時，我和一心在學校的社團中擔任著重要的職務，需要密切合作完成一項重要的項目。然而由於一些個人原因我對一心抱有偏見，並且對他的工作態度和能力抱有懷疑的態度。

由於我的偏見和懷疑，我在與他合作的過程中表現出不友善和不合作的態度。我對他的建議不屑一顧，經常刁難他，甚至在他需要幫助的時候故意迴避，這種消極的行為導致我們之間的關係緊張和合作困難。

然而，隨著時間的推移，我開始感受到了自己的孤立和困惑。我看到他努力工作的樣子，他對項目的熱情和奉獻精神讓我感到欽佩。我開始反思自己的行為，意識到我對他的不公平待遇是多麼的不合理和無情。最終我們被迫坐下來進行了一次真誠而深入的對話。在那次對話中，我聽到了他的心聲和困惑。他告訴我，他也曾對我抱有懷疑和偏見，但他選擇了以友善和合作的態度對待我。他希望我們能夠互相理解和支持，共同完成這個項目。

這次對話深深觸動了我。我意識到，我對他的不公平待遇不僅傷害了他，也傷害了我們之間的合作關係。我開始反思自己的偏見和不合作態度，意識到這種行為是多麼的不公平和傷人。從那以後我決定改變自己的態度和行為，並承諾以友善和合作的方式對待他。我開始尊重他的意見和建議，積極參與項目，並提供幫助和支持。

隨著時間的推移，我們的關係逐漸改善。我們開始相互信任和支持，共同努力完成了項目。我們的合作變得更加順暢和愉快，取得了出色的成果。

通過這次經歷我明白了「己所不欲，勿施於人」這個道理的重要性。我的偏見和不合作的態度給了我一個寶貴的教訓，讓我深刻認識到自己的錯誤和傷害他人的行為。我也意識到我們每個人都希望被尊重和友善對待，在與他人相處時，我們應該以自己希望別人對待自己的方式對待他人。因此我決定將這一道理應用到我的日常生活中，我努力尊重他人的感受和權益，以友善和合作的態度對待他人。我們創造一個互相尊重和支持的環境，在這樣的環境中，每個人都能夠發展自己的潛能並取得成功。



三等獎

初中組

文：莊曉儀
五年級
評語：小故事合理，頗能真切地寫出主題。文辭、結構亦恰當。

經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理

在一個平平無奇的星期二，小息的鈴聲響起，瞬間每個班房都變得嘈雜起來，充滿了歡樂的笑聲。突然，某個班房的笑聲戛然而止，取而代之的是兩陣高亢而憤怒的聲音。

正當同學們都在激烈討論時，那兩位正在吵架的其中一人突然脫口而出：「你性格這麼差，難怪你爸爸不要你！」另一位同學聽到後，衝出了班房。整個班房頓時陷入一片死寂，對比起其他班房的喧鬧，我們班房顯得是多麼的格格不入，空氣中瀰漫著尷尬的氣氛。

而說出那充滿攻擊性話語的人，正是我。當小息結束的鈴聲再次響起，我的朋友才從洗手間回來。我們全班都看到她的眼睛佈滿淚水，不受控制地再次哭泣……鄰近的同學們紛紛上前安慰她。看到她因為我的一句話而如此傷心，我不以然，認為她實在太脆弱，隨即我便若無其事地繼續上課。

轉眼間，我回到了家中，回到自己的房間，意外地發現了一張紙。打開後，腦海中浮現出中學開學日的情景……紙上寫著一句令我印象深刻的話：「不能在吵架時，拿對方的痛處責罵對方。」那時候，她不小心把我的痛處作為責備我的武器，我們才有了這個承諾。回憶起當時的諾言，我終於意識到今天的自己對她造成了多大的傷害，也忘記了我們之間的約定。回想起今天的表現，我感到萬分後悔，決定向她道歉。

事發第二天，我一早就回到班房，寫了一篇道歉的小作文給她。在這張紙上，我一邊寫一邊檢查自己有沒有用詞不當，以免對她造成二次傷害。我一遍遍地修改，終於寫好了，在最後一句，我鄭重地寫道：「我承諾，以後不會再這樣做。對不起……」寫完後，我偷偷地把它放進了她的桌子裏。

她回到座位後，發現了我的小作文，向我展露了笑顏。從此，我們又像從前一樣，一起歡笑。

從小學到現在，我經常聽到身邊的人說「己所不欲，勿施於人」這八個字。事後的一節中文課上，老師解釋說，這八個字的意思是指自己不希望別人對自己做的事，自己也不應該對別人做。回想起前幾天發生的事情，我們互相對視，會心一笑。我在心裏對自己說：以後說氣話時，要先想一想自己是否願意接受同樣的待遇。

現在，我真正明白了「己所不欲，勿施於人」的真諦。這個道理看似簡單，卻需要我們用一生去領悟、去實踐。讓我們都以「己所不欲，勿施於人」為座右銘，時刻提醒自己，以善意對待他人，用愛化解誤會，共創和諧美好的人際關係。唯有如此，我們才能真正體會到友誼的可貴，生命的意義。



三等獎

初中組

文：陳佳靜
五年級
五旬節聖潔會永光書院

經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理

在一個晴朗的清晨，我早早起床，信步走向陽台，卻驚喜地發現隔壁空置已久的房子終於有了新的住戶。陽台上散落著幾件物品，昭示著新鄰居的到來。我滿心歡喜，期待著與他們的相遇，卻未曾想到，那個可愛的小男孩竟會令我怒火中燒。然而，正是這段經歷，讓我刻骨銘心地領悟到一個寶貴的人生道理。

「媽媽！媽媽！我們有新鄰居了！」我興奮地呼喚著。那個空蕩蕩的房子，如今終於有了生機。某天，媽媽吩咐我去陽台曬衣服，然而映入眼簾的卻是散落一地的零食包裝和紙巾。這個家裏，除了我以外，爸爸媽媽都不喜歡吃零食。我向他們求證，卻被冤枉是自己所為。儘管心中不滿，我還是默默地清理了這些垃圾。

星期天，我在陽台上打盹，醒來時卻被一包薯片包裝「襲擊」。定睛一看，竟是隔壁家的小男孩。他眼睛圓圓的，笑起來像兩彎新月，臉蛋兒粉嘟嘟的，活脫脫一個可愛的小天使。然而，他卻接連向我扔來紙巾，對視一眼後，笑著離開了。我不禁疑惑，他的父母去了哪裏？憤怒之下，我向媽媽訴說：「媽媽，我知道是誰在向我們家扔垃圾了！就是隔壁新搬來的那個男孩。他明明看到我在，卻還是繼續扔，真是沒有教養！」媽媽安慰我說：「沒關係，他還小，下次應該不會了。」

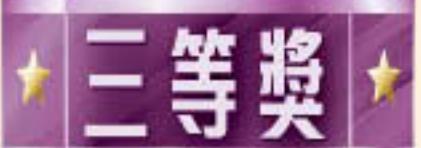
然而，小男孩屢教不改，三番五次地向我家扔垃圾。媽媽也忍無可忍，於是我們商議後，一同前往鄰居家。開門的是一位年輕婦人，想必就是男孩的母親了。她笑容可掬，眼睛彎彎的，與兒子如出一轍。媽媽向她講述了事情的經過，她顯然並不知情，滿臉疑惑。小男孩辯解說，因為自家陽台的垃圾太多了，所以就把垃圾都扔到了我家。他母親當即訓斥了他，告誡他：「自己不喜歡的東西，不能隨意強加於人。這樣做會破壞鄰里關係的。」最後，小男孩意識到了自己的錯誤，乖乖地道了歉。太好了，從此不會再有人向我家陽台扔垃圾了！

這件事不僅讓小男孩意識到了自己的過錯，更讓我深刻領會到「己所不欲，勿施於人」的真諦。它警醒著我們要時刻替他人著想，設身處地為他人考慮。正所謂：「推己及人」，當我們心存善意，為他人的感受著想時，他人也會以同樣的善意回報我們。反之，如果我們只顧自己，罔顧他人，就會像那個小男孩一樣，傷害他人，同時也損害了彼此的關係。

「己所不欲，勿施於人」這句簡單的格言，卻蘊含著深刻的人生智慧。讓我們牢記這一箴言，時時以此為鑒，建立和諧美好的人際關係，共創一個充滿愛與尊重的社會。

評語：既能點出「推己及人」，又能扣緊主題「己所不欲，勿施於人」的道理。
文詞恰當，結構也合理。





初中組

文：鄭熙蕾
高雷中學

二年級

評語：文辭恰當、表達流暢、取材頗為新鮮、論點鮮明。



待人處世之道

正逢初夏，今年的運動會前夕，班主任陳老師給我們帶來了一個好消息，如果我們班在這次運動會取得冠軍，那他就自掏腰包帶我們全班吃燒烤！這個消息一出全班都沸騰起來。

不就是獲得冠軍嗎？那簡直就是板上釘釘的事，畢竟我們班可有著必勝法寶呢！這個法寶就是我們班的運動健將劉若青。

隨後陳老師拿出了報名表說道：「班上需要派出一名同學參加三千米長跑的項目，有哪位同學自願參加？想參加的話可以來找體育課長報名。」說完便離開了，頓時全班鴉雀無聲，大家面面相覷。雖然大家都想獲得獎勵，可心裏都清楚三千米長跑路途又長又累，突然班長大聲說道：「肯定派劉若青啦！」大家的目光都在劉若青身上。

劉若青聽到他的名字後便立馬拒絕，大家都覺得出奇，因為劉若青是班上的老好人，這種拒絕的情形發生在他身上是極為罕見的。他拒絕的理由是他前一個星期膝蓋扭傷還在休養不能跑，立馬有人接道：「小傷而已！我們班能不能拿冠軍全靠你了！你拒絕了，讓我們怎麼辦？」隨即大家七嘴八舌地說：「對呀對呀！」但劉若青還是清楚表明不會參加。

午休時班長突然靜悄悄地走到我身邊，要我把劉若青的名字寫在報名表上，還說寫上名字後，到時他就不得不參加了。我立刻表示這不好，可他卻答：「難道你不想吃燒烤嗎？」我頓時猶豫，不知該如何是好。想了

一會還是為了滿足自己的一己之慾，與班長同流合污，將劉若青的名字寫到報名表上。儘管我知道這樣做是錯誤的，也把報名表交給了陳老師。

自習課的時候陳老師憤怒地走入課室，還未站住便以嚴肅且生氣的語氣說：「我沒有想到我們班的同學竟然會那麼自私！竟因自己的私慾而強迫帶著傷患的同學參加長跑比賽！我請大家吃燒烤的原義是希望鼓勵大家積極參與、全力以赴，可我沒想到會演變成這樣，請體育科長出來一下！」我瞬間感到尷尬，羞愧地走了出去，同時出來的還有劉若青。出來後陳老師憤怒地訓斥了我一頓，告訴了我事情的嚴重性，並要我解釋清楚。我一五一十的將事情的來龍去脈告訴了她，並且懷著抱歉、內疚的心情向劉若青道歉。

經過這次我深深地體會到《論語》中，孔子說的「己所不欲，勿施於人」這句古言的含義，亦成了我為人處事的準則。這句話理解很簡單，可實踐卻很難。既然我們自己不喜歡的事情，就更不要強加於別人身上。所以我們做人做事都應將心比心，互相尊重和理解包容。希望每個人可以銘記這句古訓，學習時刻換位思考。



三等獎

初中組

文：陳芍穎
培僑書院（中學部）
二年級

評語：文辭恰當、表達流暢、論點鮮明。

談談「己所不欲，勿施於人」

古時，孔子的弟子曾提出這樣一個問題：世上是否有一個字能詮釋人生百年漫漫長路的精髓，悟出讓人終身受用的恆久道理呢？儒家「至聖」孔子這樣回答：「恕」。要表現「恕」，則要悟透「己所不欲，勿施於人」的道理。

「己所不欲，勿施於人」意指自己不想做的事，切勿施加在別人身上。而這句話的精髓，在於「推己及人」，即要設身處地的為別人思考，為他人著想。理解「己所不欲，勿施於人」的道理，則能擁有「推己及人」的良好美德，培養寬容別人之心。

第一，「己所不欲，勿施於人」是有同理心的表現，能達至共贏的局面。戰國時期，梁國人勤勞耕作，楚國人耕種懶惰。楚國人妒忌梁國，於是趁夜裏無人，偷偷破壞梁國的瓜田。梁國人本想以牙還牙，縣令卻說：「我們應該以德報怨，這樣才能以德服人。」於是，梁國的人在夜裏為楚國的瓜田澆水。楚國人得知後感到自慚形穢，向梁國人道歉，促成了楚、梁兩國的和睦關係。梁國縣令有著「己所不欲，勿施於人」的心，最終維繫了國與國之間友誼的橋樑。

在造成數以百萬計人類喪命的新型冠狀病毒疫情中，疫情爆發時不少國家主動實施抗疫措施，如封控、隔離、社交限制、檢測。為防止病毒傳播，全球多國發揮了「己所不欲，勿施於人」的力量，展現了「我為人人，人人為我」的大愛精神。在全球人類的共同奮鬥之下，社會逐步恢復疫情

前安居樂業的生活。由此可見，「己所不欲，勿施於人」能使雙方共同得益。

第二，「己所不欲，勿施於人」能避免不必要的誤會與紛爭。戰國時期，一位名叫白圭的水利專家與孟子談論，如果由他治理水患，定能比大禹做得更好。孟子說，大禹治水的方法是將水引流入大海；而白圭治水的方法是將水引到鄰國的土地。白圭的行為是將己國水災問題轉移至鄰國身上，他的自私自利，埋下了與鄰國矛盾和紛爭的種子。幾年前，一宗退休女教師與家中外傭發生打鬥的新聞引起全城關注，法官判詞中提到，僱主自己一人照顧患有長期病患的丈夫日常起居多年也感到辛苦，理應明白外傭的不易。從事件可見，僱主缺乏寬以待人的德行，最終把自己送入牢獄。

有人指出「己所不欲，勿施於人」過於顧慮他人的感受。其實「己所不欲，勿施於人」與「獨善其身，兼善天下」有異曲同工之妙，過於顧慮他人的感受並不等於犧牲自己，而是體諒他人同理心的表現。

假若每個人都能做到孔子說的「己所不欲，勿施於人」，自身心胸廣闊，便能天下和平，民生安樂。在人生路上，我們應該仿效「推己及人」之心，追尋「仁」的境界。



三等獎

初中組

文：廖芷瑩
培僑書院（中學部）
二年級

評語：文辭恰當、表達流暢、取材恰當。

我終於明白自己所不欲，勿施於人

在炎炎的夏日中，大家都想快點擠進巴士內涼空調。這時，有一個跟我差不多年紀男孩，走到前面的那一群剛打完籃球的男生中。在那個排在他身後的老婆婆扭轉頭的片刻，那個男孩迅速插在了她前面，並混在那群男生中。我不禁替那個老婆婆不忿，正想提醒他要排隊的時候，卻沒勇氣……

記得很久以前的我，是一個勤奮的學生，每一次考試都會認真地複習。但是在一次的測驗中，我因為前一天沉醉在遊戲中，並沒有複習好。可是，父母和老師對我的要求很高，我也不想令他們失望。於是，我便在考前一個小息向其他班剛考完的同學打聽測驗內容。那時的我，並沒有被老師發現，我只覺得自己太聰明。

一個星期後，有另外一科的測驗。我在小息去完洗手間後，不經意看見了我班同學正在向剛考完的同學交頭接耳。當我湊過去聽的時候，才發現原來他們在說測驗的內容。那時的我十分生氣，憑甚麼他可以比班裏的所有人預先知道答案呢？那不是不公平嗎？為甚麼別人辛辛苦苦複習了很久才拿到的分數，他可以這麼輕易就拿到？我氣沖沖的準備去教員室告狀的時候卻停止了腳步。難道我不也是這樣嗎？我曾經不也是那個去打聽答案的那個人嗎？明明自己也是做同一樣的事，我又憑甚麼去告狀別人呢？



在中學的生涯中，難免少不了小組報告。記得那次做中文的專題研習時，我自告奮勇當上了組長。可是，在交報告的前兩天，有兩個同學還沒開始做，我生氣地質問他們，他們冷淡地回應我說：「我那時候做組長時，你不也是撒謊說沒空做嗎？」我嘗試回憶著，記得那時，老師給了我們一整個假期的時間去做專題報告。那時候的我，無心顧及報告要做的內容，只是一心想著假期去英國旅遊。從英國回來後，我查看短信，發現組員們著急地催促我做報告。我明明有充足的時間去做，但我沒做，因為我懶，我不想做，我便隨便編了一個理由，讓他們把我的部分也做了。結果，我們拿到的分數還是一樣的，我的組員十分生氣。而現在的我，終於明白到為甚麼當時組員會這麼生氣。

現在的我，已經深深地明白「己所不欲，勿施於人」的道理。於是，我鼓起勇氣，向前面那個男孩說：「請你不要插隊，這是不道德的行為。如果你也不想別人插隊，那就請你不要這麼做。」那個男孩愧疚地點了點頭，向身後的老婆婆鞠躬道歉：「不好意思，我不應該插你的隊，對不起。」然後便重新折返回隊伍的後方。



* 因篇幅有限，作品或經撮寫。

* 作品含創作元素，部分內容未必與史實相符。

一等獎

高中組

世界龍岡學校劉皇發中學
文：林綺婷
四年級

評語：十分有創意的一篇奇文，利用歷史事件，貫串秦始皇與鄭成功的成敗得失，並以孔子的說教作為切入的手法。

孔子與秦始皇、鄭成功的對話

數千年後，阿房宮的牆壁仍然屹立在此，彷彿是一位孤獨的守望者，默默見證著時光的流逝。孔子和秦始皇跨越時空，相遇於阿房宮的廢墟上。

「朕苦心管理秦朝這麼久，最後竟因二世而滅了！朕窮思殫智地為天下著想，為甚麼會落得如此下場！」秦始皇憤怒的說。

孔子說：「君子求諸己。具備君子美德的人，遇到問題後，先從自身找原因，而那些小人，出現麻煩時總是想方設法推卸責任，從不會去反思自己。秦朝滅亡的根本原因正是在你身上。」

秦始皇拍案而起：「秦朝滅亡與我何干？還不是因為趙高和胡亥這幫畜牲！」

「不是這樣的。正是因為你的暴政，人民才會反抗。你下令修築長城，導致了許多百姓流離失所、喪命於此；為了消除異見，你焚書坑儒，沒反思被批評的原因；你不顧百姓的感受實施暴政，只顧要建功立業，沒有反思自己是否真的是一個好的君主！」孔子憤怒地回答。

秦始皇理直氣壯地反駁道：「修築長城一本萬利，即使他們喪命於此也是死得其所。你們說我焚書坑儒，根本就是一個正確的舉措，法家思想才是最適合我朝。」

「你只是為了更好地統治，把種種不人道的制度延續下來。你厲行法治的後果，就是國人沒有君子自我要求的精神，只懂盲目服從命令，你兒子扶蘇，便因『法』而不假思索地自殺，而沒有反思自己是否該死。」孔子冷笑一聲，接著說：「你只是看到了短時間內對自己統治的好處，從未

看到這樣長期下來所帶來的後果是甚麼。」

正當二人激烈爭辯時，突然狂風捲起漫天沙雨打在了二人臉上。孔子再次睜開雙眼時，秦始皇早已不知去向，眼前也不是熟悉的阿房宮，而是陌生的台灣海峽，身旁是明朝「國姓爺」鄭成功。

鄭成功悽楚的問：「君子求諸己。我收復台灣，矢志對抗外敵，盡心為國，可最後還是落得了一個家破人亡的下場，這實在是讓我百思不得其解啊！」

孔子聽後搖了搖頭：「我並不這麼認為。作為軍隊的領袖，你為讓軍隊紀律嚴明，制定了嚴刑峻法，實際上令士兵對軍隊喪失歸屬感。你收復台灣後又以對抗王師的名義殺了許多台灣的原住民；這些都不是君子的所作所為，你並沒有從自己的行為上找原因。」

鄭成功聽後便說：「那我該如何做才算是君子？」

孔子便回答：「若是想軍隊團結，你應當宣揚大義，而不是實施嚴苛的軍令。收復台灣後倘若想穩固勢力，應當做些為人民添福祉的好事，讓人民生活安定，百姓自會樂於跟從你。當初眾多義士跟從你，正是因為你倡導的是大義！可是你看到父親叛國，恩師錢謙益降清後，你的心亂了，不再求諸己，以為用刑法才可實踐大義，可惜啊！」

鄭成功流著淚問：「弟子知錯了，先師，你可再教導我這個焚燒儒服的人嗎？」

孔子撫鬚一笑：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」



一等獎

高中組

可風中學（晉色園主辦）
文：黃家橋
二年級

評語：言之有物，各段落皆舉了例證以作說明，包括了古今中外人物，如陳平、王家衛、愛迪生、張家朗等，使人讀起來倍感說服力。

君子之道

君子應該具備甚麼特質呢？要有學問？要有修養？要有高尚的品德？具備這些特質固然重要，但我認為君子最應該要求自己在為人處事能夠做到完美的地步，符合善良的德行，以及遇到困難時，自我反思且改過自新，不依賴別人的特質，做到「君子求諸己」。

無論在工作還是生活中，君子遇到不如意的事情，都會靜下心來，好好反省自己，從自身尋找原因。小人則只會推卸責任，找出不同原因，怨天尤人，從不自我反省。我想起有位作家曾經分享過一個故事：一次派發成績表後，一心和允行的成績都不太理想，但他們的想法卻大相徑庭。一心後悔自己當初沒有留心上課，因此而感到自責；而允行責怪老師沒有認真教導學生、責怪父母沒有督促自己溫習，沒有一絲慚愧，反而推卸責任。這就是君子與小人之別。

「人主之患，在於信人。信人，則制於人。」君主的禍患在於相信別人，相信別人就會被別人控制。楚漢相爭中，陳平在早期被項羽重用，但後來得罪范增，便轉為投靠劉邦。陳平散播有關范增與漢軍有不正常關係的謠言，項羽聽信其謠言，疏離范增，最後敗給劉邦。「君子求諸己」的道理就像治國之道，不能隨意相信別人，要靠自己努力去爭取。

有人說：「既然君子要求自己能做到『完美』的特質，但是沒有人是完美的，那是否意味著世上沒有君子呢？」這卻不然。君子是追求完美，並不等於完美。著名電影製作人王

家衛曾經在沙地上風吹日曬了三個多月，才磨出三個鏡頭，可見他對每一個鏡頭的考究。正因他有這追求完美的特質，才能在電影界獲得殊榮，獲後輩所尊敬與崇拜。雖然結果未能達至完美，但有著追求完美的特質，因此取得很高的成就，也可以說是君子。

也許又有人會說：「既然人不可能是完美的，那為什麼還要追求完美？」在我看來，有著試圖追求完美的心也未嘗是一件壞事。如果愛迪生當初沒有追求完美，沒有不斷做實驗，又怎麼能成功發明燈泡？如果香港「劍神」張家朗沒有追求完美的步法，又怎能在奧運中取得金牌呢？如果郎朗沒有追求完美般的琴術，夜以繼日地練琴，又怎能成為著名的鋼琴家呢？

「既然君子只靠自己，那麼就不怕自己有所成就卻無人問津嗎？」當然不會。君子只憂慮自己沒有能力，不埋怨沒人了解自己。喬布斯創立蘋果公司，但是因內鬥被迫離。他沒有埋怨別人不欣賞其才華，反而努力成立另一公司，製作動畫，最後重返母公司，才能有如今的成就。君子是默默耕耘、淡泊名利、無私奉獻的。

「君子求諸己」中的「君子」事事都要求自己能夠做到完美的地步，符合善良的德行，以及遇到困難時，自我反思且改過自新，不依賴別人。君子最應該具備這種特質，才能被稱為真正的君子。



一等獎

高中組

東華三院李嘉誠中學
文：林子滔
二年級

評語：題目便已表明有著豐富的例證，很好；如此討論，有理可信。



從古今中外事例看「君子求諸己」

你們有沒有聽過別人說現在的君子越來越少呢？孔子曾經說過：「君子求諸己，小人求諸人。」意思指品德高尚的人會從自身找出問題，而品德差劣的人則會怪責他人。依我看，社會上的很多人在遇到困難時，都會怨天尤人，所以君子才會越來越少，因此我主張人們應該多「求諸己」。

但是「求諸己」的行為可以給我們甚麼好處呢？荀子在《勸學》提出：「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」可見從自身找出問題能使我們智慧通達，減少過失。春秋末期，越王勾踐被吳國打敗，在被拘留的日子裏，他發現國民疏於勞動，因而以身作則，鼓勵他們，最後越國富國強兵，打敗吳國，成功復仇。相反，德國在二戰後期節節敗退，但希特拉並沒意識到自己的戰略錯誤，反而將失敗怪罪於德國將領。他們同為一方霸主，為什麼勾踐能成功，而希特拉卻要自盡身亡？這正是因為勾踐能反省自己，而希特拉則過於自大，正視不了自己的錯誤。

從自身找出問題更能促進人與人之間的互相尊重。你們有沒有聽說過「楚瓜梁灌」的故事呢？梁國人天天勤勤懇懃地種瓜，因此瓜長得很好；但楚國人對自己的瓜疏於照顧，因此瓜長得很差。即使如此，楚國人卻沒有反省自己的懶惰，反而趁著天色昏暗的時候破壞梁國的瓜。梁國的人知道後火冒三丈，兩國關係亦迅速惡化。反之，舜王雖然以孝順著稱，但他的家人卻時刻覬覦著他的財產。知道此事後，他不但沒有對此懷恨在心，更不斷反省和改善自己對家人的態度。

這種不斷反省的精神感化了他身邊的人，使他受到人民的尊敬和愛戴。由此看來，「求諸己」的確可以讓人與人之間互相尊重，從而維護我們的人際關係。

那「求諸己」對整個社會又有甚麼好處呢？如果我們做到「求諸己」，便能更好地運用所學，奉獻社會。你們還記得在中一時學過的科學方法嗎？它要求科學家在實驗不如預期時把實驗推倒重做，好讓他們回顧實驗過程，省察自己在當初訂立的假設中忽略的要素，從而制定一個新的假設，這不正是要科學家做到「求諸己」嗎？同理，西楚霸王項羽在被劉邦打退至烏江後，本可以渡江回江東，但他竟然還在唉聲嘆氣，抱怨天不由己，最後在烏江口自刎。以項羽的才華，這般豪傑本能在痛定思痛後捲土重來，但他竟然在年少有為之時草率放棄，實是可惜。

總而言之，只有「求諸己」才可以令我們智慧通達，減少過失，還能夠有更好的人際關係，以及奉獻社會。假如面對失敗的人都能夠直面自己的錯失，重新振作，而非怨天怨地，誰能夠說定他們不可以創出一番驚人成就，並成為君子呢？



高中組

余振強紀念中學
文：魏綺玲
二年級

評語：

從古事出發，援例以證，增強說服力，言之有物。文從字順，所言有理。

君子求諸己的重要性

君子常守君子之道，君子之道是指高尚的人格和品德修養，是一種道德規範和行為準則。嚴以律己，寬以待人是君子之道的內涵之一，所謂「君子求諸己」。

首先，「求諸己」有助於提高自我約束和管理能力，促進個人成長。宋代政治家范仲淹，年少喪父，懂事後得知自己的身世，便泣別母親，到南都就學，「天下為己任」的偉大志向促使他晝夜苦讀，五年內竟沒有解開衣服好好的睡過一覺，常常忍飢挨餓到下午才吃飯。這些挫折並沒有將他打倒，他努力提升自己。最終，完成了他的志向及抱負。唐代詩人李白，家喻戶曉，誰曾想，李白小時候竟因不好好學習而流落街頭，後來他嚴格要求自己，每日刻苦學習才有如今的成就。可見，「求諸己」會提高對個人的要求，促使個人成長，變得更加優秀。

其次，「求諸己」利於樹立誠信和責任感，有助於維持良好的社會關係。三國時期，蜀軍北伐中原時，由於馬謖失去街亭，趙雲出師箕谷失利，不得不退回漢中，諸葛亮對此反省錯誤，主動承擔責任，並自貶三級。日內瓦會議通過了最後宣言，負責新聞工作的同志發給北京的宣言卻比外國通訊社少了好幾段，周恩來得知這情況後立刻處理問題，在發給黨中央的電報中只說明自己失責問題，並未提及其他同志。我們應該主動承擔責任，提倡嚴以律己、寬以待人的精神，促使社會和諧發展。

再者，「求諸己」利於遵守原則，勇於樹立榜樣。三國時期，曹操行軍時下令禁止糟蹋麥田，違者處死。但曹操的馬卻突然跑向了麥田，曹操讓法官給自己定罪，曹操覺得自己定的軍法如果自己都不遵守，那還有誰會遵守呢？抗日戰爭時期，為了迅速包紮頭部，省下繩帶，指揮部號召一律理掉長髮。戰士們理髮意願不大，於是劉少奇將自己的背頭理成了平頭，做了榜樣，戰士們見狀紛紛理髮，工作得以順利完成。嚴格對待自己可以避免越過原則的界限，可以成為別人的榜樣，促使自己更加優秀。

最後，「求諸己」有助於審清時事。洋人利用堅船利炮打開了我們的國門，頑固的洋務派以為購買了洋人的堅船硬炮就能使大清王朝變得繁榮昌盛。當然洋務派還沉迷在這一夢時，維新派反省自身，看到了清政府的腐敗，看到了中國傳統腐爛的舊體制，後發動了戊戌變法。「求諸己」幫助維新派們擦亮了雙眼，看清了時事，做出了正確的選擇。

反之，若不「求諸己」，迎來的只會是無盡的黑暗。清朝時期政府盲目自大，拒絕外交，閉關鎖國，無法知道時代發展的成果，逐漸落後，最終被列強入侵。

君子應當遵守君子之道，「求諸己」可以提升個人能力、樹立誠信和責任感、遵守原則、樹立榜樣、審清時事及促進個人成長。如若人人都嚴以律己，寬以待人，這個世界將會更加美好！



二等獎

高中組

文：余振強
羅卓琳
三年級
中學

評語：舉出歷史事件為例子，讓歷史以說明道理；又援引曾子所言，皆甚為合適。

談君子求諸己

俗話說：「君子求諸己，小人求諸人」，是出自於孔子的《論語·衛靈公》，這句話正是諷刺了當代年輕人經常把問題拋給他人，或者寄希望於別人的幫助和提攜，以此逃避現實的行為。「求諸己」看上去很簡單，實則能做到的人卻不多。

《淮南子·繆稱訓》提到：「故怨人不如自怨，求諸人不如求諸己得也。」這些古訓都告訴我們，具有君子品行的人遇到問題會先從自身找原因，而不是推卸責任或歸咎於他人。三千多年前發生在夏朝的一個故事，一個背叛朝廷的諸侯有扈氏與帝王大禹的兒子啟在甘地方會戰。打了一仗後，啟敗下陣來，他的部下萬般不服，一致要求繼續發起進攻。然而啟並沒有採納他們的建議，他冷靜的說：「不必再戰，我的士兵比他的多，我們的地盤比他的大，結果卻被他們打敗了，一定是我自己的原因！這肯定是我德行比他差，教導部署的方法比不上他，我需要從自己身上找原因並努力修改才是。」此後，啟每天嚴格督促自己，親自操練士兵，每天吃著粗茶淡飯，又常常心懷百姓，任用賢才。最後有扈氏聽聞啟的變化後態度大轉，不但不敢來侵犯，反而還心甘情願地投降。

故事中的啟正如君子般第一時間分析問題所在，尋找自身原因，進一步明確方向，不斷調整和提升自己以達到目的，同時保持寬容的心態對待他人，而不是四處抱怨，把責任推脫到士兵身上，這就是孔子所說的「君子求諸己」的最好體現，也是古代君子成功的重要原因。

此外，「君子求諸己」也適用於日常生活中。無論是在工作中遇到問題，還是在學業中遇到挑戰，我們都應像啟一樣，從自身找原因，反思自己的行為和態度，然後採取積極的行動去解決問題，不應該抱怨外部環境，通過自己的努力去實現目標。智者曾子也常對他的弟子們說：「吾日三省吾身。」這種躬自反省的習慣，讓他成為德行高尚的君子，贏得了世人的尊敬。

在現代社會，很多成功人士也深諳反求諸己之道，比如企業家馬雲，在阿里巴巴遭受挫折時，沒有怨天尤人，而是冷靜地分析自身不足，總結經驗教訓，最終帶領公司走出困境。又如著名作家魯迅，面對社會的黑暗與無知，沒有一味地指責和抱怨，而是深刻剖析自己的內心世界，從自身出發，用筆桿喚醒國民的良知，他們都是會「求諸己」的君子。

「求諸己」這一條路上必定十分艱苦，它需要我們放低姿態與傲慢，重新審視自己，從自身找原因，這不僅能讓我們不斷進步和成長，而且能促進與他人的關係。對此我們更應該多學習，多思考，增長學識，不斷學習、反思、鍛煉自己，避免「求諸人」的行為，自立自強，學習「求諸己」的行為。





高中組

文：聶子茗
四年級
保良局馬錦明中學

評語：言之有物，論之甚詳。援引司馬光、廉頗等為例，證成己說，可取。



論自省

現代社會發展迅速，事情的成敗便成為了人們所求的宗旨，也就忽視了這件事情帶來的意義。那麼此局究竟要怎麼破呢？唯有一計——「自省吾身，常思己過，善修其身」，意思是時常反省自己，思考自己有何不足之處，犯了甚麼錯誤，而又要如何去修正，而不是將錯誤一味的推卸到旁人身上，此舉不僅不利於自身的修身體德，亦有損人際關係。

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」此段文句出自於《論語·學而》，教導我們學習的要點，以及修身養性，成為君子的要素。自省是我們生活中不可忽視的一點，無論是在社會、生活中，自省都可以發揮出它最大的價值。

例如我國大文豪司馬光，他少時是個貪玩又貪睡的孩子，因此遭受其他學童的白眼，但在老師的諄諄教誨下，他決心改掉這些壞毛病。他睡覺之前把肚子灌滿水，明天就會被憋醒，就能解決貪睡問題，可是事願如違，最後還是失敗了，但他並沒有選擇放棄和埋怨，而是從此次的經驗中吸取了教訓，堅持不懈的嘗試其他的方法。後來，司馬光用木頭做了一個頸枕，早上一翻身，頭滑落到地上，也就自然的驚醒了。從此他掌握了這個法子，每日早起刻苦溫習，最終通過他的不懈努力，成為了一個學識淵博的大文豪，編纂了中國史上第一個編年體通史《資治通鑑》。試想一下，若司馬光沒有選擇自省修身，反思自己的過錯，而是選擇將錯誤推到了老師身上，

那麼司馬光還能成為如今人們耳熟能詳的大文豪嗎？

「亡羊補牢，猶未遲也」，只要及時的認識到自己的錯誤，從而去改善，就不為之晚。《廉頗藺相如列傳》裏的廉頤因不滿藺相如只憑動動嘴巴的功夫，便一路晉升，達到與自己相同的官位，便放下狠話，日後只要見一次藺相如，便羞辱他一次。可未曾想到，藺相如得知此事後不僅沒有氣憤得找廉頤算帳，而是處處躲避著他，他的用意是不想在秦強趙弱之時，國家出現內鬥，以國家為先，而後私人仇怨。廉頤聽後自責不已，乃肉袒負荊，向藺相如請罪。從此事可見，廉頤勇於改過的優良品德，雖然先前犯下了錯誤，但在得知原委後便登門請罪，同時亦有利於國家的穩定。所以，匡正自己的最好方法便是勇於面對自己的過錯，從而去改善它。

最後，我亦想藉這篇文章告訴大家，人生在世，難免會有不如意的時候，而這卻是避無可避的，我們能做的唯有在逆境中懷有奮發圖強的心，從挫敗中吸取到自身的教訓。我相信，每個人都有成為君子的潛能，上述種種例子亦說明了反思自己會帶來的好處，所以，不要害怕犯錯，失敗會為你帶來與眾不同的經驗，只要你能夠從教訓中反省自己的短處，取長補短，便可踏上青雲路，見到一個嶄新的、充滿希望的世界。

君子求諸己

「君子求諸己，小人求諸人」出自於《論語》，這句話經常流傳在人們耳中，但若要成為「君子」，人們通常在「求諸己」的過程中感到疲倦，認為自己即使盡了責任仍是徒勞無功，從而失去志向和目標，更因背負著沉重責任而感到心力交瘁。

「求諸己」這個行為是一種試煉，是一種自己完善的目標，更是一種對自身責任的承諾，就例如全世界年紀最大的三星主廚小野二郎，被稱為「壽司第一人」的他，他的人生處事宗旨是一旦決定好職業，全心投入在工作中，以窮盡一生磨練技能，才可取得成功。因此他對自己要求極高，他會觀察客人的用餐狀況，確保客人享受到美食，他甚至為了保護製作壽司的雙手，不工作時也會戴手套。由此可見「求諸己」是一種試煉的方式，通過試煉才能達致人們青睞的「君子」。

「求諸己」這個行為需要日夜的堅持，才能成為受人們敬佩的「君子」。例如著名球星科比，他被認為是球場上最有價值的球員，但要達到這種水平，不但要有熱愛籃球的精神，還要能夠承受常人難以忍受的苦，因此他每天要求自己在清晨四時開始訓練，風雨不改，只為追求完美的球技。如果他沒有堅持不懈，可能就不會成為球迷的榜樣。由此可見，「求諸己」不單是一種盡責的表現，更是成功的關鍵。



「君子求諸己」是自我犧牲，這種犧牲自己才能明白，而別人是難以察覺的，只有堅定的意志才能成功。中國漢朝的孫敬，他年輕時不分日夜地讀書，為了防止自己讀書時睡着，他用繩子把頭髮綁到家裏的橫樑上，如果讀書疲倦頭低下來，那懸在樑上的頭髮就會扯着頭皮，痛得醒過來，他堅持不懈，最終成為儒學大師。由此可見，「求諸己」這個盡責的行為，不單需要靠堅定的意志力，更要靠對自己的鞭策，才能成就自己的理想，並成為「君子」。

相反，若果人們只要求別人而放縱自己，沒有「求諸己」的行為，並不能成就自己的目標。就例如諾基亞手機，當時諾基亞作為手機界的龍頭，銷售非常高，但隨着時代的變遷，新型手機的崛起，諾基亞不知對手的創新，認為其他廠商應向他學習，導致銷售慘跌。

總括而言，「求諸己」是需要具備克服重重困難的意志力，方能成就理想，而一旦放縱自己而「求諸人」，便難以達成目標。

二等獎

高中組

文：劉振華
四年級
新會商會陳白沙紀念中學

評語：舉了不少古今中外名人作為例子，很好。



二等獎

高中組

將軍澳官立中學
文：連桐穎
三年級

評語：文字通順，言之有理。文章具備故事性，引人閱讀。

母親

我的媽媽一點都不諒解我，從來不會從我的角度思考問題，我經常怪責她，埋怨她。

五月初，我剛剛完成學校的測驗，成績確實比預期低，為了避免一頓責罵，我還是跟媽媽說成績還行。可成績單說不了謊，我在媽媽發怒前，解釋說這次的考卷比往年的都難，其他同學考得比我還差。媽媽憤怒地說：

「你不會就是不會，怎麼能不檢討自己而去怪責別人呢！」我閉上雙耳，只顧跟她吵架，我乘勝追擊，道：「而且很多同學的卷子都沒寫完，我能寫完已經是很好的了。你竟然還嫌不夠！」吵架可能就是誰佔住最後一句話就算贏吧，媽媽沒有繼續講下去，我也沾沾自喜地回房。

我跟媽媽之間的戰爭正式爆發在星期五。姍姍那天因為摔了一跤要在醫院治療和觀察一段時間，可我那天不知道這件事，放學時間與朋友在外面玩，大概九點多才回到家。我本來開心的心情在按完六次門鐘後徹底消失。我打電話給媽媽，卻發現有二十多通未接電話。我回撥後迎來劈頭蓋臉的責罵，問我去哪裏了，問我怎麼不接電話，沒有發現媽媽聲音帶著哭腔，煩躁的我哪顧得上那麼多，開始訴訟我的不滿：「我快要熱死了！開心的心情都因為你變得生氣，你一點都不想我快樂！」說罷，我掛斷電話並拉黑了媽媽。憤怒的情緒佔領我的大腦，以至於我做出不理智的行為——離家出走。

我漫無目的地遊蕩在街上，夜晚的街道挺繁華的，但現在的我根本沒心情去欣賞，五光十色的燈光只令我覺得刺眼，顯得我更孤寂，使我紅了眼眶。突然，有個孩子在我面前哭，還指著我腳邊的玩具，她的媽媽走上前，我以為是我踩壞了，連忙跟他媽媽道歉。孩子的媽媽對我笑笑，接著扶起孩子，開始教育他：「明明就是自己摔爛了，怎麼能不檢討自己還怪別人？」她擦擦孩子的眼淚，溫柔地說：「做錯事時要自己承擔責任，尋找自身的過錯，這便是『君子求諸己』，你明白嗎？」這時，我的思緒被一通電話拉回，爸爸告訴我媽媽在到處找我，還說了今天姍姍住院的事。我呆住了，我為甚麼不聽電話呢？為甚麼我總是只顧自己，我是不是做錯了？

五月的天氣毫無預警地下起傾盆大雨，我的頭髮和鞋子都被浸濕，忘記帶雨傘的我只能冒著大雨狂奔回家。回到了熟悉的門口，我猶豫著按響門鐘。「噠」門打開了，媽媽的頭髮濕漉漉的，黏成一縷縷的，眼睛充滿紅血絲，身上的衣服都濕透了，我們倆像是照鏡子似的，真是滑稽。可我們誰也沒笑，媽媽先開口問我：「知不知道我找了你好久？」一下子回憶湧入我的腦海，眼淚奪眶而出，委屈自責的情緒都發泄了出來，我哭泣得不能自己，環抱住媽媽，像飄蕩在汪洋大海中的我終於找到了一塊浮木，攬著它才能自由地呼吸一口新鮮空氣。



三等獎

高中組

文：梁芷彤
保良局馬錦明中學
四年級

評語：有創意，不落俗套。

誰需要求諸己



我曾看過這麼一個有趣的故事，題目名為《君子諸求己》，講的是一名少年郎去寺廟上香祈求，他跪在殿前一夜，希望自己能以誠信感動菩薩。直到第二天清晨，他在禱告時發現自己身旁站著一女子也在禱告，他望向女子的面龐，女子竟與那廟臺上的塑像一般無二，他激動的起身，拱手道：「您可是那傳說中的觀世音菩薩？」「正是。」女子放下合十的雙手，但眼神依舊望向塑像。少年郎更加激動了，興奮地說道：「菩薩可是聽見我的禱告？專門下凡助我的？」「並非，我是有求來禮拜的。」少年郎不解：「您就是菩薩，您為何要拜雕塑？」這次女子轉過身來，看向了眼前的少年：「因為我知，這世間，能應我所求的，只有我自己，我拜雕塑，亦是拜自己。」說罷，便由轉身消失了。少年愣了許久，然後開懷大笑，朝雕塑拱手：「明瞭明瞭，我應該拜的，是我自己啊！多謝指點。」然後便揚長而去。

少年郎的那句我該拜自己，倒是令我覺得有些好笑，但好笑之外，深思其中之意，卻覺著頗為有理，少年所求的，無論是事業亦或者姻緣又或

者金銀錢財，都只有自己才能去實現，求人？又能求誰呢？俗話說：「靠山山會倒，靠人人會跑。」這一生唯一能堅定不移的陪伴我們走完全程的，只有自己，「君子求諸己」求的是依靠自己。

凡事諸己，皆向內求。《論語·衛靈公篇》有這麼一說：「君子求諸己，小人求諸人。」與之上文所述，大同小異，其意旨君子在遇到問題時，會先反思自己，從自身找原因，努力提升自己，從而解決問題。而小人卑劣，往往推卸責任，將問題歸咎於他人之身。君子的修養，更是個人內在品德的修養，他們不會去求他人，他們只會要求自己。「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」因而君子曰三省自身，從反思中找到不足後加以改正完善。這便是君子對自己的要求，故「君子求諸己」求的是完善自己。

華夏五千多年，歷代聖人、偉人都立志於尋找自己，成為君子之道。而翻看了這麼多聖人的思想，不難發現不論是有關君子行為的準則：「君子恥其言而過其行」還是與德行有關的「精誠所至」，聖人所人為的君子之道，中心圍繞著的都是「己」。不論是依靠自己，又或是完善自己，其實都是不斷尋找自我的過程，追求君子之道亦是在修煉完善自己，因此可以說，人才是意義本身，我們所要追求的一直都是內在的自己，「求諸己」本質上求的是自己。



三等獎

高中組

荃灣公立何傳耀紀念中學
文：許家寧
四年級

評語：言之有物，能夠援例以證，舉出萬斯同與富蘭克林的事跡為例子。

自省

子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」君子事事都要求自己能夠做到完美，而那些沒有人格修養的人就不是這樣了，無論甚麼事，總是嚴厲地要求別人，卻從不要求自己。

懂得自省是君子難能可貴之處，也是我們成長中必不可少的課程。

子曰：「射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。」如果射箭沒有射中靶子，自然不能怪靶子不正，只能怪自己箭術不精。君子有困難首先會自己尋求解決方法，而不是依賴別人；出了問題會勇於自我反省，而不是怪責他人。做人的道理亦是如此，一旦有了問題，難道不應該首先從自己身上去尋找原因嗎？我們應該自我檢討失敗的原因，而不是歸咎於種種外在因素。

自省是人生中不可或缺的修養，也是一種智慧。

當我們的成績不理想時，我們是否能清楚地認識到自己在考試中犯的錯誤？或者我們是否只是埋怨老師的評分標準太嚴格？前者能夠從過去的錯誤中吸取教訓，反思自己，以避免再次犯同樣的錯誤。而後者則一味地尋找藉口。然而，在這些人因命運的不公而抱怨上天，因現狀的不滿而責備他人時，他們往往忘了自己才是這場錯誤的主角。少一些指責和抱怨，多一些自我反省和改進，才能夠讓自己越來越優秀。

自省是人生成長歷程中自我完善的關鍵。

著名歷史學者萬斯同在年幼時是個頑皮的孩子。有一次，由於他貪玩而失態，賓客們對他進行了批評，這讓他感到惱怒，他掀翻了賓客們的桌子。父親為了讓他反思自己的行為，將他關進了書屋。初進書屋時，萬斯同對讀書充滿了厭惡和不耐煩。然而，這段時間對他來說卻成為了轉折點。萬斯同開始認識到自己的錯誤，在這段時間裏，他勤學苦讀，他的才華和學識使他有機會參與《明史》的編修工作。這是他努力自我反省的成果，也是他對自己過去行為的深刻反思的結果。他的經歷告訴我們，通過反思自己的錯誤，我們能夠認識到自己的缺點並加以改正，實現個人的成長。

自省亦是通往成功的踏腳石。

美國國父富蘭克林會用小本子標記好為自己而作道德戒律，作為每天自我審查的標準。他又會在每一天的清晨回顧昨日的筆記，避免今日重犯昨日的過錯。最終，他成為了一位傑出的政治家。因為他的自省，他成為當時美國成就之最，在創立美國社會形式上影響最深的人。因此，得過且過的心態只會離夢想越來越遠；好逸惡勞的行為不會離成功越來越近；時刻不忘自省，每一步都走得踏實而堅定的人，必然能抵達成功的彼岸。

自省是一種自我修養、自我完善，亦能使我們通往成功的道路更進一步。我們在自省中剝離那些污點，留下精華。所以說，與其成為一遇挫折便怨天尤人，一不如意便牢騷滿腹，一有問題就胡亂指責的小人，不如成為一位不怨天、不尤人、不求於人、而求諸己的君子。



三等獎

高中組

文：黃飛揚
五邑司徒浩中學
四年級

評語：從事件中帶出了「君子求諸己，小人求諸人」的意義，形象具體，言之有物。

在我認識的人當中， 她最能體現「君子求諸己」的美德

孔子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」意指君子為人處事皆嚴以律己，寬以待人，遇到問題時反求諸己。相反，小人遇到問題便委罪於人，一味地苛責他人。我的朋友念慈將「君子求諸己」的美德體現得淋漓盡致，從她身上我真正明白這句話的真諦。

所謂「七歲定終身」，在孩童之年便可見念慈「君子求諸己」的美德。念慈與我同樣有著考進芭蕾學校的梦想，卻無奈家庭清貧，無法接受專業訓練。衣衫褴褛的我們常常跑到芭蕾中心門口，充滿渴望的雙眼緊盯動作輕盈似飛鳥的芭蕾舞者，熾熱的火焰融化了阻擋我們的玻璃。我們專心致志地看著、模仿著，彷彿自己就是訓練室內的舞者。

但一次芭蕾考試的失敗，讓我的夢想之心冷了下來。即使自己全力以赴，也不能與訓練室內的舞者相提並論。此後我常常埋怨父母沒給予我好的資源，卻沒想過提升自己的能力。同樣落選的念慈卻仍在夢想之路上堅定不移，她從不要求開豬肉鋪的父母為她的夢想鋪路，而是改變自己。在悶熱店裏她總練習得筋疲力盡，空氣瀰漫著豬肉的腥味與汗臭，動作卻仍一絲不苟，毫不停歇。她的「求諸己」讓她的舞技鶴立雞群並成功被芭蕾學校取錄。得知消息的我很驚訝與不忿，覺得念慈靠的是運氣，而我就是運氣不如她，為此我少不了埋怨命運不公。我卻不明白若非念慈鞭策自己，從自身找不足，又怎能進步成功呢？這個道理在我踏入青蔥校園後我才真正明白。

在學生時期，我們班舉行班際攝影大賽，作為隊長的我因分配工作不當以致進度落後時，我只會推搪責任，這壓力如深潭，淹得隊員喘不過氣。迫於眉睫之際，副隊長念慈則從自身找問題。她低頭內疚地道：「對不起大家，是我指揮不當。我會重新改善自己的分配方式。」念慈把一切錯歸咎於自己，但進度緩慢其實也有一部分原因是隊員把工作互相推諉，為此我疑惑地問她：「你為什麼要承認過錯，這很羞愧啊！而且把過錯推給別人就不用你改變自己了，這不是更輕鬆嗎？」她說：「隊員雖有不足之處，但已經盡力了。而作為副隊長的我責任重大，出錯後我責無旁貸。我應該反省改過，否則便不能改變現況，未來更會重蹈覆轍。」現在，我仍對念慈當時義正言辭的情景歷歷在目，也讓我「求諸人」的態度改變了。

俗語有云：「小人無錯，君子常過。」小人永遠覺得自己沒有錯，錯在別人，故「無錯」。而君子常思悔過，每日三省吾身，故「常過」。經歷比賽一事我恍然大悟，正因為我一味依賴及苛責別人和環境，才讓我的舞技停滯不前，最終完成不了夢想。相反，念慈始終謹記「求諸己」的人生態度，從自身改變，才讓她能順利完成事情及實現夢想。這不是運氣，是她「君子求諸己」的美德使然。





高中組

文：羅淑敏
五邑司徒浩中學
四年級

評語：文從字順，言之有物。



在我認識的人當中， 她最能體現「君子求諸己」的美德

台下掌聲一片，她抬頭挺胸自信地走進大家的視野，台上的燈光映襯著她的臉頰，她雙手接下獎狀，上面赫然寫著「全年級第一名」的榮譽，她是我身邊最具有「君子求諸己」美德的君子，也是我最為尊敬的學習榜樣——陳一心同學。

一次，我和一心與四位同學參加閃避球比賽，一心作為隊長，負責策劃戰略及指揮我們。她的頭腦清晰，我們對她的智謀非常佩服。經過一輪商討，大家對比賽胸有成竹。然而在比賽開始後，隊員頻繁失誤，事先計劃的戰略也未能如常實行，眼見組員逐漸被淘汰，一心開始皺起眉頭，我餘光撇過一心，我心中的愧疚翻江倒海。最後比賽理所當然地輸了，我和組員們面面相覷，賽前活躍的氣氛此刻變得死寂，組員和我害怕被一心責怪。一心率先劃破僵局，她說：「抱歉啊，我計劃的策略很難立即在比賽互相配合，而且我在比賽時也失去了重要的一分。」聽完一心的話後，大家面露驚訝，沒想過一心不但沒有怪責我們，反而是檢討自己賽時的失誤。一心「君子求諸己」的美德也在影響著我們，大家沒有責怪對方，正視自己的缺點，在一步步反思中成長著。

比賽後，我和一心的關係更為密切。在考試後，終於派發試卷，我看著試卷的分數心灰意冷，走到一心身旁，打聽她的分數，但是被稱為「學神」的一心成績也居然未如理想，我趕緊安慰著：「這次考試的卷出得難，而且潘老師的教學方式真的很難令人理解，不是你的問題。」一心聽後苦笑著說：「是我這次考試的知識點沒

有足夠熟習，要改善的是我的溫習方式。」此刻課室的燈光照射在我們身上，然而我倆重疊的影子卻越走越遠，站在一心身旁的我卻佇立於她的對岸，我終於發現了我和一心之間的鴻溝。一心在發現自己成績不理想時，先會反思自己的學習方式，並作出改善，而我卻會先責怪他人，在他人身上找藉口，從未反思自己的問題。

在此後，我開始留意一心解決問題的方式。在學習上，每當出現錯誤，她會從自己身上找出問題的根源，是會首先想到如何改善自己。對於此高潔的品德，我曾問過一心，她回答我：「遇到問題時反思自己，令到我成長。在遇到問題時一味怪責他人，並不能改變甚麼，因為我們不能改變他人的態度，但換過方式一想，把重點放在自身，那麼面對問題時的心態也會更正面和樂觀，這會更能有效解決問題。」聽後我立即恍然大悟，沒想過一心人生态度是如此高層次，我也因為她逐漸向「君子求諸己」的美德靠近，我們的身影也逐漸重疊。

看著台上輝煌的一心，我發自內心地祝賀她。一心不停提升自身質素，每次都會將自己的潛能充分發揮，她也猶如一盞明燈，照亮在黑暗中行走的我。我十分敬佩她能貫徹「君子求諸己」的美德，為身邊人帶來積極和正能量，這種高潔的品格實在可貴！

三等獎

高中組

文：陳柏晞
鄧鏡波學校
二年級評語：「君子求諸己」，或許運用在與道德追求相關的例子會比較合適。
文從字順，言之有物。

一名反求諸己的同學

火輪高吐，即使坐在開著空調的課室裏，暑氣仍然將老師的身影蒸騰得虛無縹渺，令我昏昏欲睡。驀地，我警見面前那道坐得筆直的身影，耳畔響起一句：「君子求諸己。」我立馬挺起身子，專注課堂。

坐在我前方的同學名叫一心，是一位勤奮好學的學生，手不釋卷，時常埋首於書海之中。每當老師和同學讚賞他時，他總是謙虛地微笑，然後低下頭，略有些不好意思。我從沒見過一心與人爭執，更沒見過一心臉紅脖子粗的模樣。唯獨有一次，一心在班上大聲喝斥眾人，令我印象尤其深刻。

中二的一次英文考試，同學的成績慘不忍睹，就連一直名列前茅的一心這次也馬失前蹄。同學圍在一心身旁，連連詢問他的分數，一心有些沮喪地說道：「我未能掌握要點，又沒有多花時間溫習，得到這樣的成績也是咎由自取。」怎料，同學沒有如一心般反省自己，反而高呼道：「連一心也考得不好，這份試卷實在太難了！」也有些同學竊竊私語道：「老師教得不好，我們才會得此成績。」一時間班上怨聲載道，老師亦神色尷尬。在這紛紛擾擾之際，一心卻挺身而出，皺緊眉頭，嚴厲地為老師發聲：「君子求諸己。為何你們只埋怨老師，卻不反省自己的不足呢？你們有認真溫習嗎？」一心的公道話令所有人頓時啞口無言，眾人靜思片刻，都羞愧得低下頭。此事令我佩服一心的膽量及勇氣，敢於在群情激憤時指出大家的錯誤，我更欣賞他的謙卑與盡責，

從不怨天尤人，而是時刻檢討自己，不斷求進。

一句說話可以令他人改變看法，也可以令人醍醐灌頂。中三時，一心和朋友參加了足球比賽，然而他們一直處於劣勢，最終以一比二惜敗。賽後，大家都暮氣沉沉的，默不作聲。驀然，一位隊員氣得捶腿，忿忿地道：「唉！對手的實力太強大了！如果是新手的話，我們必定大獲全勝！」一心沒有附和，反而愧疚地說：「我才是要為落敗負責的人。作為隊長，我應該給予明確的指示，指揮大家進攻，再者，我的球技也不夠精湛，無法帶領大家勝出。你們應怪責我，而不是埋怨對手。」說完，他低頭沉默一段時間，身邊的隊友也不敢作聲。一心作為表現最佳的球員，他本可以置身事外，指責其他隊友連累球隊輸了，但他卻反求諸己，反思自己有甚麼不足的地方，並主動承認錯誤。在一心身上，我深刻地體會到「君子求諸己」的道理。

相信不少人都曾經都怨天尤人，將責任和錯誤歸咎他人身上，卻不反省自己，檢討過失。最後導致人與人之間互相攻訐、斥責指罵，對事情毫無幫助，反倒影響彼此關係。因此，我們應時刻緊記「君子求諸己」的態度。所謂「責躬省過」反省自己，承認錯誤固然不易，但願世人能有決心及勇氣直面自己的錯失，而非責怪他人。

三等獎

高中組

文：劉正穎
余振強紀念中學
二年級

評語：引用名句格言，所論有理可信。

君子求諸己的意義

「君子求諸己」指具有君子品行的人，遇到問題先從自身找原因，對於此觀點我表示深深地認同。這句名句本就出自《論語·衛靈公》中，在那個時代人們對品質的要求就有如此的見解，何況如今！

回往古代，文學家賈宜講過一個故事：戰國時期有個大夫叫做宋就，他是兩國交界處的縣官。兩國的邊防軍都有種瓜田，梁國士兵勤勞，經常澆灌瓜田，瓜長的好。而楚國士兵懶惰，少澆水，瓜自然長得就差，楚國縣官常將梁國的瓜田當作榜樣，同時也責備楚國的士兵，楚國的士兵氣不過，記恨梁國的士兵。

之後，楚兵在夜晚的時候不去澆灌自己的瓜田，而是連夜破壞梁國的瓜田。梁兵發現後十分生氣去報告宋就，梁兵本願把楚國的瓜田也一同破壞掉，但宋就認為這是結怨惹禍做法，心胸一狹窄就和壞人一樣同流合污。於是宋就提議可在澆灌瓜田同時也將楚國的瓜田澆灌一下。楚兵有一天發現了自家瓜田越長越好，與梁國的瓜田並無差異，先是感到奇怪，後來發現梁兵幫忙打理自家的瓜田，楚王知曉後用豐厚的禮物向梁國表示歉意，使兩國關係更加友好。

此故事將「君子求諸己」含義表達的淋漓盡致，與人為善，求諸己，而不求諸人，才可將壞事往好的方向轉化，君子之為往往從自身尋找原因，受挫也可以從自身尋找教訓。

在歷史的洪流中，記錄下來的例子都數不清。大清王朝

的閉關鎖國，讓那時人們只會說是洋人的炮太威猛，是洋人的慾望才將大門踏破，這些無非就是在以「諸人」的思想來掩蓋國家的興衰罷了。而維新派以「諸己」的思想看到了腐朽不堪的舊體制讓國家一敗再敗。維新派擦亮了雙眼，清楚的讓人民看清了時事，帶領國家重新啓航。

《淮南子》有言：「怨人不如自怨，求諸人不如來諸己。」那些生長在僻遠城鎮的莘莘學子，並不因為生活環境而自暴自棄，也沒有把希望寄託於諸位神靈，而是夜以繼日地挑燈夜讀，依靠自己。如今，這些「小鎮做題家」有的成為了國家的中流砥柱，有的致力於家鄉脫貧致富。由此可見，心中懷揣信念，任其道路險阻，自會跨險越阻，攜諸己之劍，披荊斬棘。

在記錄不便的時代都可將「諸己」表達得清晰明瞭，那在生活中我們是否有做到「君子求諸己」呢？在求學時，自己的退步，他人的進步，是否有反省自己能力的不足？在被老師批評時，是否在內心不服氣時，檢討自己得失？「君子求諸己」就是在一遍又一遍自省中，意識自己行為語言的缺失，從中得到成長。「君子求諸己」能在古往今來的文人墨客中傳播著，到如今依然可以在生活中見得，可見其意義深遠。



* 因篇幅有限，作品或經撮寫。

* 作品含創作元素，部分內容未必與史實相符。

三等獎

高中組

可風中學（晉色園主辦）
文：車殷希
二年級

評語：提出了社會的問題，呼應日常生活，很好。文從字順，所論有理。



承擔

孔子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」這說的就是君子總會在自身找原因，改過自新，而相反的小人則是把責任推卸給外部，怨天尤人。

直視自己錯誤並改善自己就是「求諸己」的要求，就拿曾參為例，他曾說：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？」他每天都要問自己三個問題：替別人做事盡力了嗎？與朋友交往有沒有不誠實的地方？孔子教的東西學好了嗎？如果發現做得不妥，便馬上作出改變。這才是真正做到了「君子求諸己」，反思自己，敢於承認自己的錯誤。若果曾參想的是：為甚麼別人要質疑我辦事能力？為甚麼朋友不尊重我？為甚麼老師教得不好？那便是小人所為，把主語全換成別人，把問題中心全推給外界，只去責怪他人的行為，但從來沒有從自身角度去分析、看待事情。

有人可能會說，凡事都從自身找原因，那如果別人也有錯呢？俗語有云：「求人不如求己」與其把錯誤推給別人，等待別人改變或解決問題，倒不如自己作主動方，改變自己遠比改變別人容易。何況解決了問題對雙方都有益，為何一定要執著於對錯之分呢？現今社會中凡事都要爭辯對錯，誓要爭執一番令對方承認自己錯誤，以此證明自己是對的。其實這樣不但不能解決問題，還引發更多問題。這時候，「求諸己」才是最好的方法，先從自身找出導致問題出現的原因，然後面對及承認自己錯誤，再與別人商討解決方法，而非把錯誤全推給對方。

「君子求諸己」亦是承擔責任的一種表現。前面所述的承認自己錯誤就是其中一種承擔己責的表現。小人總是要求別人，把責任推卸予外界。這問題也存在於現今社會，人們遇事總先埋怨別人，推卸責任，以此證明對的是自己。相反的，君子願意承擔己責，面對錯誤，去直視自己缺陷和不足，並作檢討，去突破和進步，而非「死雞擰飯蓋」般不承認錯誤，死守一口井，終成一隻故步自封的牛蛙。

大家可能會覺得「君子求諸己」這句話仍很遙遠，但事實上它遍佈日常生活中的角落。舉個日常例子，當你在一次考試中獲得不太好的成績，你先是反省自己不足，回想自己平日表現專心與否，並承擔是次不太好的成果，乃是君子所為；若你把原因歸咎於老師把卷目出得難了等因素，又以藉口掩蓋自己造的「果」，乃是小人之為。

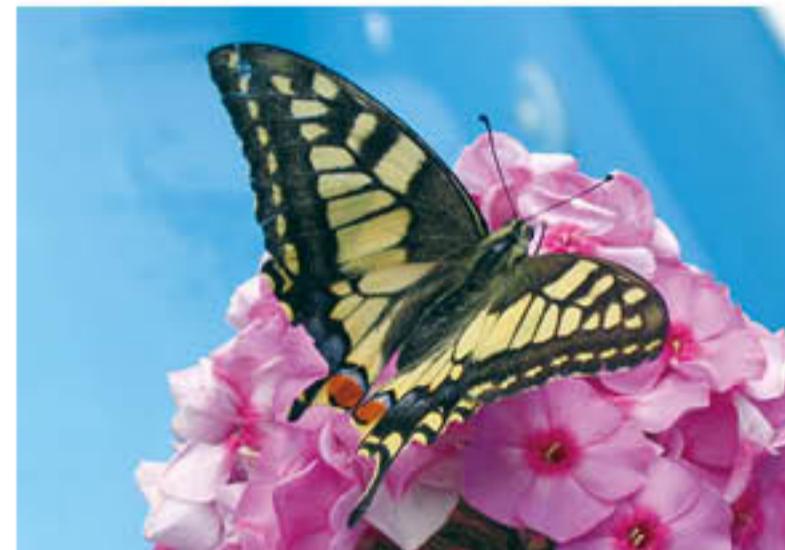
再說，這句話亦是一種積極進取的人生態度，因為君子總會要求自己做到最好，達完美之境，遇到挫折亦會先反省自己，分析原因，以此直面自己不足之處，其後完善缺陷，真正做到了迎難而上，不再消極。只要採取了「求諸己」的態度，不但能完善自身，還能成為堅強不息，面對困難都迎刃而解，不需依賴別人的英雄。放大至整個社會，爭執將不會出現，對錯之分亦不再重要，等待的是日漸進步的明天。

三等獎

高中組

可風中學（晉色園主辦）
文：林文璐
二年級

評語：所論大抵能夠呼應主題，能夠舉出不少格言來作說明。



君子之風

「君子」是中華民族特有的文化概念，君子風範則是理想化的人格，無論在禮崩樂壞之亂世，或在海晏河清之盛世，都為人所推崇。而時至今日，「君子之風」仍可以成為時代的價值依托和精神引領。

何謂「君子」？歷來有諸多標準。而在《論語》我找到了答案。「君子求諸己，小人求諸人」說明在面對問題時，應該先從自身找原因。有的人說：「要是我出生在美國，我一定是個英語天才」，也有人說：「如果李白是我的老師，我也許早就成詩人了。」現實生活中，總是會聽到各樣抱怨的聲音，有人抱怨家世不好，不能過有錢人的生活；有人抱怨環境不好，想千方百計離開所處環境。他們不會從自身找到問題，只抱怨人或者環境，又或者是遇事慌不擇路，習慣性地指責抱怨，卻忘記了分析問題的所在，看待問題容易偏激和片面，看不到最深層的本質。

「求諸人」太簡單了，只需要把責任轉嫁出去，然後就能心安理得了，但這根本不會讓事情變好。「求諸己」很難，但只有「求諸己」才能真正找到事情的解決方法。想要做到凡事先「求諸己」，就要學會和認知偏差和諧相處，戰勝自己心中因為認知偏差而產生的不適，敢於面對自省時的痛苦。

「金無足赤，人無完人」，每個人都會犯錯，倘若出了錯，將責任都推到別人身上，勢必會看不清局勢，看不清自己，容易陷入無休止的抱怨之中。孟子說：「不怨勝己者，反求

諸己而已矣」，「不怨勝己」已足見其寬廣胸懷，面對失敗後的理性總結；遭遇挫折時的清醒思考；墮入低谷時的沉著反省。這便是反求諸己的可貴之處，縱然失敗也不抱怨，即使受挫也不氣餒，而是用理智的自省為下一次的成功蓄勢。

而生活中的我們是否做到了「君子求諸己」呢？當身邊的同學後來居上，你是否只是暗暗慨嘆而忘記了反省自己的不足；當你被老師批評，你是否只是在背後偷偷不服氣而忘記了反思自己的缺失。所謂「士不可以不弘毅，任重而道遠」，我們是否有志向和毅力，無論失敗與否，我們總要在這樣的一次次自省中成長，所以，勿忘「君子求諸己」。這是路，將我們引向更好的自己。「君子求諸己」亦是劍，斬斷我們身上攔路的缺陷。

破繭方成蝶，涅槃才成凰。楓葉經霜豔，梅花透雪香。沒有挫折的人生，就如同小球永遠呈直線運動一般無趣，正如三毛所言：「任何一份生命都有它生長的創痛與成長的歷程，在困難與挫折面前，我們唯有擺正心態，正視挫折，才可度過寒冬，枯木逢春」。「君子求諸己」這句話不僅道出人生的大道理，更是能夠伴隨我們一生的箴言。



三等獎

高中組

文：林恩可
英華女學校

三年級

評語：

能夠醒悟，明白得失的原因，很好。努力學習，是否等同君子，宜深思。



論君子

《論語》云：「君子求諸己，小人求諸人。」幾千年歷史長河，朝代更迭，遙遠的人事早已被淹沒，物是人非。唯獨君子的追求，亘古不滅。「君子」二字，看似簡單容易，其中包含的內涵卻非普通人所可輕易達到的。

孔子對君子的詮釋為「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」這些心理素質是如何體現？這就涉及了我們心態。所謂「君子求諸己」是指君子對人對事的態度從來都是從自身找原因，嚴以律己，寬以待人。相反，小人則是設法撇清責任，只以求明哲保身。自古以來，課堂上所教導的道理都關乎愛護眾人、心懷天下，期望學習者可以擁有君子的翩翩風範，成為真正的君子，並成就更好的社會。從小積累下的根深蒂固的道理，實施起來有難處嗎？相信不少人都會有這想法，但撫心自問，內心深處的自己真的擁有如此寬懷天下的心胸嗎？

行動與思想不可混淆一談，「君子求諸己」重視的並非行動，而是心源的本能。若是內心狹隘不堪，行動再完美，亦稱不上真正的君子。回想起我一次考試，我為了溫習而拒絕了朋友的聖誕派對邀請。不巧的是，彼時家樓上正在裝修，擾得人不得安寧。我雖然整日看似坐在書桌前看書，卻有一半時間用來自暴自棄，放任自己去玩手機。不出意外的，考試成績並不理想。我與父母懺悔自己的表現，言語行動上皆是誠心悔過的意味，但內心卻諉過於人，既抱怨樓上裝修的雜聲，又埋怨手機的誘惑害我無法專

注……這和諸事皆怪周遭的小人有何分別？當時的我並無察覺，連父母也不曾察覺，只安慰並誇讚我的悔改。只是在某次深夜的反省中，我才猛然驚覺自己心中真實的想法是多麼卑劣。

我們常以旁觀者注視歷史或書本上所說的人前一套，背後一套的小人時，內心皆是唾棄的，但轉身仔細思考，會發現我們大部分人也是這樣求諸人的「小人」而不自覺。正如《賣柑者言》中爭先購買金玉其外的柑橘，而不知敗絮其中者，其實只是為自己編織美麗謊言，忽視了內心深處醜陋的真相。這也是成為君子的一大難處，因為許多人完全察覺不到自己與君子漸行漸遠的心靈品格。

所謂當局者迷，旁觀者清。想完全達到「君子求諸己」境界，我們需拋離自身所設的視覺限制，抽離其中才能反覆觀看自己的所行所為。曾子說：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」因此我們更需警惕自身，時間反思，小心一念之間的內心陰暗面及與行動相悖的思想。

由此可見，「君子求諸己」的品行看似容易，卻非能輕易達到的。有時我們遇到問題後誠心悔改，看似得到自己和眾人的認可，卻可能只是自己編織的彌天謊言。因此，我們需藉著不斷反省自身，以確認是否真的做到了從自身找問題的習慣，成為求諸人的君子之輩。

三等獎

高中組

聖安當女書院
文：袁梓維
四年級

評語：言之有物，能夠援例以證。



德治古今

在古代，君子是一個尊貴的稱號，代表著道德高尚、行為端莊的人。而「君子求諸己」一直被視為高尚的品質。君子追求品德高尚，行為端正，對自己有嚴格要求。聖人言：「君子求諸己，小人求諸人」，意指君子應從自身行為舉止、思想品德做起，而非依賴外在因素或他人干預。只有不斷自我反省及修正，才能成就君子之德。

「君子求諸己」在儒家思想中佔有重要地位，強調人應該首先反省自身行為，包括言語和行動是否符合道德規範。一個品德高尚的人應當對自己的行為負責任，同時不斷追求道德的最高境界。孔子作為儒家至聖，即以其品德與智慧啟迪三千弟子門生，成為後人學習的楷模。《論語·為政》曾記孔子所言修身過程：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」他的言行舉止無不體現了「君子求諸己」的理念。這種不斷追求自我提升的精神貫徹孔子一生，正是君子「敏而好學，孜孜不倦」的最佳典範。

放諸當代，「君子求諸己」的思想仍然有重要意義。前總理李克強在一次演講曾引用「修身、齊家、治國、平天下」，將儒家理念融入治國大業之中。前總理作為帶領國家發展的重要政治人物，也是一位具有顯著君子風範的領導者，在國內外廣受讚譽。尤其在疫情期間對外經濟舉步維艱之際，大力推動國內經濟、發展科研生態圈，減少對外「求諸於人」的依賴。此外，他自身亦一直堅守「君子求諸

己」，注重個人修養和品德，敬業樂業帶領中國穩步前進，贏得大眾掌聲與微笑，讓中國走向更輝煌美好的未來。

二十一世紀的今天是個充滿競爭的社會，人們往往容易被功名利祿所迷惑，忽略了個人品德的重要性。唯有把心思定下，尋求內在的精神昇華，才能真正實現自我價值。小人追求個人榮辱，重視名利得失，行為容易被外在環境因素影響，缺乏對道德精神的重視，更以不義的手段為自己謀取最大的利益。這樣的行為放諸現在，為利益爭奪國土資源、為達到目的而不擇手段之例比比皆是。對待如此新常态，人們似乎表現麻木、彷彿一副事不關己的出世態度，冷眼旁觀，值得今人引以為戒。

從孔子到中國前總理李克強，無不秉承著「君子求諸己」的精神，以身作則。這種追求個人修養和道德品質的價值觀對於社會的穩定和進步至關重要。「君子求諸己」強調了道德的重要性，並以正直、誠實和公平為基礎。我們不必為追求偉人英雄修行的高度而有感嘆不可及，畢竟「路漫漫其修遠兮」，只要保持謙卑學習、反省自我，努力做好本份而隨心所欲不踰矩，自能成為古今歷史中具有高尚道德的每個「你」，從而耳濡目染，以自身的道德影響身邊的人。

* 因篇幅有限，作品或經撮寫。

* 作品含創作元素，部分內容未必與史實相符。

學生 作家培育計劃

(2023/24 學年)
得獎名單



中小組 得獎名單

(同一獎項排名不分先後)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	聖士提反女子中學附屬小學	鄭曦喬	小四	孝之我見
一等獎	聖公會德田李兆強小學	翁愷兒	小三	哭竹生筍的啟示
一等獎	中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）	杜紀君	小四	孝的重要
二等獎	聖方濟各英文小學	黃信溢	小四	論孝
二等獎	聖公會聖十架小學	梁穎鈺	小四	談孝順
二等獎	嘉諾撒聖心學校	駱芷敏	小四	孝心無價，愛要及時
二等獎	聖公會德田李兆強小學	楊可	小三	功課的難題
二等獎	鴨脷洲街坊學校	林梓晴	小四	物輕孝意重
三等獎	聖方濟各英文小學	陳愷翹	小三	孝順父母
三等獎	聖方濟各英文小學	黃洛琳	小四	孝順
三等獎	耀中國際學校（小學部）	韓沁希	小四	孝順的爸爸
三等獎	鴨脷洲街坊學校	謝穎嘉	小四	真偽的孝
三等獎	聖若瑟英文小學	勞浩晉	小三	我眼中的孝順
三等獎	聖公會聖十架小學	梁樂軒	小三	孝順的真諦
三等獎	基督教神召會梁省德小學	歐珀瑜	小四	論孝順
三等獎	聖嘉勒小學	張梓萱	小三	孝順是一種美德
三等獎	基督教粉嶺神召會小學	劉逸信	小三	孝心
三等獎	嘉諾撒聖心學校	梁晴	小四	我眼中的孝順
優異獎	聖公會德田李兆強小學	李天樂	小三	孝順的鄰居
優異獎	聖方濟各英文小學	范皓程	小四	談孝順
優異獎	聖若瑟英文小學	霍靖霖	小三	百善孝為先
優異獎	聖士提反女子中學附屬小學	楊佩琪	小四	生活中的小鏡頭
優異獎	五旬節于良發小學	陳蒨柔	小三	孝順的真諦
優異獎	鴨脷洲街坊學校	利妙玲	小四	母愛
優異獎	鴨脷洲街坊學校	陳樂彤	小四	偉大的母愛
優異獎	鳳溪第一小學	曾子睿	小三	如何盡孝
優異獎	鳳溪第一小學	謝欣妤	小四	孝的意義
優異獎	中華基督教會灣仔堂基道小學	黃晞琳	小四	話說孝順父母
優異獎	香港培道小學	陳森一	小四	改變
優異獎	元朗官立小學	朱立熙	小四	孝順的真諦

高小組 得獎名單

(同一獎項排名不分先後)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	德望小學暨幼稚園（小學部）	李相盈	小五	誰弄壞了小熊？
一等獎	五旬節靳茂生小學	區景祺	小五	弟弟的額角
一等獎	軒尼詩道官立小學	萬少龍	小六	闖禍
二等獎	基督教粉嶺神召會小學	黎晉顯	小五	論三思而行
二等獎	聖公會馬鞍山主風小學	翁樂恩	小五	論三思而行
二等獎	華德學校	陳鍵沛	小五	一件難忘的意外
二等獎	大角嘴天主教小學	梁睿心	小六	奶奶，對不起……
二等獎	黃埔宣道小學	黃柏澔	小六	筆之三思
三等獎	五旬節靳茂生小學	鄧堯熙	小六	我真的領教了
三等獎	培僑書院（小學部）	蔣泊宏	小六	古智今用——談三思而行的益處
三等獎	保良局錦泰小學	劉諾謙	小六	今天，我太衝動了
三等獎	保良局錦泰小學	何碧瑩	小六	做事要三思而行
三等獎	保良局錦泰小學	龍正熹	小六	那天，我三思而行
三等獎	嘉諾撒聖心學校	潘靖貽	小五	這件事讓我上了寶貴的一課
三等獎	香港普通話研習社科技創意小學	唐曦曼	小六	三思而行的重要性
三等獎	五旬節于良發小學	陳蒨穎	小五	從反思中學會三思而行
三等獎	北角衛理小學	周渙殷	小六	人生中最大的過錯
三等獎	拔萃女小學	鄭珈如	小五	我們的家園怎麼了？
優異獎	基督教粉嶺神召會小學	盧希晨	小五	三思而行在現代社會是否可行
優異獎	聖公會奉基小學	張心玥	小六	三思而行的利弊
優異獎	華德學校	李澤彬	小五	奶奶，對不起！
優異獎	中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）	姜卓堯	小五	做事要三思而行
優異獎	五旬節靳茂生小學	徐仕中	小六	從勾踐看三思
優異獎	東華三院李東海小學	方偉喆	小五	三思而後行
優異獎	天主教伍華小學	黎志軒	小六	三思而行的重要
優異獎	保良局錦泰小學	鄧向晴	小六	三思而行
優異獎	聖公會牧愛小學	曾塏茵	小六	三種情況下的三思而行
優異獎	香海正覺蓮社佛教正覺蓮社學校	林飛彤	小六	論三思而行
優異獎	基督教神召會梁省德小學	王子軒	小六	三思而行的重要性
優異獎	東莞同鄉會方樹泉學校	沈嘉敏	小五	後悔？不！

初中組 得獎名單

(同一獎項排名不分先後)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	九龍塘學校（中學部）	呂宛螢	中二	河流
一等獎	香港培道中學	王美涵	中一	母愛
一等獎	中華基督教會馮梁結紀念中學	劉皓鈞	中二	金絲雀
二等獎	東華三院李嘉誠中學	朱海靜	中二	一部破碎的遊戲機
二等獎	東華三院李嘉誠中學	莊欣悅	中二	夢想的操控者
二等獎	沙田蘇浙公學	梁鳳麟	中二	總有一件事使人念茲在茲，刻骨銘心
二等獎	寧波第二中學	胡汶琛	中二	表情包
二等獎	聖羅撒書院	陳詠恩	中二	風中的回憶
三等獎	東華三院李嘉誠中學	鄭喆楷	中一	我的座右銘——己所不欲，勿施於人
三等獎	九龍塘學校（中學部）	佐佐木杏奈	中一	專題研習真正讓我學會的道理
三等獎	九龍塘學校（中學部）	任一	中一	新冠疫情帶來的啟示
三等獎	基督教香港信義會元朗信義中學	關嘉悅	中二	母女
三等獎	五旬節聖潔會永光書院	劉泳端	中二	經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理
三等獎	五旬節聖潔會永光書院	莊曉儀	中一	經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理
三等獎	五旬節聖潔會永光書院	陳佳靜	中一	經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理
三等獎	高雷中學	鄭熙薈	中二	待人處世之道
三等獎	培僑書院（中學部）	陳芍穎	中二	談談「己所不欲，勿施於人」
三等獎	培僑書院（中學部）	廖芷瑩	中二	我終於明白己所不欲，勿施於人
優異獎	九龍塘學校（中學部）	陳文字	中一	期望
優異獎	基督教香港信義會元朗信義中學	李珀喬	中一	自然之美
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	黃思菁	中二	經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理
優異獎	五旬節聖潔會永光書院	尤美婷	中二	經過這件事，讓我明白「己所不欲，勿施於人」的道理
優異獎	保祿六世書院	梁淮殷	中一	莫老師的深刻教誨：「己所不欲，勿施於人」
優異獎	保祿六世書院	梁紫楠	中一	「己所不欲，勿施於人」的教訓
優異獎	粉嶺救恩書院	董梓頤	中二	己所不欲，勿施於人
優異獎	粉嶺救恩書院	劉曼琳	中二	己所不欲，勿施於人
優異獎	高雷中學	趙柔悅	中二	「己所不欲，勿施於人」的重要性
優異獎	東華三院甲寅年總理中學	吳艾靜	中一	一念之間
優異獎	東華三院甲寅年總理中學	何偉樂	中一	己所不欲，「便」施於人？
優異獎	寧波第二中學	吳依桐	中二	做事前要三思

高中組 得獎名單

(同一獎項排名不分先後)

獎項	學校名稱	學生姓名	年級	作品名稱
一等獎	世界龍岡學校劉皇發中學	林綺婷	中四	孔子與秦始皇、鄭成功的對話
一等獎	可風中學（晉色園主辦）	黃家橋	中三	君子之道
一等獎	東華三院李嘉誠中學	林子滔	中三	從古今中外事例看「君子求諸己」
二等獎	余振強紀念中學	魏綺玲	中三	君子求諸己的重要性
二等獎	余振強紀念中學	羅卓琳	中三	談君子求諸己
二等獎	保良局馬錦明中學	聶子茗	中四	論自省
二等獎	新會商會陳白沙紀念中學	劉振華	中四	君子求諸己
二等獎	將軍澳官立中學	連桐顯	中三	母親
三等獎	保良局馬錦明中學	梁芷彤	中四	誰需要求諸己
三等獎	荃灣公立何傳耀紀念中學	許家寧	中四	自省
三等獎	五邑司徒浩中學	黃飛揚	中四	在我認識的人當中，她最能體現「君子求諸己」的美德
三等獎	五邑司徒浩中學	羅淑敏	中四	在我認識的人當中，她最能體現「君子求諸己」的美德
三等獎	鄧鏡波學校	陳柏晞	中三	一名反求諸己的同學
三等獎	余振強紀念中學	劉芷穎	中三	君子求諸己的意義
三等獎	可風中學（晉色園主辦）	車殷希	中三	承擔
三等獎	可風中學（晉色園主辦）	林文璐	中三	君子之風
三等獎	英華女學校	林恩可	中三	論君子
三等獎	聖安當女書院	袁梓維	中四	德治古今
優異獎	嘉諾撒書院	楊凱君	中三	君子當修身自省
優異獎	佛教沈香林紀念中學	丁嘉恩	中四	反求諸己
優異獎	聖若瑟書院	馬嘉聰	中四	良師
優異獎	迦密中學	譚泳桐	中四	君子求諸己
優異獎	迦密中學	陳東霈	中四	經過這件事後，我才親身體會到什麼是「君子求諸己」
優異獎	保良局馬錦明中學	陳芊語	中四	以「己」為本，憑「己」達人
優異獎	高雷中學	李藝琳	中三	論君子求諸己
優異獎	將軍澳官立中學	范建峰	中三	君子求諸己
優異獎	聖保祿學校（中學部）	曾適	中三	筆劃
優異獎	五邑司徒浩中學	歐陽蘇南	中四	嚴以律己，寬以待人—我的處事態度
優異獎	聖公會林裘謀中學	劉愷悅	中四	君子求諸己
優異獎	培僑書院（中學部）	王泰力	中四	我終於明白「君子求諸己」的意義

最積極參與學校大獎

小學組：聖方濟各英文小學

中學組：五旬節聖潔會永光書院

「學生作家培育計劃」(2023/24 學年) 參與學校名單

+ 徵文比賽 * 工作坊 # 培訓營 @ 走訪考察

(排名不分先後)

保良局林文燦英文小學 +@	中華基督教會基灣小學 (愛蝶灣) +	余振強紀念中學 +@
保良局錦泰小學 +*	香海正覺蓮社佛教正覺蓮社學校 +	五旬節聖潔會永光書院 +
中華基督教會基全小學 +	基督教神召會梁省德小學 +	新界鄉議局大埔區中學 +
香港普通話研習社科技創意小學 +	聖方濟各英文小學 +	嘉諾撒書院 +
天主教伍華小學 +	拔萃女小學 +	保祿六世書院 +*
路德會梁鉅鏐小學 +	聖公會聖十架小學 +* @	寧波第二中學 +
聖若瑟英文小學 +	鴨脷洲街坊學校 +	聖若瑟書院 +
仁德天主教小學 +	慈幼葉漢千禧小學 *	香港聖公會何明華會督中學 +
鳳溪廖潤琛紀念學校 +	荃灣天主教小學 *@	聖羅撒書院 +
基督教粉嶺神召會小學 +	保良局朱正賢小學 *	香港中文大學校友會聯會陳震夏中學 +*#
德望小學暨幼稚園 (小學部) +	聖公會柴灣聖米迦勒小學 *	粉嶺救恩書院 +*
耀中國際學校 (小學部) +* @	基督教宣道會徐澤林紀念小學 *	培僑書院 (中學部) +
香港培正小學 +	聖公會將軍澳基德小學 *	高雷中學 +
慈航學校 +	台山商會學校 *	東華三院李嘉誠中學 +
聖嘉勒小學 +	香港路德會增城兆霖學校 *	香港培道中學 +
李志達紀念學校 +	中華傳道會呂明才小學 *	天水圍循道衛理中學 +
藍田循道衛理小學 +	陳瑞祺 (喇沙) 小學 *	世界龍岡學校劉皇發中學 +
保良局莊啟程第二小學 +*	保良局何壽南小學 *	沙田循道衛理中學 +
大埔舊墟公立學校 +	愛秩序灣官立小學 *	北角協同中學 +*# @
五旬節靳茂生小學 +	聖公會奉基千禧小學 *	迦密中學 +@
黃埔宣道小學 +	農圃道官立小學 *	聖公會林裘謀中學 +
三水同鄉會禰景榮學校 +	油蔴地天主教小學 (海泓道) *	葵涌蘇浙公學 +
聖公會奉基小學 +* @	迦密梁省德學校 *	將軍澳官立中學 +*
大角嘴天主教小學 +	馬鞍山靈糧小學 *	沙田崇真中學 +
聖公會青衣邨何澤芸小學 +	港九街坊婦女會孫方中小學 *	聖保祿學校 (中學部) +*#
嘉諾撒聖心學校 +*	優才 (楊殷有娣) 書院 (小學部) *	佛教善德英文中學 *
鳳溪第一小學 +	馬頭涌官立小學 *@	元朗公立中學校友會鄧兆棠中學 *#
中華基督教會基法小學 (油塘) +	天主教聖華學校 *	華英中學 *#
福榮街官立小學 +	李鄭屋官立小學 @	佛教孔仙洲紀念中學 *
北角衛理小學 +	協恩中學附屬小學 @	香港真光中學 *
聖公會牧愛小學 +	順德聯誼總會伍冕端小學 @	拔萃女書院 *
嶺南大學香港同學會小學 +* @	嘉諾撒聖瑪利學校 @	孔教學院大成何郭佩珍中學 *
荃灣商會學校 +	樂華天主教小學 @	何文田官立中學 *
元朗官立小學 +* @	聖公會置富始南小學 @	庇理羅士女子中學 *
將軍澳循道衛理小學 +	中華基督教會基華小學 @	仁濟醫院第二中學 *# @
聖公會德田李兆強小學 +	浸信會沙田圍呂明才小學 @	聖公會基孝中學 *#
軒尼詩道官立小學 +	嗇色園主辦可譽中學暨可譽小學 *#	天水圍香島中學 *# @
中華基督教會灣仔堂基道小學 +@	沙田蘇浙公學 +*#	中華基督教會基元中學 *# @
香港南區官立小學 +@	香港中文大學校友會聯會張煊昌中學 +	宣道會陳瑞芝紀念中學 *
大埔崇德黃建常紀念學校 +*	中華基督教會馮梁結紀念中學 +	筲箕灣官立中學 *
五旬節于良發小學 +	五邑司徒浩中學 +	五旬節林漢光中學 *#
東莞工商總會張煌偉小學 +*	青年會書院 +	香港管理專業協會李國寶中學 *#
培僑書院 (小學部) +	鄧鏡波學校 +	佛教覺光法師中學 *
路德會呂祥光小學 +	九龍塘學校 (中學部) +	屯門天主教中學 *
救世軍田家炳學校 +	英華女學校 +*	天主教母佑會蕭明中學 #
東華三院李東海小學 +	保良局馬錦明中學 +	紡織學會美國商會胡漢輝中學 #
北角循道學校 +	東華三院甲寅年總理中學 +@	聖母書院 #@
華德學校 +	聖安當女書院 +@	循道中學 #
鐘聲學校 +	基督教香港信義會元朗信義中學 +	中華基督教會何福堂書院 #
聖士提反女子中學附屬小學 +	福建中學 (小西灣) +	香港布廠商會朱石麟中學 @
聖士提反書院附屬小學 +	荃灣公立何傳耀紀念中學 +	聖公會呂明才中學 @
深水埗街坊福利會小學 +	可風中學 (嗇色園主辦) +	順德聯誼總會李兆基中學 @
聖公會馬鞍山主風小學 +	佛教沈香林紀念中學 +	嘉諾撒聖方濟各書院 @
香港培道小學 +	新會商會陳白沙紀念中學 +@	觀塘功樂官立中學 @
東莞同鄉會方樹泉學校 +		

鳴謝

「學生作家培育計劃」(2023/24 學年) 得以圓滿舉行，
實有賴參與學校校長、師生、家長的支持，
以及以下機構及人士協助，特此鳴謝。

支持及撥款：

語文教育及研究常務委員會（語常會）、語文基金

創意寫作工作坊主講：

陳微小姐、小書小姐、朱崇學老師

作家培訓營支援：

教育心理學家彭智華先生、導師陸永盛先生、邱泰來先生、呂晞蔚小姐、張晉瑄小姐

文化時光機——走訪考察導師：

唐睿博士、羅樂敏小姐、陳澤霖先生

學生作家徵文比賽評判：

初審：大專院校文史系大學生

決審：香港兒童文學作家

 香港教育大學中國語言學系講師

 香港教育大學課程與教學學系高級講師

 香港中文大學中國語言及文學系系主任

潘明珠女士（中小組）

金夢瑤博士（高小組）

葉德平博士（初中組）

潘銘基教授（高中組）

「學生作家培育計劃」督導委員會：

主席：伍德基校長

秘書長：侯叔祺先生

副秘書長：李愛潔老師

執委：宋慧儀校長

執委：謝向榮教授

執委：賴志成博士

執委：葉德平博士

執委：蕭欣浩博士

(排名不分先後)



香港中華文化發展協會
Hong Kong Chinese Culture Development Association



地 址：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

電 話 及 WhatsApp：2523 0800

傳 真：2523 0220

電 郵：info@hkccda.org

網 站：www.hkccda.org

Facebook：www.facebook.com/hkccda.org/

Instagram：www.instagram.com/hkccda/



2024年9月出版

非賣品