

2024 -
2025

中國中學生

作文大賽 |

文學之星

文字

年

站在時間的河邊



主辦

冠名贊助

贊助

香港中華文化促進中心



旭日慈善基金
GS CHARITY FOUNDATION



中國燦光教育基金

香港能仁書上學苑
Hong Kong Yan Yan College

中華書局
CHUNG YUAN BOOK CO.

合辦：政府中學校長協會、香港中文中學聯會、香港直接資助學校議會、香港津貼中學議會、香港教育大學

協辦：九龍地域校長聯會、大公報、文匯報、香港大學中文學院、香港能仁書上學院文學院、香港島校長聯會、香港都會大學人文社會科學院、香港浸會大學中國語言文學系、香港補助學校議會、康樂及文化事務署香港公共圖書館、教育局、教育評議會、新市鎮文化教育協會、新界校長會

書名：2024-2025中國中學生作文大賽香港賽區得獎作品選

出版：香港中華文化促進中心

地址：九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心 L4-04

電話：(852) 2559 4904

傳真：(852) 2559 8240

編輯：劉國輝

大會網頁：<http://www.hkipcc.org.hk>

承印：博藝設計工作室 mac's workshop

電話：(852) 2333 2100

傳真：(852) 3012 2694

版次：2025 年 6 月第一次印刷

ISBN：978-962-7474-31-9

版權所有・不准翻印

目 錄

■ 中國中學生作文大賽優秀賽區獎	2
■ 前言	
崔綺雲博士	4
■ 文學之星香港賽區全年活動	9
■ 本年度主題：站在時間的河邊	20
高中組、初中組題目	22
■ 全國總決賽恆源祥文學之星獲獎同學參賽作品	
高中組	29
初中組	73
■ 香港賽區評審匯報	
黃秀蓮女士：「站在時間的河邊」寫生	110
■ 香港賽區：	
參加全國總決賽名單及成績	116
旭日文學之星獲獎名單及作品	117
高中組	119
初中組	163
金獎獲獎名單及作品	196
高中組	198
初中組	254
銀獎、銅獎獲獎名單	
高中組	289
初中組	291
優異獎獲獎名單	293
■ 附錄	
I 香港賽區籌備委員會組織架構	316
II 比賽章則	318

香港賽區榮獲全國大賽組委會授予 「2024-2025 中國中學生作文大賽」優秀賽區獎

「中國中學生作文大賽」於 2005 年首次舉行，是全國性的中學生作文比賽。全國各省市以賽區作為參賽單位，約共二十多個區參賽。香港作為一個賽區單位已參加了 19 年。適逢大賽 20 週年，全國組委會今年首次頒發「優秀賽區獎」，向 3 個參賽區授予「優秀賽區獎」。

在頒獎典禮上，大會宣佈第一個獲得「優秀賽區獎」的是香港賽區。其他兩個獲獎的是廣東賽區和河南賽區。香港中華文化促進中心及香港賽區籌委會同仁對獲頒授此殊榮深感鼓舞，並對全國賽會表示衷心感謝。



大會頒獎讚詞

『文學的發展，離不開個人的努力，更離不開集體的支持與推動。中國中學生作文大賽二十載流光溢彩，背後是各賽區的默默付出與堅守。』

他們精心組織賽事，廣泛宣傳動員，恰似勤勞的園丁，用汗水與智慧，在文學的沃土裏悉心培育著希望之花。其中，有三個賽區尤為亮眼。

本屆大賽第一個「優秀賽區獎」得主為香港賽區！

香港賽區積極投身於宣傳工作，讓大賽資訊廣泛傳播，報名規模再創新高。精心設定參賽標準，組織專家隱名評審，確保公平公正。舉辦多場講座、工作坊與文學營，為校園文學注入活力。』



大賽組織委員會副主任汪元為香港賽區頒獎，今年帶隊參加總決賽的香港賽區籌委會副主席余非女士及籌委會秘書劉國輝先生上台領獎。



前 言

崔綺雲博士 香港中華文化促進中心理事會主席
 香港賽區籌委會主席

本年度「中國中學生作文大賽」香港賽區的全年活動已經順利完成了。每屆作文大賽的核心工作是徵集全港中學生的參賽作文，通過香港賽區及全國賽會評審的嚴格篩選，本屆全國文學之星「恒源祥文學之星」已經誕生，香港賽區「旭日文學之星」、金、銀、銅、優異獎亦已塵埃落定。今年適逢全國大賽進入第二十屆，值得高興的是，在事前毫無消息透露的情況下，全國組委會首次向賽區頒發「優秀賽區獎」。香港是全國三個獲獎賽區之一，也是首個上台領獎的賽區。獎項由組委會汪元副主任頒發。大會給予香港賽區的評語是：「它（香港賽區）積極投身於宣傳工作，讓大賽訊息廣泛傳播，報名規模再創新高。精心設定參賽標準，組織專家隱名評審，確保公平公正。舉辦多場講座、工作坊與文學營，為校園文學注入活力。」

每一年的比賽，香港賽區籌委會除積極宣傳比賽的訊息外，還精心策劃涵蓋全年的文學推廣活動，內容及形式多樣化，包括學生系列講座、教師系列講座、寫作工作坊、境外作家講座、文學營以及全國總決賽培訓班等。這些活動旨在豐富校園的文學生活，推動文學創作，讓更多同學有機會親近文學，感受文學的魅力。

力。作文比賽雖然只面向中學生，但籌委會為了推動校園閱讀和創作風氣，數年前開始積極組織和推廣活動至高小的學生和小學老師。

每年的「中國中學生作文大賽」都有不同的主題，本次主題為「站在時間的河邊」，引領箇箇學子思考時間的流逝、記憶與奧秘，探討如何與時間相處及超越有限人生，並透過寫作表達自己的感悟。每年的主題均由全國賽會的專家學者小組訂定。他們以豐富的教學經驗和人生閱歷，結合當下時代的特點，定出富有時代感和具有時代發展意義的主題，希望學子從題目中拓闊思維，通過自身文學的修養，寫出自己的感悟。

本年度香港賽區於 2024 年 10 月初開始接受報名及提交參賽作文。香港賽區規定每間學校每個組別必須有最少 80 名學生參加，並經由校長確認方能取得參賽資格。學校從參賽作品中推薦初中組與高中組各五篇遞交香港賽區，並由賽區的專家評審委員會從中評選出初中組與高中組各 50 篇，合計共 100 篇作品進入全國複賽。全國評審組再從全國各賽區推薦的文章選出一百多名進入全國總決賽。今屆全國決賽於 2025 年 4 月 10 至 14 日在江西南昌舉辦，百多名高中及初中學生爭奪全國最高榮譽「恆源祥文學之星」共 20 名。本年度經過全國賽會複審之後，香港賽區共有初中組 3 名及高中組 7 名，即 10 名同學進入全國總決賽。香港賽區本屆參與的學生累計人數達到 1,494,802，共 245 間學校，較去屆增加了 8,119 名同學或增加了 28 間學校，反應十分熱烈。

隨著每年的參賽作品數量不斷增加，我們驚喜的發現，優秀的作品也是逐年增長，有不少評審委員反映評審工作越來越「為



難」。在南昌參加總決賽的同學們經過兩天的賽事，來自香港青年協會李兆基書院高中組的張路敏同學和拔萃女書院高中組鄧伯雯同學榮獲最高榮譽「恒源祥文學之星」大獎。此外，高中組 5 位和初中組 3 位，合計共 8 位同學獲得全國一等獎榮譽。

除賽事活動外，香港賽區籌委會多年來一直堅持積極推動多元化的文學活動，旨在令更多學生領略文學魅力及提高自身文學修養。本年度合計舉辦多場活動包括：學生系列講座 3 場（中學生兩場，高小學生一場）、中學教師講座一場、教師寫作工作坊 2 場（中學教師、小學教師各一場）、文學營（共兩天日營）及全國總決賽培訓班等。

兩場中學生講座的講題分別是陳潔儀博士主講的「如何用文字留下『時間』的足跡」、另一場講座邀請了專程由內地來港、全國文學之星第十二屆「恒源祥文學之星」得主、現為老師的顧博文老師，第十九屆「恒源祥文學之星」得主江嘉妤同學及香港的張瑞芬老師以「文學與家國情懷」為題，跟香港同學作交流；小學生講座則有唐睿博士主講的「書寫鄰和舍」。中學老師講座有謝向榮教授主講的「平凡中見不平凡：創意寫作之大道」。小學老師工作坊有張永德博士主講的「練好寫作力 繪本有話說」；中學老師工作坊有黃秀蓮老師和資深作家余非女士的「AI、Deepseek 年代文學教育的作用和意義——以張曉風散文為賞析材料」。

以「從傳承中孕育文藝生命力」為主題，為期兩天的蝴蝶谷文學營，內容豐富，有講座、分享、文學散步、創作和親炙作家多個環節。文學營有兩個特別的焦點：其一是由文學寫作的得獎者分享其實貴的參與及寫作經驗心得；另一焦點是邀請中國中學

生作文大賽香港賽區籌委會兩位副主席招祥麒博士及余非女士以「從傳承中孕育文藝生命力——知易行易」和「從傳承中孕育文藝生命力—由《千里江山圖》到《只此青綠》」作分享，闡述文化傳承如何刺激創作靈感。

《香港賽區得獎作品文集》是每年由籌委會將該年度獲得「旭日文學之星」和金獎的同學作品收錄並匯編成書，既是對獲獎同學成績的認同和鼓勵，也讓同齡學生可以互相觀摩學習。文集除收錄本地學生的得獎作品之外，亦收錄了獲得「恆源祥文學之星」同學的作品，文風各異又各有精彩獨到的地方。這樣的一本中學生作文文集，並不多見，我們會一直堅持匯編下去。

本年度的賽事與其他文學活動成功舉辦，離不開籌委會及評審委員會的努力，大家懷著對中國文學的熱誠、本著專業及認真的態度，投入大量珍貴的時間。當然，除了籌委會及評審委員會外，這些活動更得到教育局、學界和社會各界的支持及鼓勵。在此請讓我再一次代表承辦機構香港中華文化促進中心和籌委會向合辦、協辦、支持機構，以及各贊助機構：旭日慈善基金、中國燭光教育基金、香港能仁專上學院、語文教育及研究常務委員會、中華書局表示衷心的感謝。

最後，我想藉此機會，向所有積極參與和支持「中國中學生作文大賽」香港賽區的學校和老師們，送上最誠摯的感謝。經過一年時間的籌備和努力，我們順利完成了本年度的所有活動，藉著此文向大家匯報。對於所有參與者的熱情和努力，我們感到無比的欣慰和感激。

讓我們一起期待新的一年開始。我們將繼續秉持著最初的熱忱和信念，不遺餘力地推動文學教育和創作的發展。我們堅



信，透過持續的努力和踐行，能夠為文學的推廣和發展，注入更多新鮮的活力與創意。讓我們攜手共進，為中學生的文學夢想，開闢更廣闊的天地。

文學之星香港賽區 全年活動



▲ 本屆作文大賽宣傳海報

2024-2025 中國中學生作文大賽舉行期間，香港賽區籌備委員會舉辦一系列活動，藉此推動文學活動，鼓勵更多同學參與。本年度的活動包括有：學生系列講座、教師系列講座、教師寫作工作坊、蝴蝶谷文學營、全國總決賽培訓班等。今年全國總決賽在江西南昌舉行，香港賽區籌委會兩位副主席伍瑞球校長和余非女士率領 10 位同學前往參賽。在此選刊本屆大賽精彩照片，一起重溫全年各項活動。



學生系列講座（一）

如何用文字留下「時間」的足跡

- ▶ 講者：陳潔儀博士（著名作家）
- ▶ 主持：余非女士（中國中學生作文大賽香港賽區籌委會副主席）
- ▶ 2024年10月5日（星期六）10:00a.m.- 12:00p.m.
- ▶ 地點：饒宗頤文化館文化講堂
- ▶ 參加對象：中學學生、老師

講座同時網上直播



為感謝陳潔儀博士出席演講，籌委會主席崔綺雲博士向講者致送紀念品留念。



講座主持余非女士（左）與講者陳潔儀博士（右）

學生系列講座（二）

書寫鄰和舍

- 講者：唐睿博士（香港浸會大學文學院人文及創作系副教授）
- 主持：梁志華先生（中國中學生作文大賽香港賽區籌委）
- 2024年11月30日（星期六）3:00p.m. - 4:30p.m.
- 地點：香港中華文化促進中心
- 參加對象：高小及初中學生、中小學中國語文科老師

講座同時網上直播



唐睿博士分享對著名作家散文作品的賞析，引領同學如何閱讀。



講者唐睿博士（左）與主持梁志華先生（右）



學生系列講座（三）

文學與家國情懷

- 講者：顧博文（第 12 屆恒源祥文學之星）
江嘉妤（第 19 屆恒源祥文學之星）
張瑞芬（中學教師、作家）
- 主持：梁冠芬校長（中國中學生作文大賽香港賽區籌委）
鄧文翎老師（基督教香港信義會信義中學中文科主任）
- 2025 年 6 月 27 日（星期五）
10:00a.m.- 12:00p.m.
- 地點：基督教香港信義會信義中學
- 參加對象：中學學生、老師

講座同時網上直播



蝴蝶谷文學營

從傳承中孕育文藝生命力



2025 年 6 月 28 日及 29 日（星期六、日）

每天參加名額 50 人

（每學校可推薦 2 人參加）

費用：\$50（包含場刊、午餐、營衣）

* 兩天日營可選擇參加其中一天

教師講座

平凡中見不平凡：創意寫作之大道

- 講者：謝向榮教授（香港能仁專上學院文學院院長）
- 主持：余非（中國中學生作文大賽香港賽區籌委會副主席）
- 2025年3月1日（星期六）10:00a.m.- 12:00p.m.
- 地點：香港能仁專上學院
- 參加對象：中學中國語文教師

講座同時網上直播



謝向榮教授具豐富的教學經驗，通過介紹中華傳統文化的特質指導寫作的方法。



講者謝向榮教授（左）與主持人余非女士（右）。





教師寫作工作坊（一）

練好寫作力 繪本有話說

- 導師：張永德博士（香港教育大學中國語言學系退休副教授）
- 主持：梁志華先生（中國中學生作文大賽香港賽區籌委）
- 2025年2月22日（星期六）10:00a.m.- 12:00p.m.
- 地點：饒宗頤文化館
- 參加對象：小學語文教師



張永德教授通過繪本引入文學的學習和欣賞。



工作坊導師張永德教授（右）與主持人梁志華先生（左）

教師寫作工作坊（二）

AI、Deepseek 年代文學教育的作用和意義 ——以張曉風散文為賞析材料

► 導師：黃秀蓮（散文作家、作文大賽評審）

余非（資深作家、作文大賽評審委員會召集人）

► 2025年5月17日（星期六）10:00a.m.- 12:00p.m.

► 地點：香港中華文化促進中心

► 參加對象：中學語文教師



資深作家余非女士（左）和黃秀蓮女士（右）應邀主持教師寫作工作坊。



教師寫作工作坊在香港中華文化促進中心舉行。





全國決賽培訓班

► 導師：余非女士（中國中學生作文大賽香港賽區籌委會副主席）

梁志華先生（中國中學生作文大賽香港賽區籌委）

► 2025年3月27日（星期四）

► 地點：香港中華文化促進中心



獲得參加全國總決賽的同學出席培訓班，
崔綺雲主席鼓勵同學加把勁。



籌委會副主席伍瑞球校長率領同學出發往
南昌參賽，向同學講解注意事項。

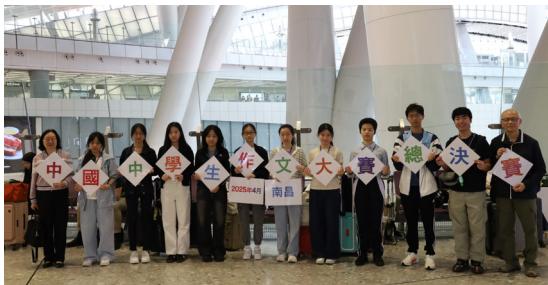


培訓班由籌委會副主席余非與籌委梁志華
先生一起主持，介紹對總決賽各個項目的
應對方法。

中國中學生作文大賽全國總決賽暨頒獎典禮

► 2025 年 4 月 10 日至 13 日

► 舉行地點：江西南昌



香港賽區籌委會主席崔綺雲博士、副主席伍瑞球校長與 10 位參加總決賽的同學在出發南昌前合影



總決賽舉行筆試的會場



高中組鄧伯雯同學在演講比賽上



高中組張路敏同學在演講比賽上



來自各地的參賽同學一起參觀滕王閣

本年度主題

站在時間的河邊





本年度主題

站在時間的河邊

站在時間的河邊，孔子說：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」我們所認知的時間，恰如這一去不返的流水。正因為時間的不可逆性，才有了「聖人不貴尺之璧，而重寸之陰」的惜時，才有了「莫向光陰惰寸功」的努力。

站在時間的河邊，張若虛說：「人生代代無窮已，江月年年望相似。」我們對時間的記憶，往往不是一個個數字，而是一件件事。這些事會在個人的生命之河上打一個結，讓我們難以忘記那些瞬間——捉知了時忽然有風吹動樹葉，露營時天際劃過流星，海灘上堆起的沙堡被浪無情推平……

站在時間的河邊，人們便忍不住要窺探時間的奧秘。太歲紀年、干支紀年體現出中國人「問天」的智慧。而打開華夏時間密碼的二十四節氣，則是鄉土中國記錄時間的方式，它們承載着我們的鄉愁。

站在時間的河邊，我們發現，如何與時間相處仍是個難題。儘管分秒的概念確立後，人們掌控時間的技術越來越精密；可我們也看到，有時候越是強調對時間進行精細管理，人們越是焦慮。一百多年前青年馬克思便暢想，未

來之世，當人人每周工作三四天，剩下的時間，到河邊讀讀柏拉圖，做做嚴肅思考，使身心俱飽滿。我們今天能做到嗎？

站在時間的河邊，我們不妨再向時間本身求解。人的生命往往處於矛盾之中：一方面，個體生命絕對有限；另一方面，群體生命的延綿又趨向無限，也就是「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」。因此，我們完全可以實現對人生有限性的超越。

站在時間的河邊，也有人希望穿越時間，尋求不一樣的生命體驗。溯往昔，幻想自己是垓下項羽身後的兵卒，是李白呼來換酒的侍童，是《清明上河圖》裏的說書人……探未來，移民火星、與外星文明接觸等想像已被人們念叨多時，但同時，氣候變化、人工智慧與生物技術的發展等，也讓我們對未來有一些隱隱的擔憂。

站在時間的河邊，陸機卻樂觀地認為，透過寫作可以「精騁八極，心游萬仞」，因為提筆的那一刻，人們便已經自由翱翔，超越了時間。而閱讀，也同樣讓我們在時間的河邊自在地徜徉。一年一度的中國中學生作文大賽，引領和激發着一代又一代學子在閱讀與寫作中探尋時間的奧秘，如今已來到第二十個年頭。曾經的他們，博學深思，樂於表達，因經歷時間的洗禮而邁向更遼闊的遠方；今日的你們，站在這時間的河邊，是否將大聲地喊出「俱往矣，數風流人物，還看今朝」？



附錄 III 本年度題目

【初中組題目】

一、命題、半命題作文（要求：文體不限，800—2,000字，詩歌不少於10行）

1. 請以「回眸、駐足與前行」為題，寫一篇文章。
2. 回顧從前，我們在小時候總會有一些荒誕的言行，讓家長或老師愛憐或無奈地說「長大一些就好了」，那麼，現在好了一些嗎？展望未來，我們也許仍然有「長大一些就好了」的期望或自我安慰，那麼，如何讓自己變得更好呢？
請以「長大一些就好了」為題，寫一篇文章。
3. 請以「與時間 _____」（在橫線上填入恰當的詞語，將題目補充完整）為題，寫一篇文章。
4. 雖然我們只有十幾歲，但已經遇到過許多人，經歷過許多事，有過許多感受……請以「光陰裏的 _____」（在橫線上填入恰當的詞語，將題目補充完整）為題，寫一篇文章。

二、材料作文（要求：自擬題目，文體不限，800—2,000字，詩歌不少於10行）

5. 你是否幻想過自己可以回到某個重要的歷史時刻，或者回到個人成長中的某個關鍵階段？是否幻想過自己

將如何行動以改變命運的走向或彌補曾經的遺憾？同時，你是否思考過，如果回到過去，是否真的能夠帶來幸福和滿足，是否可能帶來新的問題和挑戰？請以「假如時光可以倒流」為話題，寫一篇文章。

6. 閱讀下面的材料，按要求作文。

世界上最快而又最慢，最長而又最短，最平凡而又最珍貴，最容易被人忽視而又最令人後悔的就是時間。請根據你對上面文字的理解和感悟，自選角度，寫一篇文章。



【高中組題目】

一、命題、半命題作文（要求：文體不限，1,000—3,000字，詩歌不少於 14 行）

1. 請以「流轉與永恆」為題，寫一篇文章。
2. 從小到大，我們常被師長耳提面命要加強時間管理。除了諄諄教導，我們聽得最多的就是「快點兒」。有時我們叫別人「快點兒」，有時別人催我們「快點兒」；有時叫「快點兒」就快點兒了，有時催「快點兒」卻反而慢點兒了……
請以「快點兒」為題，寫一篇文章。
3. 請以「與 _____ 同行」（在橫線上填入恰當的詞語，將題目補充完整）為題，寫一篇文章

二、話題、材料作文（要求：自擬題目，文體不限，1,000—3,000 字，詩歌不少於 14 行）

4. 我們常常會有這樣的體驗：在忙碌的時候，感覺時間過得飛快；而在無聊或焦慮的時候，又感覺時間彷彿停滯不前。這種時間的快慢感，實際上反映了時間的相對性。從物理學的角度來看，時間是一個絕對的概念，它按照固定的速度流逝；從心理學的角度來看，時間卻是一個相對的概念，它受到我們主觀感受的影響。請結合你的個人經歷和思考，寫一篇文章，談談你的感受和認識。
5. 節日，是指生活中值得紀念的重要日子，一般分為

自然物候節日（比如清明節）和社會人文節日（比如春節）兩大類。隨著時代發展，又出現了一些新的節日（比如「雙十一」）。甚至，有的人為自己設置了「節日」……

對於節日，你有什麼看法？請自選角度，寫一篇文章。

6. 閱讀下面的材料，按要求作文。

時間以同樣的方式流經每個人，而每個人卻以不同的方式度過時間。

請根據你對上面文字的理解和感悟，自選角度，寫一篇文章。

全國總決賽
獲頒「恆源祥文學之星」同學
參賽作文



**■全國決賽「恆源祥文學之星」得獎名單及參賽作文■****■ 恒源祥文學之星（高中組）**

上海賽區	李睿琪	流轉與永恆 ——站在時間的河邊	29
杭州賽區	張海洋	流轉與永恆	35
香港賽區	張路敏 *	與「我」同行	124
澳門賽區	陸亭谷	與桂花同行	41
蘭州賽區	賀晴洋	流轉與永恆	46
上海賽區	趙昱潔	光陰流轉過山川	49
江蘇賽區	劉晨閱	流轉與永恆	56
浙江賽區	劉鴻萱	流轉與永恆	62
江西賽區	蔡澤睿	流轉與永恆	67
香港賽區	鄧伯雯 *	流轉與永恆	150

■ 恒源祥文學之星（初中組）

遼寧賽區	王卓然	光陰裏的瀋陽	73
湖南賽區	何子彤	光陰裏的老上海	77
四川賽區	周馨悅	回眸、駐足與前行	84
澳門賽區	林子涵	與時間博奕	90
上海賽區	胡睿舟	光陰裏的遇見	94
山西賽區	孫益崧	回眸、駐足與前行	97
江蘇賽區	徐葭妍	光陰裏的思念	99
山西賽區	張詩雨	光陰裏的謫仙人	102
江蘇賽區	郭士贏	光陰裏的潮起潮落	104
江西賽區	熊子希	光陰裏的悠悠蟬鳴	108

註：以上排名按學生姓名筆劃序

* 香港學生參賽作文刊於「香港賽區」部分

流轉與永恆

——站在時間的河邊

李睿琪 上海市奉賢中學
上海賽區

一

站在時間的河邊，我們不可能兩次踏入同一條河流，卻也不曾走遠。

沈從文說，正因為事事物物都可為時間作注解，時間本身反而被人疏忽了。因此，我們向時間本身求解。歲月不居，時節如流，過去我們近乎忘記了自己身處時間的河，也忘了自己如何於時間的流轉與永恆中徜徉。

站在河邊，朝花夕拾，趁天色未晚。

二

時間其河，流經宇宙全部時空。在囷囷年輪的某個壬戌，蘇東坡站在河那端，望着落花流水、月盈月虧，道出「天地曾不能以一瞬」的流轉與「物與我皆無盡」的永恆，由哀生須臾的悲愴之意轉向抱月長終的無羨之境。而河這端的我們，看着人來人往，具象個體流轉，抽象概念永恆，重複着古人的悲傷失意，懼於死亡，憾於離別，人琴俱亡，落月屋樑。流轉與永恆如白露橫江，



氤氳於時間的河邊，幽幽地注視着人間一切悲歡。

流轉。永恆。一個絕對運動，一個相對靜止，兩者在邏輯上處於完美的對立關係。理性主義者柏拉圖的「理型論」認為理念先於個體，永恆構建了流轉；而經驗主義者亞里斯多德的「本體論」持相反觀點，即個體先於理念，流轉匯成了永恆。流轉與永恆何者是本源的問題，是一把沒有鑰匙的鎖，因為流轉與永恆實際上並非涇渭分明，而是相互依存。正如薩特所言，「存在先於本質。」不必苛求兩者的本質，只需從存在中尋找答案。

三

且看「花好月圓」這個詞，寄託了中國人對中秋夜最美好的念想，是追求圓滿的中國美學最重要的元素。然而魯迅的《正面文章反看法》教會我們透過現象看本質。「兩情久長時」的美滿願望背後，是無數個淒淒慘戚戚的「朝朝暮暮」；人們爭先恐後地追求完美，正說明遺憾才是世間常態。我們對永恆的嚮往，粉飾了處於流轉的落寞。似乎世人眼中，永恆是完美的象徵，而流轉淪為遺憾的代名詞。

可事實真的如此嗎？我們對流轉的負面印象源於我們經歷的失去、離別、終結，然而流轉本身意味着改變，也就包含着被我們忽略的獲得、邂逅、開始。舊的不去，新的不來，沒有「爆竹聲中一歲除」，就沒有「春風送暖入屠蘇」。拒絕流轉變化，固執着將永恆不變奉為圭臬，是停留在舒適圈而畏步不前、固步自封的消極避世。留在港口的船最安全，但那不是造船的目的；不種花就

看不到凋零，但花兒從不問結局。萬物流轉片刻不息，這不僅是一種必然，更是一種美妙。流轉未必是遺憾的山重水複，反而自有其柳暗花明。失去造就了擁有的美好，告別襯照了相遇的動人，死亡凸顯了生命的可貴，時間不可逆顯露了惜時的意義……流轉的存在是為了永恆。有時，帶著這樣的目的論看待流轉，人生被賦予特殊的美，我們也擁有了理解世界的全新視角。

反之亦然，永恆也未必是美好的。「如果櫻花常開，我們的生命常在，那麼兩廂邂逅，就不會動人情懷。」當所有不幸煙消雲散，當所有流轉停止運動，這樣一個絕對永恆的、單向度的世界和一潭死水毫無分別。當一切幸福與痛苦消失，就只剩麻木不仁的冷漠大行其道。

因此，請悅納流轉，隨遇而安。以笛卡爾的二元論從容地向內找尋，看到收盡蒼涼殘照的夕陽另一面散烈烈朝暉的旭日，釋懷流失的那部分，從而「不以物喜，不以己悲」。不要盲目地追求永恆，不要溫和地走進那個良夜。

四

「日中則移，月滿則虧，物盛則衰。」悅納流轉不是安於流轉，理性看待永恆更不是放棄永恆。否則，既然「古來萬事東流水」，何不「且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山」？倘若坐上安於流轉而放棄永恆的享樂主義列車，同樣是駛向「死於安樂」，墜入虛無主義的深淵。

縱然「流轉」如影隨形，我們依舊可以、並且應當



心懷烏托邦，大步去追求「永恆」，大膽去走你的夜路。「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」個體流轉的歸宿是死亡，是肉體的消亡，卻也是那些重於泰山者精神長存的開端，正所謂「死而不亡者壽」。深情如林覺民，司馬青衫淚墨俱下奮筆書寫與妻書，愛國熱血與愛妻熱烈交織成舞潛蛟泣嫠婦的家國情懷；偉大如毛澤東，鞠躬盡瘁死而後已奮力捍衛新中國，生時所及處處熱情洋溢歡聲如潮，死後十里長街柳泣花啼萬古流芳。英雄的力量重如泰山，足以跨越流轉的生命與時代，在人類精神文明的星空長明。

比起那一聲聲「主席萬歲」，更響亮的聲音是「人民萬歲」。英雄的背後，有無數歷史不曾留名的人民群眾與仁人志士挽狂瀾於既倒、撐大廈於斷樑，將中華民族由苦難的谷底中拉出，再推向復興的更高山巔。一代又一代英雄捨一朝風月，燃起星火，而一代又一代人民將其燎原，得萬古長空。時間無聲流轉，輕輕地來到一代代人前仆後繼的生命裏又輕輕地走，從青絲到白髮，從白髮到青絲。個體生命絕對有限，消逝了一波又一波；而群體生命如「長江後浪推前浪」，延綿不絕，趨向無限，年輕依舊，鮮活如初。

在這樣一個具有恆久生命力的抽象群體裏，每一個短暫的具象個體都具有了超越本我的價值。正如「我」屬於斯賓諾莎所說的永恆的「實體」，所以每一個「我」也都是永恆的，即莊子的「天地與我並生，萬物與我為一」。阿西莫夫在小說《基地》中創造的世界也是如此，所有個體死亡後，組成它的原子最終會變成其他生物和物體的一部分，因而不存在真正意義上的死亡，只有各

種物質之間的相互轉化。這樣看來，在認清流轉之後，不僅我們有權利與能力追求永恆，而且當個體的社會責任感使之與群體得失高度綁定時，永恆的光輝將照亮每一個坎坷、每一粒塵埃，個體流轉與死亡的本質將成浪漫的永恆而不足為懼。因為我們與世界同在。

在今天的世界，相較於達觀地悅納流轉，有勇氣去追求永恆顯得更為重要。熱力學第二定律說，宇宙在走向熱寂，人類在走向毀滅；存在主義說，生活是無意義的，世界的本質是荒謬的。人類對世界的認識越是深入，就越是深感自身渺滄海之一粟，不少人由此陷入虛無，任憑流轉奪去青葱歲月而「安之若命」，這無異於自取滅亡。在必然的虛無面前，我們依舊有權利選擇如何面對它，以「知其不可而為之」的決絕與抵達永恆的堅定——縱使永恆永遠無法觸及，依舊敢於跳出第歐根尼的犬儒木桶，如西西弗一般直面對抗虛無，在流轉中創造自己的意義與本質，向永恆步步逼近——在流轉的時間裏尋求生命的永恆，進一寸有一寸的歡喜，也為自身的不可窮盡而歡欣鼓舞！

五

流轉。永恆。

流轉與永恆，其實是流轉於永恆，永恆於流轉。在索然無味的八方不動中尋覓流轉的獨特美感，更在世事無常的斷梗浮萍中捍衛永恆的堅定信念。

於是從日月來去、從草木榮枯、從生命存亡中，享受推動巨石的過程。鶴鳴九皋，聲聞於野。此時悲傷也



成享受，痛苦也成慰藉，虛無止於虛無，希望歸於希望。

而人，向死而生。

趁天色未晚，躍入時間的海，一直遊到海水變藍。

流轉與永恆

張海洋 杭州外國語學校
杭州賽區

一葉輕舟劃開了秦淮河碧色的水波，船頭掛着昭示官員赴任的燈籠，令幾艘遊船自覺退到一旁。

「我已經致信給揚州府，飲食住宿都已安排好了。杜公可以放心。」幕僚陳夕緊緊抓住裝着文書印信的錦袋。杜牧沒有應答，他倚在欄杆上，凝望着夜幕裏的揚州。秦淮河倒映着閃爍的燈火，暈染成一片朦朧的煙霧，汨汨的漿聲打着節拍。冷綠的河水被燈光染成了緋紅，金粉凝成一道道漣漪，彷彿微風拂過花海。

倏忽間風停了，船已靠岸。杜牧和陳夕被請進了最豪華的西廳。陳夕眺望着揚州：「這個揚州真是名不虛傳，燈火比長安還要明亮。」「早點休息吧。」杜牧已經躺上了床，陳夕卻爬了起來，他換了一件新衣服，還不忘對着銅鏡梳理頭髮。杜牧拿出了一疊厚厚的奏章，在燈下默默地看着，又默默地放回去。他一個人看着空洞的天花板，眼中卻彙聚了充盈的景象：揚州的小巷間流連着他的身影，秦淮河的水霧中氤氳着他的詩名。水霧卻翻騰成硝煙，他看到會盟破裂，吐蕃入侵。歌舞的繁華化作號角嘶吼，閒遊的畫舫化作吐蕃鐵騎，他已聽



到馬蹄蹬踏的聲音。他陡然驚醒，原來是陳夕躡手躡腳地溜出了門。

陳夕瀟灑地撚了撚自己的頭髮：「這就是『春風十里揚州路，卷上珠簾總不如』啊，杜公年輕時，也是風流倜儻啊。」他想着《詩經》和樂府裏歌頌愛情的詩句，他已經預備好了把「天地合乃敢與君絕」送給某一位邂逅的女孩。他驕傲地抬起頭，不由自主地跑了起來。杜牧趕忙披衣下床，送別陳夕在人潮中的背影：「這孩子，像我以前一樣」看着那個奔跑的背影，杜牧彷彿看到了自己。「小二，拿碗酒來。」他想用酒記住真實的虛偽和虛偽的真實。小二端着一碗米酒走上樓梯，卻被掌櫃攔住了，掌櫃自己端着一壺溫過的黃酒走了上來。杜牧一口飲盡，打算掏幾兩銀子來賞給掌櫃，他忽然意識到，陳夕把錦袋拿走了，裏面裝着文書和印信。要是有歹徒把文書印信偷走了……他的睡意一下全消散了，從脊骨竄上來寒意。在這牛李黨爭的關鍵節點，要是弄丢了印信，不僅自己會丟掉官位，恩師故人都要遭殃。他把關於吐蕃會盟意見的奏摺藏在床底，趕忙再去從人流中分辨陳夕。陳夕已經不見了，就像是一滴水消失在了河流中。他披上外衣，踩上木屐，便衝出了酒店。

杜牧站在街頭，彷彿地穿過心事重重的人群。揚州雖是車水馬龍熙熙攘攘，但杜牧的眼中，彷彿只是沙漠中的一朵山茶花：藩鎮的陽奉陰違，吐蕃的出爾反爾，如同利劍掛在大唐的脖頸上，不知哪一日，歌舞昇平將會像露水般了無蹤跡。他沒有心情懷舊，煩悶不安地四處張望，在人群中看到了陳夕的身影，在光暈的中間，

他年輕的背影只剩輪廓。杜牧的酒頃刻間醒了，他趕忙站起來望去，在一小攤邊，陳夕正在和那個攤主聊天。

杜牧不敢拖延，他蹬上木屐，向陳夕跑去。一輛拉着帷幔的馬車突然經過，激蕩起滾滾紅塵。亮邊林立着許多小攤小販，裹着頭巾，在燒烤的熱氣和瓜果的清香中傳來了五湖四海的聲音。杜牧不敢遲疑，抓緊向前跑去。可是陳夕已不見蹤影。陳夕會去哪裏？杜牧做出了推理：他一個青年，又酒足飯飽，怕不是已經纏綿於煙花柳巷了。他趕緊向那個他曾經熟悉的地方奔去。青磚碧瓦的牆上滲進了胭脂，好像飛動的血。他看到了一個穿着錦繡青衣的人，彷彿就是陳夕。杜牧連忙衝向了那裏。可是到了才發現，揚州的這幫閑少都穿着青綠色的衣服。他茫然了，一個人徘徊在這煙花巷的角落，身邊是尋歡作樂的年輕人摩肩擦踵。

杜牧只好沿街去問，可是根本沒人理睬他，他失魂落魄地走着，在街邊嘈雜的樂器聲中，他聽到了熟悉的旋律。杜牧看見了十幾個像麻雀一樣的女孩，她們抱着琵琶竊竊私語，杜牧知道這不是她們彈的，不禁喊了一聲：「小泉……」「你帶了幾個女孩子？我教彈琵琶的話是十五天速成，三十天精通……」從內室走出來一個女子，約莫三十歲，杜牧聞到了她橘子味的髮香。就是她。杜牧想要轉身逃跑，腳卻彷彿被凍住了。「我知道是你，當初寫給我那樣的詩，後來卻像是躲劫匪一樣避開我。」女子站在原地看着杜牧的眼睛，「我後來給你寫信，到中書省，被退回來了。」「那是中書省官員的事……」杜牧忽然愣住了，他知道自己就是負責處理信



件的官員，他知道她也明白了。「中書省的官員不止一個，但那封信我是託楊御史帶的，還被退回來了，就說明是一個知道我們兩個關係的人接收的。你說什麼『山無陵，江水為竭。』現在你又在哪裏？」杜牧已不敢直視她的眼睛了，他知道自己作為前途無限的青年官員，宰相的孫子，在揚州的故事上不了檻面，況且那時他剛剛迎娶了尚書的女兒。那一天他早上到中書省，忽然有人說楊御史送來一封信，剛好是他自己的，他與楊御史只有過一面之緣，當他拆開信，紅暈漫上他的臉頰，他鬼鬼祟祟地讀完了信，把信退了回去。

在京城，在那個相敬如賓但一直沒有感情的妻子身邊，他的夢裏常出現她的琵琶聲。他恍惚間看到年輕的小泉，攥住她的手腕教她寫詩。她漂浮着的橘子味的髮香，像星星一樣的眼睛和月亮一樣的微笑，讓自己無處可逃。可杜牧知道自己仕途的重要，他假裝小泉是一個夢，一個每晚都會夢到的夢。「你再找一個人。那個人也留下了詩。」女子不再看向杜牧，「我不認識他，但是如果他的話，已經往來時的方向走了。」

「如果你覺得功名才是永恆的，那你就走吧，我也許不認識你。」小泉站在門口看着杜牧倉皇的背影。在歲月的流轉中，他無意有意虧欠了太多的人，去追隨功名利祿，難道那是永恆嗎？自己讀書，自己錯過愛人，只是為了一個刺史或是侍郎的名頭嗎？還是說要為了社稷蒼生上下而求索。他想起在他的少年。父親英年早逝，親戚愛答不理。那時他住在長安的一間破屋子裏，全部家當只有沒被當掉的幾條桌凳和幾百卷書。他的牆上刻

着「修身，齊家，治國，平天下」。

他想起來十年前得到右遷的調令，他躊躇滿志的上京，在路上卻聽到了甘露之變的消息。那時他的感覺和現在一樣，如同河水中的朽木般行走，是痛惜錯過的人，還是痛恨自己沒有李訓、鄭注那樣有心報國無力回天的勇氣。他唯一能做的，只是默默站着，傾聽河水的絮語。

到了賓館，陳夕已躺在側室的床上呼呼大睡，額頭上帶着半月形的紅印。那個錦袋安穩地放在他的床底下。杜牧歎了口氣，望向窗外，連揚州的燈火都滅了大半，現在陪伴他的只有明月和繁星。

一早，杜牧和陳夕便在城市還沒有醒來時離開了揚州。船從擁擠駛向開闊，稀疏的樹林映襯曠遠的天空，綠色的河水好像流動的琉璃。陳夕靜靜地窩在船角看書，杜牧站在船頭，沒有人主動提起昨晚的故事。「玩得開心嗎？」杜牧彷彿喃喃自語。「杜公。」陳夕非常窘迫：「還好吧，但是有點空虛。」「好啊，我以前也是這樣的。但我知道自己不屬於尋歡作樂，你應該已經看過我的奏章了吧。」杜牧目視前方，表情平靜，「你看到了，也沒有關係。我想你的意見應該和我差不多。」「對會盟提出異議，你不知道上一個上書的下場？」陳夕緊張地問道。「你的理想若是當風流才子或是享高官厚祿，那是理解不了的。我只是想為國家做一點能做的。」杜牧閉上眼睛，在風中回顧着自己的青春。他早已不是當初的那個少年，但至少還有着誓死抗拒宦官，拄着手杖穿過山林核查田畝的決心，和深夜批註《孫子兵法》的豪情。在時間的流轉中，人們總在失去中成長，



蹁躚的歲月帶走了少年歌舞的喧囂，匆匆從稚嫩步入成熟，但只要還有一份理想，有一份光，有着如同稚子的本心，在歲月的流轉裏，終能找到自己的永恆。陳夕默默站到了杜牧的身旁，杜牧回望揚州，氣流斂起他的衣角，它揮揚開來，隨着一陣風飄舞。

與桂花同行

陸亭谷 濠江中學
澳門賽區

但願得我們都是遲桂花

——題記

下午第二節課後，我像往常一樣在座位上閉目養神。突然，急促的腳步聲在我耳邊響起，我一抬頭，只見小鄺遞給我一個茶包：「泡茶太麻煩。還不如叫外賣奶茶，又快又好喝。給你吧，你這種慢性子的肯定喜歡。」我接過茶包說：「你不懂，茶要自己慢慢泡才好喝。」「怎麼感覺你有點兒老氣橫秋呢？」小鄺笑着跑開了。

我仔細一看，茶包印着四個字：桂花烏龍。右上角還畫着幾枝金黃色的桂花。啊，久違了，老朋友！怕學校的水不夠沸騰，我決定回家再泡。走在放學路上，我忍不住把茶包放在鼻子前貪婪地聞着，縷縷熟悉的桂花香徘徊在鼻腔裏，和記憶裏的香氣一樣。都說相思有味道，對我來說定是那爽秋的桂花香，那是外婆衣袖上的味道。我的思緒隨着嫋嫋桂花香回到從前……

我的童年是與桂花相伴的，小時候在外婆家長大，幾棵高低錯落的桂花樹點綴着外婆家的院子。每逢九月



就是桂子的花期，「節過中秋氣沁涼，金花滿樹遠飄香」，這時的桂子便星星點點地開在枝頭間，空氣中暗香浮動。外婆每年都會把桂花摘下來做桂花芡實糕，年幼的我也屁顛屁顛地跟着學起來。

外婆捧出新鮮的雞頭米，雙手握着棒槌擠壓着雞頭米裏的芡子，這時雞頭米把攢了一年的小豆子都吐了出來。外婆邊把壓出來的芡子放進小木盆邊說：「這芡子可是好東西，古醫書裏都說了，嬰兒食之不老，老人食之延年吶。」我坐在小木凳上用手支着下巴，仰頭看外婆壓出一盆芡子，等她分給我幫小豆子脫皮的任務。脫去皮的芡實子白嫩鮮美，我把它們倒在竹籃上均勻鋪開，好讓它們都沐浴陽光。

這步完了之後，我們到院子裏摘桂花。外婆一邊哼着小曲兒：「桂花兒生在桂石崖哎」，一邊雙手晃動桂花樹的花枝，我也幫忙使勁搖，一瞬間就下起了桂花雨，我和外婆好似剛在桂花池裏出浴般，滿頭滿身都粘上了桂花瓣。桂葉在風中微微搖曳，溢出馥郁的香味，在夕陽下顯得越發柔情款款。

桂花收集好後，就可以製作桂花蜜了。把黃冰糖煮在水裏，再倒入桂花，以檸檬汁點綴，空氣中氤氳着桂花香，清甜而飄渺。怪不得千古才女李清照讚桂花「自是花中第一流」，楊萬里又說「廣寒香一點，吹得滿山開」。小火慢煮，再攪和半晌，桂花蜜終於出鍋了。

接下來外婆把芡實子磨成粉，再加入糯米粉和桂花蜜一起攪拌。到這裏，就離完成桂花芡子糕不遠了。我

幫外婆把攪拌好的粉篩在蒸籠上，黃的和白的分別篩一層，最後再用白的封頂。外婆把粉的表面壓平，打火慢蒸。我們坐在桂樹旁不急不躁地等待，深秋的桂花也開得不急不躁，燦黃而濃韻。

「落日熔金，暮雲合璧。」暖暖的餘暉襯着深秋的桂花別有韻味。這時，香氣從廚房飄來，直漫鼻腔。外婆把蒸籠的蓋子掀開，飄出來的熱煙都載滿了桂香，她夾起一小塊桂花糕，吹吹氣，放進我那早已張大的嘴，那軟糯細膩的米糕在我唇間纏綿，暈開綿長的清甜。這時，再泡上一壺重焙烏龍，秋風起，我和外婆坐在桂樹下閑看雲卷雲舒。童年桂花樹下的時間好像放慢了速度，雋永悠長。

秋天真是一個容易叫人思念的季節。長大後，學業忙，每逢秋天，外婆總愛打電話給我。她說：「囡囡，院子裏的桂花開了，你有空回來嗎？咱們一起做桂花糕啊。」我經常火急火燎地趕着各種功課、考試、競賽，只能一而再、再而三地推掉外婆的好意。但我怎能忘記外婆和桂花樹呢？雖然回不去，只要在其他地方看到、聞到桂花，一種醉人的暖香就在心頭彌漫，讓我不由自主放慢下脚步。

今年深秋我跟母親回到了故鄉，外婆高興地說：「囡囡，和外婆一起做桂花糕啊，小時候你最喜歡了。」我不忍心看年事已高的外婆操勞，就拿起手機說：「外婆，現在科技很發達了，要吃的話我在小紅書上給你下單，幾天就到了，不用這麼辛苦自己做的。」外婆有點窘迫地搓了搓手，在我們旁邊坐下。她的言語依舊溫和，但



眼神中閃過一絲失望。

第二天，我在網上買的桂花糕便到了。我迫不及待地把桂花糕從精美的包裝袋中拿出，送到外婆嘴邊，外婆嚥了一口，笑而不語。我一口咬下去，感覺這個桂花糕異常細膩，還沒嚼就化了，味道嘛，好像少了點什麼。「炮製雖繁必不敢省人工，品味雖貴必不敢減物力。」別的且不說，但就製粉一項，外婆做桂花糕用傳統的石磨來製粉，石磨沉重且要磨的食材數量多，外婆站在院子裏一磨就是一個下午。更重要的是，外婆的桂花糕承載着我們祖孫倆多少美妙的回憶啊。「囡囡，這個桂花糕味道欠了點。」外婆說。我恍然大悟：「外婆，是少了時間的味道啊。」

《紅樓夢》裏的林妹妹曾嗔問菊花：「孤標傲世偕誰隱，一樣開花為底遲？」跟搶在初春盛夏綻放的群花比，桂花也是一種「遲到」的花。但桂花開得遲未必是孤高自許。郁達夫先生在小說《遲桂花》裏寫道，「桂花開得愈遲愈好，因為開得遲，所以經得久。」我想，桂花只是慢性子，從不在意別人的催促，慢慢地吸取天地精華，慢慢地按自己的方式生長，直到有一天，它覺得自己準備好了，就開始一樹一樹地綻放。因為醞釀得久，積澱得深，小小的花吐露出的芬芳是如此醇厚而持久——持久到什麼程度呢？外婆的桂花，從我的童年一直流芳到少年，從少年一直流芳到青年，乃至一生也繚繞不散吧。

.....

回到家，我先去燒水，等水開的時間，我靈機一動，用剪刀剪開小廝給我的茶包，把茶葉倒進蓋碗，只見青綠色的烏龍茶葉間散落着星星點點金黃色的桂花。水開了，灌入沸水，那些金色的小花不急不躁地綻放在茶湯裏。碗蓋蓋上又掀開的一瞬間，桂香在空氣中嫋嫋上升。我把金黃色的茶湯倒入品茗杯，抿了口熱茶，濃醇的烏龍在喉腔裏迴旋，桂花的馨香直擊心靈，童年的回憶再一次蘇醒：故鄉小院，桂花壓滿枝頭，我和外婆坐在樹下喝着茶、吃着桂花糕，說笑着……

漸漸長大的我，每天活在密集的時間表裏，被催促着，鞭策着，忙忙碌碌，緊緊張張。每當我因自己努力了卻做不好而焦慮時，我就懷念起外婆小院裏的桂花香，那雋永悠長的香氣把我帶回一方樂土，一方遠離喧囂浮躁，能以歡喜之心、慢度日常的樂土。年年桂花黃，歲歲遲桂香。不急不躁、自有定時的桂花，是我的老朋友，也是嚮導，與我同行、相伴，在水流湍急的時間長河中，提醒我不可隨波逐流、急功近利，指引我調整適合自己的速度，找尋屬於自己的航道。

但願得我們都是遲桂花。



流轉與永恆

賀晴洋 蘭州鐵路四中
蘭州賽區

每每讀到張若虛《春江花月夜》中「江畔何人初見月，江月何年初照人？」的問句時，我總有無限的感慨與震撼。月是永恆的，人是流轉的。我們是寄生於天地之間的蜉蝣，朝生而暮死。而世間的清風明月卻又是亘古不變的。一如今夏在江南，我看見流轉與永恆之相抗。

傾盆大雨可以打濕遊人的衣襟，也可以為西湖平添三分水汽氤氳的迷蒙。在水邊的茶舍裏要一杯九曲紅梅，看麻雀走走停停，看山水起起落落，看荷葉浮浮沉沉，自是一番風雅。雨珠濺落在四處。有在碩大的荷葉上滾動的，似乎不留神就會被傾下來；有從低低的房檐上墜落的，摔碎在地上，匯入西湖；有淋濕了麻雀的羽毛的，倒是驚得這小鳥四處逃竄。雨聲滴滴答答，一遍一遍叩問着一千多年飛逝的年華。眼前是白茫茫的一片，就像無盡的寂靜包裹，就像吹面不寒的楊柳風圍繞着。湖邊水窪中泛起一環又一環的漣漪，續續相生。水與天相接，皆是灰藍色的，若不是一痕茫茫的遠山，真令人難以分辨究竟所處何等境界。山色空濛，三潭印月消失在一片茫茫之中不可追尋；湖心亭的雪還沒有落下，

不見童子燒酒、爐火整沸，但見湖光接天、白日不見。

這時的西湖並非「遊人只合江南老，春水碧於天，畫船聽雨眠」的柔和，而是「山色空蒙雨亦奇」的奇麗，是「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船」是傾情，是「接天蓮葉無窮碧」的壯闊。這哪裏是今天的西湖？這分明也是古往今來千千萬萬個西湖的整合，是白居易的西湖，是蘇軾的西湖，是楊萬里的西湖。

去了西湖，怎能不去靈隱寺祈福呢？清靜衝破層層人海向你湧來，「空山新雨後」的清新在此時具象化，落入翠綠的竹、鵝黃的牆、朱紅的瓦、蒼翠的苔、青灰的石之間。雨落在滿山的竹林裏，那一刻，無論雅士與俗人，心中湧動的詩意總要難以按捺地噴薄而出，如紅日，如清泉。

雨淅淅瀝瀝地落着，落在傘上，衣服上，僧舍外。走過寺院的半程，遊客漸漸稀疏。石階是濕滑的，偶有幾隻鳥在蹦跳。山間是或濃或淡的綠，迎面來的空氣裏裹挾着泥土淡淡的香氣與青草的芳香。松風竹韻與佛光禪意相照應，令人不得不讚歎一句：「好雨！」

走進佛堂，寶相莊嚴之下是三個並排擺着的蒲團。門外傳來窸窸窣窣的雨聲，門檻成了俗世與桃源的臨界。跪在這裏，內心只剩下由這千年寶剎引發的對文化、對歷史的虔敬。身後傳來竊竊私語，抱怨着為什麼我長跪不起。

是這樣的，西湖遊船上矯揉造作的講解詞配合着嘈雜刺耳的推銷聲衝破了西湖本身具有的平和的美感。



飛來峰下的商販一次一次重複着不帶香是對神佛的大不敬，以勸說人們買一盒香。立在靈隱寺中，我思索着什麼是流轉，什麼是永恆。固然，山水與古刹是永恆的，來來往往的遊人與商販是流轉的。但是，此情此景又被多少流轉着的躁動所玷污了呢？

不只這裏，還有蘇州平江路、拙政園、南京夫子廟。我清楚地記得平江路上挨挨擠擠全是遊人的場景，他們穿着毫無根據可言的「古裝」，化着並不多精緻的妝容，擺着千篇一律的姿勢，似乎那樣就是回到了千百年前的姑蘇。拙政園內甚至為了拍照出片，專門立起一盞形如滿月的燈。一時竟不知這是該笑還是該惱。我清楚地記得南京夫子廟開發了一系列類似於求籤許願之類的業務，但是忽略了孔子從來不是神，他是聖人，歸根結底是一個極為偉大的人。「天不生仲尼，萬古如長夜」，孔子為整個中華文明鋪定了方向、指明了未來，但在這裏，現代商業文明被開發得淋漓盡致，而其背後的文化底色卻被無限忽略，怎能不由衷地令人悲歎？

固然，古典文化與現代文明的結合、國民的「血脈覺醒」、對傳統文化與名勝古蹟的好奇是好事。但是，這些事情不能與功利相結合。無疑，商販與西湖、古裝者與平江路、假月亮與拙政園、許願牌與夫子廟之間的衝突就是流轉與永恆之間的衝突。為了一時的遊客、一時的盈利來破壞舊有的文化基礎再可悲不過。

重重水汽掩映着西湖，重重雲霧掩蓋了歷史。光影翩躚，時間流轉，春秋代序，歲月不居。人海紛紛擾擾，世界光怪陸離，我想我們應該盡可能地守護那片永恆。

光陰流轉過山川

趙昱潔 上海復旦大學附屬中學
上海賽區

光陰流轉過山川

「時間以同樣的方式流經每個人，而每個人卻以不同的方式度過時間。」

一開始這句話出現在外婆的夜話裏，帶着山間的蟲鳴與夜空上的星星；後來這句話在媽媽的書裏，伴隨着「時間不等人」的勸告與催促；再後來這句話出現在我的口中，我把它講給外婆，講給媽媽，講給家裏的大黑狗，講給山裏的竹筍——光陰流轉過山川。

我叫溫知時，知道的知，時間的時。

「山」

住在山裏的人，時間是規律的。

在我心中，外婆一直是不急不徐地生活着，彷彿沒有事能打亂她的生活節奏。

伴着鳥鳴起床，梳洗，接水，燒水，然後蒸製一家人的早飯，熬煮小米粥。外公也許還會因為前幾日木工活做久了而起晚，外婆身體裏卻好像有時鐘，隨着時節



調動，起床入睡。

每一天的時間都有着變化，每一天的安排都有着規律。

春天會有大把的日子摘筍，劈竹，春天在家裏的日子少，在山裏田裏的日子長，跟着太陽一起勞作休息；夏天孩子們的活動是摘野果撿野果，大人的事情是採茶，炒茶，芒種，收穫，其實小孩子說不清大人在做些什麼，只知道不同的時令有不同的事宜，比起周一到周日，山裏的人更喜歡二十四節氣。

秋天還有更多的收穫，還要晾曬柿子，家裏的飯桌上也添了新花樣；冬天可以短暫地窩在家中休息，但要過年，這是一年的大行程，從年二十就開始準備，灑掃迎新，年貨備齊，一年也就在爆竹聲中迎來。

外婆是個手腳不停的小老太太，外公還喜歡閑來無事去打麻將、三打一，外婆就喜歡織毛衣、織暖鞋，家門口的一點地也有着小葱和韭菜埋着地瓜和芋艿。

一年在外婆的劃分中不是十二個月，而是二十四個，「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連……」

這些時節裏，各有各的過法，各有各的吃法，城市潮人講究的儀式感，其實外婆更有，而且是一種從容自然的儀式。

立春吃春卷，雨水吃龍鬚餅，驚蟄吃驢打滾，春分吃春菜，清明吃青團，穀雨採茶食香椿，立夏吃鴨蛋，小滿吃苦菜，芒種吃梅子，夏至吃麵，小暑食新米，大

暑吃仙草，立秋啃西瓜，處暑吃鴨子，白露飲米酒，秋分吃芋餅，寒露吃芝麻，霜降吃柿子，立冬喝雞湯，小雪吃臘肉，大雪喝粥，冬至吃餃子，小寒吃糯米飯，大寒吃年糕。

於是時間不快不慢地流過山陰，在外婆手裏的毛線裏，在立夏吃的鴨蛋裏，在霜降後的柿餅裏，在屋簷下的每一天。

那時我問外婆為什麼不去打麻將，晚上，外婆用蒲扇搗着夏風，沒看着我，而是看着星星，說時間是一樣的，我喜歡這樣做，你外公喜歡那樣過，你媽媽喜歡另一個過法，都是我們的路。

至於小時，你的知時是好雨知時節的知時，阿嬤希望你知道時節，知道時間。

「川」

川不意味着河，川代指川流不息。

媽媽雖然是外婆的女兒，但媽媽的性格不像外公也不像外婆，她緊抓每一秒。

聽外婆說媽媽上學時就是極其用功的，起床鈴還沒響就背書，洗漱五分鐘以內，早飯五分鐘以內，反正洗漱休息吃飯都掐着點來，好像永遠有更要緊的事情。

但外婆說這個不是為了教育我，只是告訴我也有這樣一種過法。

後來媽媽以優秀的成績從縣一中考到了重點大學，



又緊抓上學時間，還參與了很多活動，甚至還在大學期間就寫了一本書，不過我忘了講什麼的，應該不是時間，時間的那本書是在媽媽功成名就後出版的。

媽媽的桌上有一個透明計時器，她喜歡用坐標系把事件分區，按時完成，利用一切碎片時間，乘車會山路上，媽媽還在寫稿子，準備宣講的PPT。

我不知道媽媽為什麼那麼急，外婆好像知道，但她不跟我說，只說「那是你媽媽想要的生活」。

山裏太慢了，舞台太小了，媽媽拼命壓縮她的時間，想要到一個更大的世界，佔據屬於她的一席之地。

從我記事起，我的兒時是在外公外婆身邊度過的，媽媽為了打拼事業，不便把我帶在身邊，直到她覺得我該接受更好的教育，才在她覺得合適的時間把我接到身邊。但我依舊能發現她對時間的壓縮，給我準備早飯的時候還會聽課，坐公交去博物館的路上還要安排工作事宜，外婆還來城裏幫家裏做了很長一陣子的飯，因為媽媽沒有時間。

媽媽很討厭一些我在時間上的習慣，例如不把作業提前寫完，而要不急不徐地放在每一天寫，最後一天還剩一點；到指定地點時絕不會提前很久，導航說從家到集合點要一個小時，八點集合我就七點出發，而媽媽則一定要六點半出發。長大了我就會和她爭論「每個人可以用自己的方式度過時間」。

媽媽會歎氣，小時，你不知道時間的珍貴。

但其實媽媽看上去很年輕，山裏面和她差不多年紀的阿姨們看上去要比她老十來歲，可是媽媽，時間怎麼經過你呢？

「時間以同樣的方式流經每個人，而每個人卻以不同的方式度過時間。」媽媽在她的書中寫到，作為奮鬥者，創業者，一分一秒的時間都值得把握，讓時間創造價值……

「光陰流轉過山川」

我叫溫知時，好雨知時節的知時，知道時間的知時。

起這個名字希望我知道時節，知道時間，但其實我並不知每日滴答走過的時鐘裏有什麼奧妙。我學物理，我知道相對論，我了解鐘慢效應；我學語文，我知道逝者如斯夫，不舍晝夜；我學政治，我知道物質世界的客觀性不以人的主觀意志為轉移……

可最後最後對於時間，我說不出什麼高深的話，只能指着山間的風說，光陰流轉過山川。

我喜歡外婆的生活方式，和山野自然在一起，隨着自然的時節生長，生活，老去，我喜歡和外婆在一起的從容，喜歡山裏的毛栗子，喜歡一個季度就能竄高很多的竹子，喜歡打鳴的公雞，我在山裏不會記得星期六，只會知道穀雨到。和外婆一樣的人們，一方的人們，一個時代的人們，早已習慣這樣的時間，以自己的方式慢慢度過，不疾不徐，也許沒有什麼驚天的成就，卻在踏踏實實的日子中緩緩將歲月發酵成醇香的米酒。



我也和媽媽一起生活在城裏，我就讀高三，老師告訴我，家長告訴我，分秒必爭，一寸光陰一寸金，在有限的時間裏掌握更多的知識能讓我在高考中勝出，這是當下生活的最優解，也是現代人以秒作為時間衡量尺度的一個必然結果，在忙碌奔波的日子裏，在跑出火星的時間裏，我們開始越來越觸及自己定下的目標，做出成績，經烈火烹燒方能激發出最濃厚的滋味。

知道時間？知道時節？

我想，我的名字裏包含了太多期許，但我們終其一生也無法給出關於時間的確切答案。

我在請假回山的路上，路途很久，寶貴的高三似乎經不起這樣的折騰，我眺望着青山和雲。

但這次請假是媽媽主動提出的，她說，想要我回山上待幾天，再去學校。也許是因為我實在無法接受高三零點睡六點起的作息，也許是因為我在壓榨每一分鐘時的疲憊讓人心驚，但也許，媽媽一直都知道，時間由每個人自己經歷。

媽媽這次坐在副駕駛，繼續線上上 zoom 處理工作，只是在休息間輕輕問我，小時，你想要怎麼過你的時間？

我沒有回答，但我看見時間的絲線穿過山川，來到每一個人身邊，每走一步都像是波動一根琴弦，彈出不一樣的曲調，有的人的曲調平和舒緩，有的人的曲調高亢急促，有的是圓舞曲，有的是古琴曲，也有盛大的進

行曲。時間是有形的，是有聲的，我在那一剎那觸碰到，母親觸碰到，外婆觸碰到，爸爸觸碰到，所有人都在撥弦，彈出自己的生命，匯成世間的時間奏鳴曲。

離家越近，我聽到了家裏大黑狗的叫聲，牠很老了，但依然是我們重要的家人。牠跑出來迎接我們，外婆坐在架子下織毛衣，外公在灶前起火做飯，柴火煮飯很慢，但很香，於是這段時間值得，在白濛濛的水蒸氣和米香中，時間模糊了歲月的痕跡，我們都像小孩，也都像老人。

或疾或徐，我吃着一口今年新米煮出的飯，小雪已至，時節更替，光陰流轉過山川。



流轉與永恆

劉晨閱 南京外國語學校
江蘇賽區

在時光的縫隙間，我們捕捉到一個個閃耀的瞬間，它們如同星辰般點綴在歷史的天空中，照亮着人類前行的道路。而在時光的長河裏，我們探尋着每一個深刻的足跡，它們或深或淺，卻都承載着人類文明的厚重與輝煌。藝術的光芒，作為人類智慧的結晶，歷經千百年的歲月洗禮，依然熠熠生輝，成為流轉與永恆之間最動人的橋樑。

一

盛夏的蟬鳴在大自然合奏曲的樂譜上打下格點，一束陽光把這位偏執的藝術家引向榆樹林的深處。在一條人煙罕至的黃土路上，從兩側的沙地上生出的幾棵碗口粗的樹卻澎湃着這位藝術家的心。

奧維爾的烈日下，被金絲籠罩的萬物都灼燒着他的雙眼。彼時的他，看待死亡一如朝生暮死的飛蛾於暗夜破繭卻執着於光明，面對奧維爾的一場夜雨，用如絲牽連的筆觸傾訴着內心的焦慮與不安。這座村莊的熱情與浪漫，晴空萬里時喧囂的生命和陰雨連綿時壓抑的空氣，已用盡了他調色盤中的顏料，他看見自己的生命與

這裏的萬物同心跳，共呼吸，享受着創作時被陽光曬透，也經受着突發的疾病奪走他引以為傲的創造力。在這個夏天將盡時，他帶着一顆疲憊而決絕的心來到了這片樹林。沙土之下，他似乎看見蜿蜒的樹根扭曲在一起，互相纏繞着汲取養分，將傾的樹幹倚在石灰牆上，垂死抵抗着重力的拖拽。藝術家在米白的畫布上用筆刷堆砌着最飽和而濃重的色彩，用盡生命的染料宣洩着對這個夏天的不捨，用最銳利的刮刀塗抹畫布，以求從病魔中解脫。在畫作完成時，眼前的樹根模糊了，懸日的光圈暗淡了，雙手僵硬了。他從口袋中拔出一把手槍，瞄準自己的胸口。「永別了」，他在心中低語。

一聲槍響，驚起樹上休憩的鳥，榆樹林裏唯餘一幅靜默的畫。

這位鍾情自然的創作者叫文森特·梵高。

歲月流轉，他的畫從佈滿灰塵的閣樓裏重新啟封，一個個從未褪色的意象從鄉野村莊，簡陋屋舍中走進悠長的畫廊，在精心佈局的聚光燈下，在藝術的長河裏，受盡萬人的欣賞。在這些澎湃着情感的畫作背後，人們看到一個藝術家永恆的不屈的靈魂，他在短暫的一生中將堅強隱忍的一面留予生活，只在作品面前剖開自己內心的痛苦與掙扎，在色彩斑斕的藝術世界中燃燒出生命的火光。

二

沉悶壓抑的小木屋裏，牡蠣的腥臭味爬上滿是水漬的牆壁，堅硬的貝類外殼在地上碰撞出悶響，夾雜其間



的卻是一群孩童稚氣未脫的話語聲。

這裏是生產牡蠣的其中一個工作間，放眼望去其中的「工作人員」卻多是幼兒的年紀，還不到一個成年人的腰部，在木條釘成的木筐旁繫着圍裙，戴着頭巾。其中的一個女孩，腰繫圍裙，戴着頭巾，清澈的眼睛略帶些迷茫的看着屋裏大家忙碌的背影，自己的手上也是一個個帶着殼的牡蠣——她今年四歲，本該玩耍的年紀，卻在這裏做着這份漫長而勞累的工作。與木屋裏的其他人一樣，她每天必須為兩筐牡蠣去殼，似乎沒有人覺得讓兒童勞作有什麼不尋常。

在這間潮濕且壓抑的房間裏，有一個叫路易斯·海因的攝影師舉起了他的攝像機。「哢嚓」，這個瞬間永遠留在了這台相機的底片。

一眼望不到盡頭的棉花地裏，一個 11 歲的小女孩正赤手採摘着棉花，從地裏生出的小木枝如利刃般刺破她對天真爛漫的童年的幻想。在她的背後還有許許多多其他的兒童工人，身後的催促聲不絕於耳，一天上百磅棉花的重任等着他們稚嫩的雙手去完成。

路易斯想盡辦法逗着這位小女孩開心，可她的眼裏只有哀怨與無奈。

「我恨這份工作。」小女孩淡淡地望着鏡頭。「哢嚓」！

在大理石鋪製的梯級上，華麗的鏤空雕刻扶手旁，一位穿着背帶褲戴着一頂粗製貝雷帽的報童抵抗不住困意，在冰冷的樓梯上睡着了。枕着的厚厚一摞新印刷出

的報紙，使人難以相信這份工作竟屬於一名小男孩，在忙碌的工作中，他毫無喘息的空隙，更別提坐在學堂裏和奔跑在操場上的機會。

目睹了這一幕的路易斯又一次舉起相機，「哢嚓」。

路易斯辭去教師的工作，帶着他鏡頭下的一張張疲憊的幼童的臉龐，為他們的自由而發聲，爭取了勞動法的修改。

歲月流轉，當我們看到今日世界上大部分地區的兒童們滿面笑容地沐浴在春風中、陽光下時，我們也會記住這組鏡頭裏的兒童曾經的不公平遭遇和這台攝像機背後的掌鏡者，那是人們對公平正義永恆的追求，對自由的永恆的宣告。

三

千百年前的青州，當政權的紛爭湧現，王權交替的動盪擾動着眾生百姓時，佛教的曙光卻始終庇佑着這片虔誠的土地，回蕩在石壁間的信仰的誓言，托起座座廟宇，在堅硬的岩石間雕刻出給予世人慰藉的聖佛高僧。似乎在這亂世中這一束聖光格外珍貴，足以支撐起戰爭摧殘後顆顆支離破碎的心。

然而，歲月流轉，亂世結束之時，卻也是時代落幕之期，風沙漫天，塵埃將歇時，又被歷史的車輪輾平，屬於龍興寺千百尊佛像的時代就這樣被掩埋於地下。

孤獨。寂寞。似乎彈指間它們便失去了世人的崇拜與瞻仰，被時間拋於腦後，好像潮水退去被埋入沙中的



貝殼，即使曾經光彩照人也免不了被遺忘。

不知是哪一天，狹窄的裂縫中透進柔和的光，時間的長河終於又一次為它們而流，古老的面龐卻仍帶着一份稚氣，往日閃耀的金箔已經脫落，只攀緣在裂縫周圍，微眯的雙眼藏起人們曾經苦痛的經歷，卻如孩童般好奇地張望着世界的新面貌，又如閱盡千帆的老者，穿過千年的浪潮，保持着他的從容與釋然，來到新一代的生命面前。

在玻璃展櫃和人群熙攘之中它們獲得了一如千年以前的關注。千年以前的人們身著布衣，櫛風沐雨，在一尊尊佛像面前將苦難訴盡，雙手合十，祈求保佑；千年以後，人們排着長隊進入展廳，將目光聚焦於這同樣的一尊尊已然被氧化銹蝕的佛像，人們似乎也能感到遠方的先輩們的呼喚，聽見了他們的傾訴，也共情着他們的遭遇。

歲月流轉，幾十年又這樣過去，注視着這些佛像的大多數人，都成為了雕塑的一部分，有人曾經親眼目睹他臉上的金箔一片片地脫落，但似乎並沒有人把這些碎片全部拼接，恢復它們完美的樣子，因為人們發現在這些無數的疤痕中，見到了一個又一個歷史的細節，在這些星辰般的碎片裏，看到了人類在苦難中前行的腳步，我們哭着降臨世界，卻可以笑着走向永恆。

流轉與永恆，如同生命的雙翼，共同推動着人類文明的進步。流轉讓我們看到了世界的多樣與變化，而永恆則讓我們在變化中找到了不變的信念與追求。藝術，

作為人類智慧的結晶，正是流轉與永恆之間最完美的結合體。它用獨特的形式和深刻的內涵，記錄着人類的歷史與情感，傳遞着人類的精神與信仰。無論是梵高的畫作、海因的鏡頭還是青州的佛像，它們都以各自的方式訴說着流轉與永恆的故事，讓我們在欣賞藝術的同時，也感受到了生命的價值與意義。

在流轉與永恆的交響曲中，我們每個人都是其中的一員。我們既是歷史的見證者，也是未來的創造者。讓我們在欣賞藝術的同時，也學會珍惜當下，勇敢前行，用我們的智慧和力量，為這個世界增添更多的美好與希望。如此，即便是在流轉不息的時光裏，我們也能觸摸到那份屬於每個人的永恆。



流轉與永恆

劉鴻萱 杭州高級中學
浙江賽區

舉起一壺濁酒，嚥下一江淚水。於亘古長夜中尋覓你的蹤跡，桌邊的信箋早已泛黃，我卻再也讀不到來自天涯彼岸的深情。

我站在玄都觀的桃花叢中，春風輕拂，花瓣如雨般灑落，每一片都似乎在訴說着過往。忽憶往昔，心中的雪連下了十餘載，終得機會與你共歸長安。

若問我最後悔的事，那定是當年隨口吟誦出的那句「玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽」。權貴們讀出弦外之音，我們被分別遷至播州和柳州。長夜吹燈，我在火燭下想到被牽連的兄弟你，家中年邁的老母親，荒蕪貧瘠的播州，怒搗了自己一耳光，雙眼無神地望向門外的樹林，像盯着崎嶇的來路，又像尋找着迷霧彌漫的歸途。第二天，遠遠地便聽見馬蹄踏破落葉，賓士而來的聲音。我原以為是朝廷接我啟程，卻未曾想，你從馬車上緩緩走下來，握住我的手，說道：「我已上奏疏給皇帝，用我任所的柳州與你對換，就是再加一重罪，也死而無怨。」

話音剛落，我的淚水便止不住地流了出來。我深知

你的身體也愈發不佳，低聲呢喃着你的名字，聲線微顫，千萬的感激與愧疚化作一份最真摯而純粹的情誼留存在彼此心中。我們最後向對方鄭重地行了揖禮，轉身踏上征途，漸行漸遠，只留背影於塵埃中。

人行於世，如奔流大海，紅塵的裹挾與人潮的擁擠讓我不得不快步向前。我收拾好行囊，最後回頭看了一眼紛紛揚揚的桃花雨，決定再也不去回想有關這裏的一切。忽然地，書桌上的信紙被吹落到地上，我愣神了一秒，將它輕輕地展開，須臾間，字跡便已模糊。

這是你予我留下的最後一封信。桃花瓣飛到洛陽的一座小山，我對着孤燈破几，翻遍一頁頁枯燥無趣的經籍，誰說水火不能相容，是淚水點燃了那沒有盡頭的黑暗。終於，溫暖的晨曦攜着進士中榜的喜訊散入了家中，我與母親喜極而泣、激動相擁。背上青色的布囊，清風陣陣拂過面龐，我回首，母親卻早已背過身去。我頓時會意，於是攥緊了拳，踏着堅定的步伐走出了大山。當時的我決不會想到，這一別是多少個日夜，更不會想到，熹日鋪成的前路，卻沒有看起來那麼風光。

清風將我送出了這座小小的丘巒，又把我推進了眼前高大的青山。不聞名的出身，要在這繁華的長安城立足，沉重的負擔壓在心頭，所幸我遇到了你，子厚。我們一見如故，也許是因你與我相似的出身，也許只是奇妙的眼緣。我們成為了車馬喧囂中唯一的寄託，攜手共進，心中充滿了希望。每與你交談，你便微微側身，青衣飄袂，總向我投來一抹微笑，恰似春光燦爛。



指尖緩緩撫過光陰的印記，世間的陰差陽錯從未停歇，時間流轉，唯一永恆不變的就是無常。你筆鋒一轉，我猶豫了許久，才決定繼續讀下去。一瞥之中，千百朵桃花從開到落的生命盡收眼底，將綿延的時間壓縮入它們各自的當下，紛紛藉藉，剎那生滅。

做官後不久，一場政治漩渦將我們分隔。我們只能靠書信往來、寫詩唱和。一封封信構築成了我們的心靈之橋，讓我們未曾見面也能實現靈魂的共振。每每擱筆，又有人來報新的信箋傳來，我總迫不及待地拆封，細細地讀過每一句話，小心地撫摸每一個字，似乎就連筆觸都承載着獨特的溫度。

又逢秋雨，雨幕之中，映出你那日下馬離去的決絕與堅定。後來，所幸朝廷並未為難我們，我未去播州，你也能在柳州生活。我們在衡陽分別，你留下「垂淚千行便濯纓」的挽言，我思考片刻，相隔天涯兩岸，惟有「相望長吟有所思」可解心中離愁。後來讀到你「晚歲當為鄰舍翁」的祈願，我也不禁幻想起兩人「黃髮相看萬事休」的閒適生活。

目光轉向信紙的末尾，思緒一如秋雨，連綿不絕，落地便成了一窟一窟的心事，蕩漾着哀愁的微漪。猶記得幾年前的一天，我乘一葉輕舟，手中便是眼前的信紙。當時的我哪料到信的內容，早早準備好紙硯，想要再與你對詩，展信，怔愣，無言，擱筆。悲愁的晚風踩着雲朵，日落跌進蒼茫的天，不知是誰打碎了夕陽，叫那橙黃的影照在我的臉上。遠山青黛，原來又到了衡陽。我笑着舉起桌上的酒杯，明月將清輝傾瀉其中，好一壺美

酒。山還是那山，月還是那月，連流動的風也沒有變，只不過那由心而痛快的歡笑，再也沒有出現在我的臉上。

「嗚呼子厚！卿真死矣！終我此生，無相見矣。」

時間的長河便是步履不停，人生的故事便是風雲變幻，生活從不給我們留下喘息的契機。命運流轉，在歷史的襯托下，我們是那麼渺小，生若芥子，不過是繁華中的螻蟻，如潮汐般翻湧的史書不會留下關於我的任何一筆。笑望那歌舞昇平、瓊樓玉宇，我與你攜手，看過風光無限，也行過人生低谷，見過風華萬物，何嘗不叫圓滿。我們遇到過種種漩渦，又在黑暗中磨練出一顆赤誠的、正直的心。不曾想，我們與當時的夢想背道而馳，踏上了一條離治國平天下越來越遠的路，但這也是一條沒有遺憾的旅途，因為我們堅信我們留下了某種東西，某種可以觸及星河邊野的東西。

我又抬眸看那輪月亮。月啊，它看盡了王朝更替、舞榭歌台，有多少人匆忙一生帶不走浮華迷離，只得長歎一聲，在時光的河流中銷聲匿跡？可是月啊，究竟什麼能穿越逆流，橫亘於朝夕的奔湧——想到這裏，我不再發問，只是安靜地享受這片刻的寧靜。我看月亮升起，又看它落下，嬌羞地撕下一片雲遮在面前，轉眼間，旭日正燃燒着爬上山巔灑下一片朝暉。

灼灼桃花深處，我終於讀完這封信，仿若將我的人生再走了一遍，流轉，輪回。我仔細地將信摺好，重新放回桌上，闊步走出桃花林中的木屋，再也沒有回頭。



輕輕地關上木門，所有的記憶皆在此封存，與花瓣一起在土壤中腐蝕，又在春風中新生。我走得那樣決絕、堅定，就如當時的你，因為我明白了，在這風雨不斷的一路上，幸福的光輝亦曾在我的生命中閃耀，哪怕只是曇花一現，已毫無缺憾。

子厚，我自知我也即將漂流到時光的盡頭，於是落墨化為一封絕筆信，我想告訴你，我終於找到了在歲月流轉中永恆不變的秘密。在物慾橫流的世界中尋得一捧真情，在紛爭鬥亂中堅守一份心中的正義，燃燒着，是赤誠火熱的靈魂。

閉眼，最後一滴淚落盡，夢又將我牽回那天：

蘆葦蕩漾，金色的夕輝在山野上徘徊踱步。桃花落盡，庭中也早已佈滿苔痕。我們痛飲相別，催得時間化作清風，輕輕越過了無謂的擁抱。

「夢得，今朝一別，莫要相忘。」

「有緣必能相見。」

流轉與永恆

蔡澤睿 南昌大學附屬中學
江西賽區

李定國的一生應該充分予以肯定，封建史籍的作者一般也給以讚許之詞，但他們所讚許的是李定國後半生的「改邪歸正」，實際上李定國在明末是反抗封建壓迫的英雄；清初是抗擊滿洲貴族武力征服和暴虐統治的傑出統帥。如果不以成敗論英雄，在明清之際各方面的人物當中，他是光彩四耀的一顆巨星，其他任何人都無從望其項背。

——著名歷史學家顧誠

1662年6月17日，李定國已經四十二歲了。在生命的最後時光裏，當他盤點過往時，會想起許多年以前他第一次抓住義父那滿是老繭的大手。

太陽正從滾滾翻騰的黃土波浪旁落下，溝溝坎坎中升騰起了一片溫暖的大海。只是這細細密密織成一張大網的陽光，仍然不能給他足夠的溫暖。也許寒冷只是來自於他身上那件手肘一抬便呲啦一聲的爛花襖，又或許只是來自於他那餓得清清亮亮的肚子。要不是遇見了義父，他也許就跟三子拐子他們那樣，裹在柔柔軟軟的黃



土裏，悄無聲息地乾了，或者力氣剛一用盡，就被一群群露着兇光的野狗撕成一塊一塊了。也真是奇怪，太久沒吃上頓正經飯，肉裏一點血色也沒有，癱在地上像一團沒什麼嚼頭的破棉絮，難怪那群畜生咬了兩口就甩耷着尾巴走了。

他以前似乎也有個家，親大、親娘、親哥哥，這些他都有過，記不清了。親娘睡前給他唱的蘭花花，親大捉回來的那串兔子，記不清了。那房子該是座被柴煙熏黑了半邊的黃泥小屋，牆間壁角上咧着幾個口子，到了夜晚嵌着一片片藍瑩瑩的天空。這樣的好日子沒過上幾年，一餉一餉的攤派專砸在這些窮漢苦漢莊家漢的身上，兩畝薄田早轉給劉大善人了。一天早上，他翻了個身起床，什麼都不見了，只剩下水窖裏樞臭的半桶子水。

那是個鐵塔似的中年漢子。一頂羊皮氈帽下露出溝溝壑壑的臉龐，就像眼前大地上這片坎坎坷坷的黃土。那漢子扔給他半貫銅錢，他卻一動不動。阿大告訴過他，樹要往土裏扎根，漢子要靠雙手吃飯。那漢子驚訝於他的骨氣，將他一把抱起扛在肩頭上。從那以後，他擁有了自己的名字：李定國。那時的他還天真地以為，一口飽飯，一間小屋，就是永恆的安寧。

十幾年過去了，一身破襖早就換成了閃着點點熒光的鎖子甲。那乾而硬的黃土也閃到了身後，只在記憶裏若隱若現。十幾年中他不知走過了多少座城，聽過了多少或淒婉或歡快的鳥叫。他看到的笑容越來越多了：有些是孩子們的——那神情長相與他多年以前第一次面對義父時別無二樣；有些是老漢老嫗的——那笑聲發自肺

軀來源於將鐵犁第一次插進屬於自己土地的時刻。

一次次開倉放糧，一次次分發土地，他自己也數不清救過了多少條命。在時光流轉中，他找到了自己想要的東西。已經是很多年前了，那時他喜歡看火爐，看着那劈劈啪啪燃燒着的紅光。雖然昏暗，卻比那明亮的油燈，更能給予人溫暖。母親問他幹什麼，他回答道：「我想做一塊煤炭。」參了軍，讀了書。他將一句詩摺成便條，作為他的座右銘：但願蒼生皆飽暖。這句話將串聯着他的一生，並讓他在一次又一次的抉擇中，走向那個必然的結局。

十月的西康細雨濛濛，土地滑膩而濕潤。迷霧茫茫，在遠方漸顯出了一條青灰色的天際線。每個人的眉梢都悄無聲息地沾上了一顆顆水珠，眉毛被深深地壓彎，在眼前織成一片水簾。眼前的鳳凰山顯現出沉重而毫無生氣的墨綠色，直直地插向天空，他與三個把兄弟一起扛着義父的靈柩。他時常做夢，夢見自己走在一一座台階之上，黝黑色的石板永無止境地向下蔓延。似乎昨日才逃離催租吏的長鞭，今日便要面臨從山海關外滾滾而來的鐵騎與馬刀。

崇禎 17 年，這個沉痛的年份，像一座天塹橫在了他的面前。這一年，李自成在一片石戰敗，吳三桂打開山海關關門，清軍入關。

木柴已燃到只剩餘燼，有氣無力的閃爍着暗紅色的火光，幾人沉默地伸出手，囁嚅着吐不出一個字。劉良佐、劉澤清所帶領的江北四鎮的隊伍不堪一擊，60 萬



人拱手而降。清軍無矢鏃之費便兵臨南京，同樣的故事再次上演。平日裏大談心性的文官，聲稱要盡忠報國的武將，現在只是心安理得地向城門中飛馳的馬蹄三跪九叩。閻應元、史可法固然是難得的勇士，可一腔熱血卻止不住揚州與江陰的血雨腥風，獨木難支，在這泥沙俱下的大潮中何等真實。

該是做出抉擇的時候了，哪怕是與有深仇大恨的朱明聯手，也要舉起抗清的大旗。他知道窮漢從不求個榮華富貴，只圖活得安安穩穩。從跟着義父回軍營那天算起，走了大半個中國，溜過去了十幾年，他從未想過像書中戲裏那樣封侯拜相，光宗耀祖。多年以來支持他的只有一個簡單的信念：讓所有像他一樣的人，有一個活下去的機會。他站起身來，眼前的金沙江滾滾流淌，綠水激躍，一瀉汪洋向着北方奔去——向着家的方向奔去。

「進雲南！」

在他身後，旌旗蔽日。

病床上的他仍在回想……當初也真是可笑，怎麼就稀里糊塗地被封上了這個晉王，他心中從未想過那麼多，對他而言，收復的寸寸故土皆是永恆。

他又喜歡上了沉悶的戰鼓，這代表着新一天的晨曦將再次沐浴在戰鬥的靈魂之上。南方的泥濘土地，每一寸都讓他覺得安安穩穩。

反攻全州，反攻湘潭。在煙雨瀰漫的湖湘大地上，

他找到了前進的方向。他仍記得桂林城下，孔有德的焦屍被拖出王城，他卻暗恨着沒能親手砍下這漢奸的頭顱。七星岩畔的慶功宴上，馬寶說他是南天一柱，天祥再世。可在他看來，文丞相的一生也難稱完美。於亂世中尋一條復國之路，本就如在崖壁上艱難攀援，只有眼前路，再無身後身。他微微抬頭向前望去，銳利的目光，似要穿過這巴山楚水，直直刺向久未謀面的中原大地。

直至今日，接下來的一切對他而說，仍然像是一場噩夢。肇慶城下，返回營帳的他卻突聞霹靂，他的大哥孫可望叛變了。他無法將這個為了一頂十二旒冕，便拋開了數 10 年的兄弟情誼，更罔顧了那幾十年的民族大義的亂臣賊子與那個以雲南一州之地，支撐大軍征戰多年的國之肱股聯繫起來；更無法想像大哥騎上那矮小的滿州馬，耀武揚威地說着那些曾經被他們嗤之以鼻了多少次的話語時，是何等觸目驚心。

叛亂平定了，可暴雨已然傾盆，誰不渾身透濕。像夢一樣的撤退結束了，大軍又回到瑞麗。永曆 15 年，明昭宗朱由郎死於緬甸內戰咒水之亂之中，南明政局土崩瓦解，吳三桂佔領雲南。他似乎回到了當初的陝北，變成了孤身一人。

肋間的心臟一跳一跳的痛，用木棒頂着已經沒什麼作用，他知道最後的時刻即將來到，身邊的瀾滄江義無反顧地向南流去，一生戎馬換來的只是這煙瘴之地的一間草棚。他不止一次問過自己一切是否值得。江水還在流着，激起滾翻着的白沫。



他忽然釋然了，軍隊會湮滅無形，功績終將無人知曉。只有一樣東西是永恆的，那便是世上有一個不向捉摸不定的老天低頭的人；一個為了那些沉默的聲音奔走一生的人——那便是他。

望着那如四十二年前他遇見義父那天時同樣溫暖的夕陽，他閉上了眼睛：他知道明日——太陽會照常升起。

光陰裏的瀋陽

王卓然 辽寧省實驗中學分校
遼寧賽區

佇立在光陰的軌道上，瀋陽如一部厚重史書徐徐展開。從新樂先民的河畔篝火，到昭陵承載的王朝盛景，再至工業館見證的時代起伏，歲月的筆觸勾勒出城市的輪廓，往昔與今朝於此交融，編織出瀋陽的錦繡華章，奏響歲月的激昂弦歌。

春啟沈水畔，萌動舊時光

佇立在光陰的軌道上，瀋陽的往昔與今朝交錯，渾河悠悠，淌過歲月，春臨沈水，故事開篇。

渾河——瀋陽的母親河，滋潤了這片土地，也造福了世代生活在這裏的人們。春天裏的渾河岸更是別有一番景致和韻味。

在時間的源頭，新樂人依傍着渾河，開啟了瀋陽最初的故事。他們以石為器，於河畔掘土而居，篝火在夜色中跳躍，映照着質樸的面龐。歲月悠悠，那磨製石器的叮噹聲，似還在時光深處迴響，與渾河的潺潺流水交織。

一場春雨過後，仿若一夜之間，兩岸的桃花和迎春



花都綻開花苞，柳樹偷偷抽出了嫩芽，原本枯黃的小草也綠意漸濃。像朱自清先生說的，那春風「混着青草味兒，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裏醞釀」。幾隻白鶴向着朝陽，迎接曙光，在母親河溫柔的目光中展翅飛向遠方。

春景漸盛，渾河長流。站在光陰的節點，瀋陽緊扣「振興東北」的時代脈搏，產業升級如火如荼。瀋陽於時光沉澱裏，邁向新程，韻致無盡，希望長燃。

夏漫昭陵曠，幽思歲月長

徘徊於光陰的回廊，夏陽傾灑北陵，朱門古建，荷香幽然，夏臨昭陵，傳承賡續。

盛夏時節，正午似火的驕陽照在厚厚的佈滿門釘的朱紅色大門上，也照在莊重威嚴的建築上。恍惚間，我們似乎看到了那個金戈鐵馬、氣吞萬里的馬背上的民族的颯爽英姿。

從北陵公園正門進入，眼前是一條綠樹成蔭的寬闊大道，偶爾還有暖風迎面送來荷花的香氣。不知不覺跟隨着香氣漫步到路旁的荷花池邊，那粉花與綠葉錯落有致，上下交織。「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。」花香沁人心脾，馨香悠長，似那悠久的歷史，迴蕩心間。

再向裏走，仔細觀察，路的左右各有一塊下馬碑。遙想昔日的盛世王朝，多少王公貴胄曾在此下馬跪拜，

祭祀祖先。

繼續向陵寢深處走去，穿過高大的石牌坊，那莊嚴地立在你眼前的封土，見證了數百年的歷史滄桑。

蟬鳴未歇，故事無盡。站在光陰的縫隙，瀋陽深挖文旅富礦，文旅融合賦新能。昭陵靜守歲月，往昔風華，沉澱為瀋陽的歷史長歌。

冬赴工業館，續寫新華章

駐足光陰的渡口，秋霜灑落工博，殘陽暖館，舊影斑駁，冬至工業館，續寫新篇。

太陽藏在博物館身後，金黃溫暖的光映在玻璃上，使博物館金光閃閃。曾幾何時，多少人說，老工業基地已日薄西山，輝煌不再。這裏曾經機器轟鳴，如今已寂寥無聲；這裏曾經人頭攢動，現在已冷冷清清。

然而，中國工業博物館作為2024年央視春晚瀋陽分會場讓這座城市充滿「熱度」，流光溢彩。當夜幕降臨，三千架無人機在中國工業博物館上空集結，它們像是一群訓練有素的舞者，在空中輕盈地飛舞着，不斷排列成一個又一個精美的圖案，美輪美奐，驚豔了全世界。那一刻，瀋陽向世人展示了它堅韌不拔的精神和創新發展的決心，也讓人們看到了這座老工業基地在新時代背景下的無限可能。

寒星漸隱，曙光將臨。站在光陰的轉捩點，瀋陽搭乘科技快車，科技賦能轉型，昔日鉛華雖淡，卻啟新程，瀋陽之路，勇毅前行，輝煌再鑄。



站在時間的長河之畔，瀋陽仿若一座歲月的博物館，靜靜佇立。新樂先民的河畔煙火，點亮文明曙光；昭陵盛景，封存馬背民族的榮耀；工業館內，迴響往昔奮進強音。

光陰長河滔滔不絕，瀋陽在歷史的浪潮中砥礪前行。雖歷經風雨滄桑，卻始終堅守希望與夢想。站在這時間的河邊，往昔的輝煌是基石，未來的盛景正待續寫，城市之光將永遠閃耀。

光陰裏的老上海

何子彤 展輝國際實驗學校
湖南賽區

「叮叮噹、叮叮噹——」

只見一個挑着擔子的老爺爺，手裏拿着錘頭，敲在鏟子側面，擊出這清脆的聲音。擔子上一前一後兩個筐，筐裏裝的是敲敲糖，白白的一大塊，形若豆腐，上面撒了少許芝麻。我輕輕將一小塊糖碎含在嘴裏，淡淡的甜味慢慢化開。「爺爺，我要半斤敲敲糖。」呀，又粘住牙了，童年往事如糖水般在心裏咕咕地冒起了泡……

一 螃蟹大逃亡

當其他小朋友在玩老鷹捉小雞時，我愛待在母親身旁問東問西。母親是個愛嘗試的人，有時會突發奇想，花上大半日到理髮店染髮，在街坊鄰居的驚奇詢問中回家做飯，有時會向房東婆婆討教毛線的各種織法，數日裏將毛線拆了又纏，纏了又織，給一家人織出幾身合適的毛衣。母親的嘗試，也給生活帶來了不少樂趣。

一日，母親不知提回一小網什麼東西，在水池邊忙碌着，我好奇地上前湊過頭，只見池子裏水花四濺，隱隱有不少石頭。不對，石頭怎麼會動，我忙蹲下身去，



發現龍頭裏的水一股股沖落在許多螃蟹上，光滑的背殼泛着青綠色的微光，螃蟹嘴裏不停地吐着泡泡，胳膊腿不安分地動着。

母親正手拿毛刷，撥動着水流，見我許久不動，出聲道：「你若是喜歡，揀一隻去吧。」我盯住其中的一隻，它太小了，只有父親的鐵表般大小，興許是因此，它的鉗子沒被膠帶封住，不住地揮舞。我被吸引了，指着它道：「我要這隻。」「用這個裝。」母親提來一個深綠色的汽油桶，將其置於桶底，說，「給你，去玩去吧。」我提着桶撒歡奔到門前台階坐下，雙手撐在桶邊，頭探入桶中，遮住了小螃蟹的半邊日光，靜靜地看它控制着鉗腳在桶壁邊努力攀爬——這般的小生靈，之前只在動畫片裏見過。

我聽見敏嬌家的小駿在嚷叫，抬起頭來，原來母親從廚房裏拿來兩個菜筐，將螃蟹收入菜筐，另一個菜筐反扣在其上，卻被遲來的小駿瞅見，想讓母親打開一探究竟。「不能打開，打開就跑了。」我用手捧起大桶——小駿家在我家右邊，在幼稚園又和我是同學，調皮不已——我怕他在母親身旁搗蛋，便把他招來，「給你看這個。」小駿忙跑來看，驚呼着：「是螃蟹！」他激動地將桶晃動了幾下，誰知小螃蟹顛了個底朝天，翻不過身來。我有點憤怒地責怪他，他慌了忙跑去折了根木條，想將螃蟹翻過面，卻被小螃蟹抓住了時機，一隻鉗子死死鉗住木條。

我提起桶，想去廚房找母親幫忙，卻發現了一個驚天大秘密——

在小時候我看來，這彷彿是動畫片中海底火山爆發時礁石下無數動物四處逃竄的場景——

倒扣的塑膠菜筐躺在地上，裝螃蟹的筐子很大，但不深，好幾隻身手靈敏的螃蟹已攀出筐來，爬到桌子邊緣，跳了下來，還好木桌不高，並無大礙，它們一隻只往外爬去，我順着它們的路跡看去，正通向小道邊的小河。

我四下張望，不見母親的身影。

小駿後我一步趕來，倒比我反應快，隨手抄起兩個瓢盆去罩螃蟹，向我喊道：「快來幫忙！」

廚房裏鍋碗瓢盆叮叮噹噹的聲響，終於引來了母親，她和敏嬸——小駿的媽媽——一人拿着大葱，一人拿着生薑，撞上了眼前的景象，可事情已然成為定局，除去小駿最初罩着的和我鏟子挑回來的幾隻螃蟹，其餘的已經先行跑下河畔，不知蹤跡。

最終，在我和小駿手舞足蹈、七拼八湊的描述下，母親可算是聽懂了，揀了揀為數不多的螃蟹，讓我們把螃蟹放到河裏去。小駿不解地問：「不要了嗎？」母親點點頭。小駿放螃蟹時，我也悄悄把我的那隻小螃蟹放到岸邊，默默看着它們一同消失在水中。敏嬸在一旁猛地一拍掌，說：「嘿，天都快黑了，走，上我家吃飯，下次再教你做螃蟹。」喚着我們去吃炒田螺。

二 背帶褲兜裏的「鋼鏽」

在我八九歲光景時，有段時間常喜歡穿背帶褲，寬



寬大大的，五六個肥口袋裏裝滿了各種物件，走起路來左搖右擺。而母親在夏天新學會了騎電動車，愛帶我滿世界的兜風。

每天晚上，我都要將家中零零散散的硬幣清點一遍，每十個用膠帶拴一圈，再將母親託付給我的、在錢包裏摺皺了的綠色紙錢捋順，壓在硬幣下，放至床頭櫃，檢閱一遍，方才肯睡覺。次日起個大早，在小橋邊洗漱後，在櫃子前撐開我肥大的口袋，把錢通通攏入囊中，趕上母親的小電驢一道去買菜。

菜市場在一條十字道路的拐角處，倒像一個「園子」，大大小小的泡沫箱分兩列堆積着，這是「田埂」，攤主們把自己的領地用木板搭成枱子圍住，這是「份地」，站在四四方方的「份地」中間，枱子上帶着水花的瓜果蔬菜也如長在地裏般新鮮。天上的「巨人」見着，看這充當着「柵欄」的低低瓦牆，裏面的各類「昆蟲」鳴叫着、跳動着，一時難叫出名字，但也覺得有趣，嘻嘻笑了一聲，一陣風便吹在我們身上。

「王叔，要兩根絲瓜——第三列左邊那兩個……」母親還是照例來到王爺爺的攤前買菜——用母親的話來說，王爺爺的菜新鮮得很，什麼大白菜、絲瓜、番茄呀都是他自己種的，一看就知道沒打農藥。道窄，不便停車，我從後座躍下來，接過裝好的菜袋子，王爺爺倒也幽默，調侃道：「常客啊，我的菜最後怕是全都落到你的肚子裏了！——五塊。」我不知如何作答，從口裝中熟練地數出五枚硬幣，一面遞去錢，一面把菜提到車前的筐子裏放好，再度躍上車去。躍上車的動作往往模仿

的是菜市場裏的老爺爺老太太，他們都有一輛鐵白的老式自行車，每次買完菜後，一隻腳踩住踏板，推着車向前滑動幾步，後腳高高向後揚起，掠過棕色的座椅，留下些許落座時的「嘎吱」聲，哼着戲曲揚長而去，留下身後的我在心底默默驚歎——銀白但又梳得整齊的短髮，抑或是新卷的褐色頭髮，在這輕盈的動作中，竟讓人感受到他們上世紀的青春年華。

回家前，母親在菜市場門口獎賞了我一隻黃色的竹蜻蜓，小小的車哪裝得下滿心歡喜，竹柄握在手裏出了汗。坑坑窪窪的小路上，車筐蓋子一跳一跳，打在塑膠袋上，發出沙沙的聲音，兜裏剩餘的硬幣時不時碰在一起，嚓嚓作響，在車輪滾過一個個凹坑時，不停地訴說着歡快。

三 「敏嬌牌」春卷

剛上初中，父親送了我一輛自行車，淡黃的車身，白色的車筐。自此，每天早上，我將書包放入車筐，把車鑰匙掛在胸前，昂着頭後腳一躍，前去上學。

母親常在我的書包側兜裏裝上十幾塊零錢，好在凌海大道旁買早餐吃。沿海城市外地人本就多，少不了五湖四海的各色小吃，而這凌海路隔着老菜市場沒多遠，新修的，道寬敞，周圍又有不少社區，剛建成沒多久，一個個彌漫着霧氣的早餐攤子就沿路搭了起來。山東正宗的雜糧煎餅，河南地區的胡拉麵，陝西的肉夾饃，以及不知道名字的鹹餅、甜餅這類鍋貼，一年也吃不重樣，讓人歎於北方麵食的神奇創造力；南方的美食也不少，



紅糖發糕、百米發糕老少都愛，油條、麻球是金黃的象徵，燒麥和生煎都獨一無二。

提起美食，不得不提起敏嬌。敏嬌與母親年齡相仿，一家子都是山東人，人挺直爽，又是鄰居，所以兩家平日少不了來往，她做的山東麵食，我從小吃到大，多年來深深地俘獲了我的胃：

.....

「哎！妞，等下，麵皮才蒸好。」

敏嬌見我蹬起自行車就要去上學，忙從廚房裏跑出來招手喊我，「今早別買早餐了，到這兒吃，快來坐。」

「好哇，嬌。」

我把車撐子一撐，跟小駿一起將房邊的圓桌子提出來，擺到廚房外，剛坐下，敏嬌就端着蒸鍋和兩盆菜來了。小駿把蒸鍋打開，揭下一張紙巾厚薄的麵皮，夾了一把梅乾菜，一把土豆絲，對我說：

「看好了！」

只見他雙手一摺一捲，就裹好了春卷，大口大口地咀嚼起來。我對這簡單且直接的吃法頗有好感，嘗試了起來，食物一進嘴，就稱讚道：

「嬌，太美味了。」

敏嬌被我一誇，直樂呵：「哪有那麼誇張，就是個春卷，還有其他更好吃的。你要是喜歡，以後常來就好

了。」

還沒吃上幾個春卷，只是抬頭一看時間，我急了，半個春卷還包在嘴裏，嗚嗚地說道：「嬸，我去上學了。」慌里慌張地去騎車。小駿一看，也急了，「啊——？」地叫了一聲，把手裏的麵皮往嘴裏一塞，去揹書包去了。

自行車正起步，敏嬸喊住了我，跑過來塞給我一個塑膠袋，裏面是她剛才乘亂捲的春卷，道：「路上等紅綠燈時吃啊。」

口袋裏的春卷挨着我的肚子，一路上暖暖的。

.....

老爺爺收起秤桿，和他的敲敲糖一起融入車水馬龍的街道裏。

而我和我的老上海，在糖水一樣粘稠、剔透的光陰裏，都被浸泡得甜絲絲。



回眸、駐足與前行

周馨悅 武勝縣沿口初級中學校
四川賽區

無盡，是川江的洶湧，是淚水中的寰宇與夢，是灼灼歲月的注腳。時間稀釋了一切，我們卻在陌生的城市洄游於汎汎徐行的季風裏，傾訴一份平凡的激情。

——題記

一

呼啦，呼啦……

厚重的風沙在地面襲起細碎的枯潮，掠過她稀疏花白的頭髮。她輕輕地眯縫着眼瞼，月色乾冷，照得她有些疲倦。

今年是百坡村大旱的第四個年頭了。這個可憐的鄉坳坳喲，她蹣跚地推着舊單車，愁苦地思索。入冬後，也才下那麼點兒小雨，怎麼夠哪！這個可憐的鄉坳坳喲……她抬起眼，刺骨的淒風吹進她淺縱深壑的眉角，視野的盡頭處，起伏着大片光禿禿的荒丘，在青黛的夜色中彷彿還彌漫着花與葉的殘骸氣息。此時，能看到花與葉已是一種奢望。她緩緩地抬起渾濁滄然的臉龐，像十年來一樣，把單車停在荒丘頂上，兀自駐足，貪看會

兒遠方的山色。

黑暗，放大增強了視線裏的一切。可那大山如荒丘一般，空蕩蕩的，沒有樹木的開闔，沒有蒼翠的呼吸，只剩乾枯的敗草。她不禁有些酸楚，因為她看見那大山嶙峋身脊的輪廓，竟像極了百坡村人們苦難的一生。

在寂靜的世界裏，只有乾裂的風聲在喧嘩。

二

阿凌剛剛打了個盹兒。

惺忪睡眼間，窗外是依稀可見的曠野，湧動着濕潤的氣流，帶鏽的窗框裂開一條罅隙，他的頭上又落了一層厚幔般的塵埃。阿凌從未見過這麼老舊的圖書館，環顧四周，沒有任何電子顯示幕，只有幾根蟲蛀的木凳；沒有任何袖珍電腦，只有一排排死寂的書架。阿凌從泛黃的書堆裏坐起身，滿懷不快——作為一個年輕的旅行家，這麼破爛的環境顯然是他從未領略過的。這是多久以前的地方了？

阿凌揹着墨綠色的旅行包離開，繼而踏入一片廣袤的原野。走了許久，前方多出了一棟大型建築。它很符合現代的設計風格，直線造型，由玻璃和混凝土打造，走近方知是展館。來到入口處，自動門左右一分，將阿凌迎入其中。他的腳步聲在大廳裏迴響。

他緩緩仰頭去看入室廳內牆上唯一的幾排黑色字幕：



從地底的風，拉扯遠路之外的旅人
此時，我們手挽手，高唱，落楓滿眼
活着的生靈，死去的生靈
在無盡的時間內相繼喑啞
指認一捧相同的故土，一塊風刻的碑石
而我們仍將在黑暗中無休止地高歌

阿凌搖搖頭，他實在理解不了這樣深奧的句子，便轉身沿着參觀路線走入第一間展室，牆上有幾幅圖像與解說詞，阿凌便踮起腳尖，細眯着眼睛逐字逐句低聲念了起來：「一百年前，百坡城的往事……」

三

她直起身來，繼續推起單車向前走。在茫茫的天地山海之中，她矮小的身體抵抗着令人窒息的孤獨，感知着她再熟悉不過的山徑輪廓，耳膜來回穿梭着車胎擊地的聲音，形成單調的旋律感。她閉上眼，有些渾濁的困意。於是，便好好地咂摸着這幾年的瑣事來。唉，自從十年前被調到百坡村來當書記，自己就像陀螺一樣被抽着轉，沒停過。上午，去村東帶着鄉親們挖渠；下午，到村西去給小娃娃教書。可憐這苦難的地方喲，沒交通，土質差，水少，人也少，沒文化，能往外搬的都走嘍。她也不惱，只是苦了這可憐的百坡村，苦了這剩下的幾百個鄉親們，也不管她自己苦到了什麼地步，只是怕辜負了政府上頭對她的信任。想着這如此種種，她被流年磨硬的心腸，還是垮了下來，她終究忍不住啜泣起來，

淚潸然地下。

因為，她想起村裏的一位老太用枯黑僵硬的手，緊緊攥住她柔軟的手心的時候，哆哆嗦嗦說着感謝的話，歷經滄桑的臉上帶着令她最哀傷的笑容，鄉親們還是過得這樣苦啊，這讓她怎麼收得下這份感謝？她想起領養孫女囡囡的時候，她看見囡囡抬起頭望着她，神色茫然，被遺棄的悲傷已經被過度的無助淡去了。她的眼睛像玻璃珠一樣純淨漂亮，身體卻瘦得像隻貓……

想到這兒，她回頭看了看快要融進夜色的那間小屋，微光閃着，囡囡一定睡着了吧……

四

天色近黃昏，群壑倏已暝。阿凌離開了遠山與曠野，，置身一片片丘陵間。他知道，前方會出現一座美麗的城市：百坡城。似乎方才雨過，脚下綠意溫軟，軟風吹皺草葉與新露，好似吹皺了琉璃一般。浮雲悠悠，世界豁然透出斑斕的色彩，淡黃色、藍色和紫色的晚霞為天空敷彩着色。他因這絢爛眯起眼睛，垂下視線，入眼卻浮動着無垠的野花，好像有誰曾來過，將這些盛綻的光點灑落在草野間——阿凌看見了花海間被簇擁着一方小小的墓碑。他來到碑石前輕輕坐下，風輕輕吹，像花蕊間蠶食花蜜的小小昆蟲般，它也蠶食着無盡的歲月。碑石被塗成了最純淨的白色，被晚霞鍍上了鎏金。丘巒起伏着呼吸——一切都很安靜。

這塊無名的墓碑是為了紀念誰呢？阿凌內心無端湧



動起一股敬意，安靜地讀着上方小小的文字：「感謝所有的無名播種者，告別過去，展望未來，砥礪前行。」他又注意到碑旁有一張紙片，紙上別着一枝水藍色的花，上面寫着一句話：「姥姥，因因來過，一切都好。」

五

目的地到了，她看見年少時的摯友站在黎明時分的山丘上，穿着儒雅的大衣，看上去像剛剛風塵僕僕地從城裏趕來赴約，望向她的眼裏滿是驚訝與心疼，而後，重重地歎了口氣。

「哎……我當初就叫過你不要來這窮鄉僻壤。你看看你，老了太多了……」

兩人在冬日的山巒上，執手相看，無語凝噎，歲月的風，呼啦啦吹過去，就是幾十年。

「跟我去城裏吧！你本應去更好的地方，你若是放心不下你收養的因因，那因因也一起去。」

她笑着搖搖頭。渾濁不堪的雙眼中，忽地漸出幾分清澈的堅韌。她緩緩地在山丘上坐了下來，兀自念叨着說：「等大旱過了，一定得帶鄉親們把水渠挖好，交通順暢了，就能共同富裕……以後，還要在這裏給娃娃們建個圖書館……」

友人不耐煩地打斷她：「何必呢？這百坡村總有一天也會荒廢掉的。」

她坐在漫天星光下，似乎並未聽到有人說話，遠方

有雲正躑躅在山嵐上，一棵瘦弱的草在她指邊，於若有若無的風裏，慢慢地搖動了一下。她忽地指指那棵草，聲音沙啞卻無比堅定地說：「相信嗎？明年的春天，這樣的生命會遍佈整片山丘，風沙也掩不住它，時間總會證明一切的。」

兩人都久久地沉默。

最終，她喃喃自語：「無論怎樣，人，還得向前看……」

六

阿凌覺得自己從未見過如此美麗的地方。

星鉤住了雲海，月垂在了枝頭。阿凌看到了遠處那座百坡城。

他曾穿過北嶺的村落，迎接他的是曠野的晴夜，送別他的是高原的皚皚雪飄；他道別過水鄉的燈火闌珊，踏入過荒草與星空間的山林，身後山重水複，前方不知何處。此刻，阿凌才明白人生向前旅行的意義。

他朝着遠方星火璀璨的城市奔跑起來，再也不會回頭。



與時間博奕

林子涵 聖保祿學校
澳門賽區

「你對時間這個詞語是如何理解的？是在每年的生日蛋糕的蠟燭上？或是在自己漸長的身高上？還是說是在猛然發現雙親兩鬢漸漸爬上白霜的那一刻呢？」我只是默默的聽着，思考着自己的答案，也許是見我遲遲不語，她又變戲法般的從桌底掏出一個棋盤，我好奇地伸頭看去，「這是……圍棋？」她有些得意地點了點頭，可隨後又搖了搖頭，並說道：「從規則上來看這確實是圍棋，但這次……」她朝我狡黠地眨了眨眼，繼續道：「我們在玩法上更改一下吧，一共五局，最後誰贏了就要來一場即興演講，主題就是關於時間，你我各站一方，如何？」我點了點頭，拿了白子，等待她的開始。

第一局棋可謂十分激烈，一時是我運籌帷幄，一時又是她在棋盤上氣勢磅礴。儘管結局不是我所理想的，但這第一局還是提高了我對這個既令人感到寧靜，又有股肅殺之氣的棋類遊戲的興致。「哈哈，好我先來。」她翹起了二郎腿，但我並未在意，「你們人類的生命，頂天了也不過百餘年，在自然界中不乏比你們長壽，比你們強大的物種，而你們在他們，在我面前，不過就如蜉蝣那般朝生暮死罷了。」我點了點頭，看向她道：「是

的，你說的不假，但我也有個疑問，自然界中有那麼多比我們人類活得更久，生命力更加頑強的生物，可，它們為什麼不能發展出文明，進化出智慧呢？」「這個嘛，這個不就是你們人類科學家正苦心鑽研的問題嗎？我若是告訴了你，那你們豈不坐收漁利？」她表情變了變，不答反問。

這種僵持的局面並沒有持續太久，她擺了擺手，把剛才的棋局收拾好，示意我重新開始。吸取了上次的教訓，我這次並沒有暴露出同樣的破綻，但過程依然能用「提心吊膽」來形容也不為過。下完那決定勝負的一顆子，我呼出一口氣，這局，我贏了。「風水輪流轉，你們的那句話是這樣說的嗎？」她聳了聳肩，毫不在意道，「正如你所說，人類存在的時間，對這個星球，乃至這個宇宙而言，都渺小如塵埃，但即使是這樣，為何我們不在這短暫的一刻，盡我們所能地散發光芒，即使一閃而逝，在那刻，就像煙花，像流星般綻放出光輝。我認為這就是我們進化出文明的意義所在。我們不斷地探索，尋找，尋找我們，地球，乃至世界的真相，意義！」聽完，她似乎若有所思，點了點頭，道：「想不到你的口齒挺伶俐的，那我們繼續吧。」

沒有絲毫的拖泥帶水，我們收拾完棋局，又開始了新一輪的博奕，也許是由於上一局的得意，所以這局我露出了一個致命的馬腳，「好吧，看來這次是我輸了。」我看向她，朝她點頭示意，她清了清嗓子道：「在此之前，我想先問你一個問題。」我略帶疑惑道：「請說」，「你剛剛說你們人類的發展是為了探索，為了了解這個



世界的真相，對吧？」「是的。」我平靜道。「可，你知道嗎？」她的表情突然變得嚴肅起來，「你們在所謂的高速發展的同時，也迅速地對環境造成了難以逆轉的破壞！無數的草地，森林，湖泊，雨林都因為你們所謂的發展而讓步，可你們，一次又一次地侵佔自然！」這次，她的表情不再是平靜，而是憤怒中又帶着憤恨地質問。我保持著沉默，確實，這話不假，甚至真實得令人無法直面，我也明白，我無法反駁，也沒有資格代替人類為此辯駁。隨後，她平靜下來，道：「我知道你無力改變這個事實，這個世界上有人睿智，也就一定會出現愚昧的人。我不求你現在能給出我答案，只希望你們人類在往後的發展中，不要忘記孕育你們的是自然。」我點了點頭，站起身，深深地向她一鞠：「我很難做出什麼，但我想，我有能力代表人類為這一切道歉。」

在默默無言之中，我們又開始了棋局，這次，我專注於棋子的佈局，不做多餘的動作。這次，第四局，我贏了。我直接開口道：「精神，我們人類的精神，從古至今，各種崇高的精神就被無數人所推崇，對國家的忠心，對信仰的犧牲，為了芸芸眾生而奉獻自我，這些的一切，我們都獻以最高的讚美。就以中國為例，在這近百年裏，喪權，殖民，掠奪，侵略，屠殺等這其中的哪一件事我們沒經歷過的？在敵人以為我們會將就此投降時，無數個英雄站起來了，他們或許是誰的子女；或許是誰的父母；又或許是誰的兄弟，姐妹。但在他們挺身而出，願意為這片土地，付出生命的那一刻，他們，就有了共同的名字：英烈。也有人說，信仰是人類最強大的武器，信仰不只是宗教，它可以是你的事件，你的祖

國，甚至可以是一個人，但你會為了不褻瀆它，而付出自己。」

她點了點頭：「是的，你們的精神傳承是最讓我覺得不可思議的事，它跨越了時代，地區，種族，在你們之間流轉不息。」我問她：「要開始新的一局嗎？」「不用了，我覺得夠了。」她搖了搖頭：「你勝兩局，我勝兩局，就像千百年來一樣，人類與我對抗，雖然永遠贏不了我，但也在許多地方勝我半子。」她露出了一個溫柔的笑容，又對我道：「這次的博奕，小姑娘，你的表現令我感到意外。」

我的臉龐似被清風拂過，眼前看到的東西都是矇矓的。也許，剛剛只是我的一場白日夢，也許那真的是「時間」來了，她來和我下了局棋，一局在過去，未來，都會繼續不停歇的棋。



光陰裏的遇見

胡睿舟 上海市彭浦初級中學
上海賽區

光陰輪轉，彈指間春秋幾載。我們總抱怨時光易逝，彩雲易散，匆匆的一面之間便已錯過。但或許向前一步即是遇見，如果我們勇敢地邁出那一步，拋下過往成見與執念，或許就能遇見春風拂面般清澈的美好。光陰裏，是我邁出那一步，使我遇見了你，青銅器。跳出了過往的偏見，遇見你使我倍感幸運。

我本來並不愛歷史與文物，書上枯燥乏味的術語，錯綜複雜的時間與事件讓我倍感乏味。那時的我認為歷史不過是白紙黑字記下的往事，「以史為鏡，可以知興替」這樣的話而留有一絲敬畏之心，但總覺得歷史往事總不似當下生活裏可以感知具體的美。歷史的美與厚重，就這樣被書上的一張張圖片封印成了往事，我也跳進了乏味的怪圈，陷於此而不自知。但正是我無意間邁出那似註定般的一步，使我跳出了畫地為牢的困境，遇見了你，青銅器。

被你的雄渾大氣所吸引，我走近細看，青銅器斑駁的表面，排布着細密的花紋，紅褐色的銅鏽與青銅蒼翠的綠昭示着一種跨越時代的莊嚴大氣。鼎耳和鼎足處還雕刻着兩隻傲視天下的小獸，在頂底部還刻着細如髮

絲，卻又絲絲分明、筆劃厚度清晰可見的篆字銘文。這每一處精雕細琢，每一處斑駁的痕跡都賦予這件青銅器生命力與光陰的痕跡。字字句句，點點滴滴，這裏的一筆一劃都莊重，一雕一鏤都靈巧。你看那四羊方尊，四尊羊首雙目圓睜，兩腳盤曲，而羊角自然末端微上揚，口似含霧般微張，羊角上的盤紋極細而傳神。而從羊角上揚的程度僅有細微不同，又能明顯看出工匠們力求傳神的嚴謹風範。再看那利簋，方足圓腹，兩耳似婦人飾面般堆疊着紋樣，腹內四行銘文極小極細，而字字分明，筆劃斷連清晰，記述下武王伐紂這一史事。筆劃粗細幾近相同，讓人歎為觀止。筆筆鄭重間，我看到匠人們一絲不苟雕琢的虔誠態度；字字莊嚴裏，我看到皇家的雄偉氣派、君臨天下的壯志豪情。而正因為如此，它才無可複製，無可替代。這次遇見，才能跨越光陰般，讓我觸摸到歷史塵埃裏殘留的一點溫度，看見歷史的風沙從中原的黃土層席捲而來……

我開始對歷史產生興趣，不斷翻閱各種書籍，一步一步想下去、讀下去。從青銅器的雄渾大氣到木刻竹雕的精巧細密，從簡樸的古陶器到鮮明的唐三彩，從絹帛上瀟灑飄逸的行楷，到宣紙上栩栩如生的工筆畫，每一件文物都帶着那個時代獨有的氣息，開卷就能遇見的活生生的人。其中的每個人、每件事都是時代的縮影。最終，當我鑽透了中華文明五千年的地層時，我已深深愛上了歷史。回眸望去，我遇見的一件件文物都已拂去光陰籠上的塵埃，重新變得熠熠生輝，閃閃發亮。

向前一步，跨過千萬年的光陰，我看見無數次的相



遇，是青天裏太陽與月亮走碰了頭的壯麗輝煌，是沈園那堵斑駁的牆上的錯與莫，瞞與難；是陶土遇見火才有了瓷的溫婉。人生長路，或許也不過光陰裏一次次的分離又相遇，相遇又分離。

而我何其有幸，作為後人，我在一首首千古傑作間遇見李白與杜甫，在沈園斑駁的樹影與斑駁的牆上遇見陸游與唐琬的聚散，在青花婉轉勾勒裏遇見瓷影流轉。跨過時間的河，我遇見了青銅器，遇見文物，遇見歷史，遇見文明。我知道那文明的火種在一次次的相遇裏傳遞交接，從未熄滅；我知道那文化的種子只需熱愛就會發芽；我也知道文物是星火彙聚成了指引前路的光。我更知這次光陰長河裏的遇見點燃了我血液裏流淌着的沉睡的火花。這顆文化在我心裏種下，這粒文明的火種我親手接過，也將盡我綿薄之力熱愛它，傳承它。

光陰裏我們相遇，星火傳遞，新種發芽。

回眸、駐足與前行

孫益崧 太原市新時代雙語學校
山西賽區

時間者，乃無聲，無形，無色之物。吾等常遺之於歲月，未嘗惜之。無聲，卻也震耳欲聾；無形，卻也龐然大物；無色，卻也五彩斑駁。

為人者，當常回眸往昔。不當歎時運不齊，命途多舛。

回眸，那年風華，有懷投筆，「少壯不努力，老大徒傷悲」；歎時光不止，易把人拋：「流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉」；報國無門，歎時光，永不饒人：「莫等閒，白了少年頭，空悲切」。古人常歎：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已」。望天地之悠悠，未及愴然涕下，時已往矣。吾以為，理智之停留駐足，將勝於盲目之前行萬倍之效。

駐足，當日之下，乃受千帆滄桑前苦盡歷。古時，歐陽修以「三上」為宗，寫勤且思慎，不耗一分一秒乃至一刻，故成大器，文、政雙層領袖，後世萬代景仰。漢代之期，孫敬挑燈夜讀，懼疲而寢，故以繩懸其首，掛於梁，以保習而持之。戰國時，蘇秦以錐刺股，以提精神。司馬光甚愛閱讀，以圓木為枕，每至翻身，常驚



醒，遂起身，點燭火以閱，警自身以惜時，奮發而進取。上述述，僅為冰山一角、滄海一粟。故曰：成之重，在勤、思且惜時，缺其一而不可為。故駐足，乃為成大事之基，功成名就之本也。

前行，往後之道，未知之數。吾等常幻想於未知，並不明未知之數盡握於己手。顧四周卻無法而愴然，皆無濟於事。然規劃，必為第一要務。古人常道「凡事預則立，不預則廢」，如此而已。然則必心懷堅定，把握時光，有必勝之念：「乘風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」。若前二者，僅為大體，當注重時之大體，有層次之劃分，有規劃之方法。「欲窮千里目，更上一層樓」，有見事之高度，往往予人高遠之境界。

故回眸、駐足、前行者，當屬人生之常態。此三者同為與時之交，時間者，可消人志，可奪人心，但人亦可為時之主，將時握於己手，然可勝於常人，堪當重任，於國，於家，於己，可為大事。吾等心有鴻鵠志，更應有雷厲之行。

心念，應用實行為踐，成己心願，可成大事耳！

吾輩生逢盛世，亦當不負盛世，恰同學少年，風華正茂，青春剛好，時光無痕，無重回之望。故以夢為馬，揚鞭啟程，展中華兒女之英姿。心懷夢，目有光，踏路而行，以畫奮起之模樣。奮進者追風逐月，貴在篤行。時光無止，前路漫漫，皆為星辰大海。

「百舸爭流，奮楫者先；中流擊水，勇進者勝」。望諸君常回眸，善駐足，永前行，不負春光，不負青春韶華！

光陰裏的思念

徐葭妍 木瀆實驗中學
江蘇賽區

每年秋意漸起時，秋風如一位清冷的使者，悄悄吹過老家庭院。庭院裏的榕樹像是收到了約定的信號，開始慢慢掉葉子。那葉子緩緩飄落，輕輕的，就像我的思念，不經意間便鋪滿了整個庭院。

庭院裏東南角有一口井，井邊立着一棵老榕樹，褐色的樹幹足有碗口粗，筆直筆直的，宛如一位挺拔的衛士。滿樹的小葉兒綠得可愛，恰似一頂翠色的草帽倒扣在大榕樹的頭上。那翠綠的顏色滋養着我的眼睛，似乎每一片樹葉都有一個新的生命在顫動，它們像是在微風中輕輕呼吸，又像是在陽光裏悄悄舒展着自己的脈絡。

憑窗眺望，又到了山山唯落暉的季節。淅淅瀝瀝的雨聲在庭草間響起，再茂盛的榕樹也經不起這漸濃的秋寒，在一陣陣秋風中隨風飄落，點綴着庭院。榕樹下是那搖椅和搖椅裏那個戴着老花鏡眯眼讀報的老人，老人的臉上爬滿了歲月的痕跡，老花鏡後的眼睛專注地看着報紙，偶爾嘴角微微上揚，似是看到了有趣的新聞。一地殘碎的落葉，空留滿院的留戀與思念。

記憶裏，榕樹下那張搖椅是我爺爺的「寶座」，一



旁的小木板凳是留給我的。爺爺是個有學問的人，搖椅晃呀晃，一張又一張的報紙讀了又讀。我極其愛聽爺爺講故事，印象深刻的就是盤古開天闢地。傳說在很久很久以前，天地如一個雞蛋，一片黑暗。爺爺講這個故事的時候，眼睛裏閃爍着神秘的光芒，聲音低沉而富有磁性，他一邊講一邊用手比劃着，那柄鋒利的神斧彷彿就在他手中。他的普通話裏偶爾還夾着兩句方言。還有在東勝神州的傲來國上，有一座花果山，山上有一仙石，蹦出一個兩眼冒金光的石猴來……我總是聽得極其認真，神情隨着故事情節「眉飛色舞」：一會兒眉頭緊皺，一會兒瞪大了眼睛，一會兒嘻嘻哈哈地笑……

爺爺當過兵，曾經在部隊裏摸爬滾打，經歷過許多艱苦的訓練，所以雖已年過古稀，但身子骨卻還是硬朗的。走路總愛背着手，但從來不會彎下脊柱，就像那筆直的榕樹，高大的軀幹直插雲霄。就如爺爺常說的，脊背代表着一個人的形象，不能輕易彎下它。爺爺是個有骨氣的人！

但爺爺也會像小溪邊的柳樹彎下腰來。幼稚園放學，他總是第一個站在門口，這也大大滿足了我的「虛榮心」，我總是向小夥伴炫耀我的爺爺。那時我心裏充滿了自豪，覺得自己的爺爺是世界上最好的爺爺。爺爺每次來接我都會給我帶一樣小零食，只要我誇了好吃，接下來一周都會是這同一種。回家路雖短，但也承載着我兒時無限的趣味。拉着爺爺的大手，訴說着在幼稚園裏所有有趣的一切。這時，爺爺常低下頭，彎着腰，看着我，聽着我。現在回想起來，也會讓我感到無比的幸

福。到了家，爺爺有時候「邀請」我和他一起看書，有時候會教我拿竹絲編竹籃、小動物。我呢，最喜歡問爺爺討一點零花錢，蹦蹦跳跳地找家門口那個賣叮叮糖的阿姨買糖吃。吃不完的裝在兜裏，在家門口的老巷裏穿來穿去。

彈指太息，浮雲幾何。時光就像那潺潺的流水，悄無聲息地溜走。跑過了漫山遍野的紅葉，走過了杏花微雨的老巷。滄桑的榕樹下，只剩下一把空搖椅和一地的榕樹葉，彷彿在訴說着那些逝去的歲月。

如今，每當秋風漸起時，我常回頭看，看那滿院的榕樹葉，載着我的思念，慢慢飄向庭院的深處。那思念就像庭院裏的井水，源源不斷。每當思念襲來，看到的永遠都是您那略顯佝僂卻依舊挺拔的背影。您的背影裏透着堅毅和溫暖，您囑咐我，要好好讀書，鍛煉好身體，報效祖國。爺爺，我永遠懷念你。



光陰裏的謫仙人

張詩雨 太原市新時代雙語學校
山西賽區

盛唐的燈火裏，你翩然走來，繁華中寫着一柄清蓮。

少年意氣，詩酒天涯。

萬國來朝，不夜長安。觀長街繁華琳琅，細酌美酒佳餚。天下太平，開元繁榮，青瓷陶瓦似冰如玉，盛唐天方普四方。胡泉琵琶，歌舞昇平，霓裳羽衣慶功宴，過後笑夢驚鴻豔影。念及，是少年意氣風發。在武陵源上騎烈馬，一日踏盡長安花。是笑入胡姬酒渠中，是一曲紅綃不知數。

然而燈火闌珊的長安不能羈絆少年意，你不願沉溺於官場蠅營狗苟，於是仗劍去國，輕裘快馬，迎着清涼的山風，穿越深林山澗，蹚過潺潺溪水，踏着月光拾級而上，對酌山花，臥碧雲自我休眠。正如青蓮居士你所言，「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。」

豪情縱橫，瀟灑俊逸。

蔣勳曾這樣評價你：「李白很少悲哀到底，他會給生命一個巨大的希望。」你的詩風不同於杜甫的沉鬱頓挫，李商隱的迷離愁苦，你的詩總縈繞着一種晴朗的光輝，

不管經歷多少挫折，也不會也不管夢想重燃還是幻滅，你總是昂首挺胸和生命中的挫折與絕望進行搏殺，以旺盛的生命力發出灑脫的嘯吟。

你是「仰噴三山雪，橫吞百川水」的鯤鵬，扶搖直上九萬里，你是「雙睛擎曜宿，九竅聚煙靄」的大鵠，昂首極目觀宇宙。你是雲，必須飛到穹頂探測蒼穹的浩渺；你是水，必須奔向碧海去揚起壯闊的波瀾。以「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」的狂狷抵御人生多艱，以「興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄洲」的詩才驚豔萬世。

積極樂觀，悲而雄壯。

從青絲到白髮只是剎那，從殿堂到江湖只是一步。「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」你將暗淡的流年和着月光影下，酒放豪情，七分釀成了月光，餘下三分嘯成劍氣，秀口一吐便是半個盛唐。你站在光與暗的交錯點，半邊臉在陽光下被照得金光燦爛，眉眼彎彎，盡是乾淨純粹，而另半邊的臉卻湮沒在黑暗裏，瞳孔裏含着意味不明的深邃。

曾經榮盛的大唐，包羅萬象，海納百川，而你是其中最耀眼的一顆明星。

大唐盛世因你而愈加繁縝，謫仙人因為大唐盛世而愈加明麗。



光陰裏的潮起潮落

郭士贏 中科大附中獨墅湖學校
江蘇賽區

我的家鄉與蘇州都不臨海，起落往來的是人潮。往古之前的移民潮使我的祖輩定居在這裏；多年以後，伴着人群的潮起潮落，我的父親又從那個偏遠的小村離開，來到城市。

我的家鄉地處中原，同蘇州比起更顯得平庸而無趣。那裏有熱情好客、樸實勤勞的人們，但那片歷史悠久的土地之所以貧窮自有其原因。祖父就生在那裏，一生耕種，如此半個世紀從未離開。那對於我和父親都近乎是一段空白的未知時光，畢竟祖父雜亂如絲線的記憶實在難以理出頭緒，當然，也有可能是那日復一日的平淡歲月難以令人留下深刻的印象，除了日常的仨瓜倆棗，又有什麼被歲月磨光了的往事可堪一談？

祖父並非沒受過教育，但那既不足以讓他不聞耳邊窗外事，更不能使他走出家鄉。儘管我們那兒沒有山，是平原。祖父的青春也就如此逝去，耗費在一排排的小土包裏，也耗費於塵坌和田埂間。如今他已年近八十，一生辛勤，育有子女六個，正該頤養天年。但多年的勞作已然摧折了他的身體，幾乎已不能獨立生活，

連話也無法說清。

令祖父驕傲的我的父親在學業上並無建樹，唯獨在學生時代迷戀書中江南的煙雨；我所沒有見過的荒蕪的黃土地定然令他厭煩，於是便像許久以前同鄉們闖關東般，伴着湧向南方的人潮，踏向了那座南方城市，就此定居，後來將父輩的故事講給我聽。在這麼一座鋼筋混凝土的城市中，父親最先感到的是驚慌。那是一個迷蒙的雨天，他盲目地在城市獨有的匆忙無言的人群中散步，感受着書中江南煙雨的迷蒙，腳下踩着的濕淋淋的水泥路吸吮了雨露而加倍地昏黑與深沉，耳畔響着未來會無數次聽到的叮咚雨聲。不像家鄉雨中那拼命抓着腿腳不放的土路。腳下堅實的大地使父親愛上了這座城市，儘管後來他無比厭惡蘇州這反復無常的天氣，但木已成舟，一次旅行就此沒了回程。

光陰中的父親也漸漸老去，步入中年，至少也沒了年輕時硬朗的面孔、修長的身材、甚至一兩顆臼齒，這使他愈加地想起了祖父。前年回家時，祖父的一畝三分地已荒了許久，可不久前他分明還要下地幹活，連勸也不聽。

祖父也曾來蘇州住過近兩年，若不是為了照顧我，他早就回家了。那時他仍精神矍鑠，在城郊租下了一小塊地，買種子，化肥，每天下午都去耕作。不時他也會讀些三國水滸，說岳全傳；除了自己年輕時的事，他愛侃的還有宋金明元，孫毛周蔣，侃着侃着，就見滿頭白髮上飄滿了惆悵的歎息，如今的祖父卻已是連侃都沒有資本了。病後的祖父常含糊地喊着些話語，但什麼也聽



不清。那鬆弛的皮囊糾合了緊皺的眉眼，令我常看不清祖父眉心緊鎖着的是什麼。是在回憶吧，老人都愛回憶。

青春消逝、步入中年的，也將垂垂暮老。我卻沒有老去，我仍在萌發。但望向時光長河之前和之後那滄海一粟的漫漫長路，我似乎也看見了即將壓到我身上的那副生活的重擔。我至今不曾得知我曾祖父的名字，但我知道，祖父曾從他手中接過這家族傳承的使命，父親也是一樣。但我的孩子未來還會知道他的曾祖父的名字嗎？五千年來無數偉大的愛情的結合、忠誠的羈絆，在光陰下換來的也不過是三四代名字的延續，不到百年，倏然而已。

我與我的父親不同，與我的祖父也不同。他們一個在歲月的流逝中固守着自己的信仰，一個在茫茫的潮汐中尋找自己的追求，有許多事，他們已經為我做出了選擇。但他們經受的歷史與我再無干係，我既沒有經受過生活的磨礪，也沒能愛上腳下的土地；我四體不勤，五穀不分，而且咒詛蘇州這該死的天氣。於是我方明白，命運的延續並非血緣或者家庭，宿命是時間和變遷。

我的家鄉時至今日依舊貧窮，六十年代的鄉民因水與隔岸河南人起了爭執，便就此從山東劃入河南；近年又借房地產的春風摘掉了貧困縣的帽子，在沒有綠化帶的黃土地上興建爛尾樓。但我不希望家鄉成為蘇州。儘管蘇州是沒有這些不足的，這裏水多人多，人潮更多，但到底沒有黃土地。許多本地人也沒有家鄉的熱情，縱使亦然勤勞且樸實，但也有高傲而拒人於千里。蘇州的園林是名揚海外的，但就我之見並無甚可喜，一來很多

園中早已沒了多少古時候的東西，成了忒修斯的園林，且周邊赤裸裸的高樓大廈在園中便可望見，一柱擎天，屬實壯觀；二來那些過去吟詠園林雅致而早已被大浪淘洗去的文人墨客也大都和我一樣是五穀不分的。如此我也就算是半個文人了，厭惡他們是理所應當，畢竟文人相輕；我因此而貶低園林更好理解，不過是厭鳥及屋。蘇州就如它的園林一樣，早已失去了或許本就沒多少的江南煙雨風情，而全化為了冰冷的鋼鐵的都市了。

我對家鄉與蘇州的情感是複雜的，有時在家鄉尋找蘇州，有時在蘇州尋找家鄉。但二者都不是我所理想的樣子，至多只是愈加明確地告訴我，所謂的過去早已過去，一去不返。有人渴望挽留，有人展望未來。但挽留者往往得其形而未有其神，展望者亦會操之過急而失了本來面貌。有些過去的應該回望，有些渴望的應該爭取，但我們已經失去了很多。或許對於逝去的時光，我應同看待祖父和祖母忘卻的記憶一樣，踏上蘇州擎天的高樓或是爬上家鄉低矮的山坡，望向匆匆來的與匆忙走的如水的人潮，做一回孔子，順而從之，歎一聲逝者如斯。



光陰裏的悠悠蟬鳴

熊子希 江西省萬載中學
江西賽區

多年以後，若我輾轉異地，聽見熟悉的蟬鳴，我將會想起那一個盛夏，那無言的感動，那無言的清歌……

那一次，蟬鳴又起，恰如東籬下那幽幽南山忽現。無須多言，因為山就在那裏。

記憶中的蟬鳴，總是與故鄉那一方小小的天地緊密相連。故鄉的老房子被一片鬱鬱蔥蔥的樹林環繞，每至夏日，蟬便在那些高大的樹木間清歌。當清晨的第一縷陽光還未完全驅散夜的輕紗，蟬鳴便已星星點點地傳來。清越的蟬鳴自嘉木間流淌而出，古人所謂「徒勞恨費聲」之清高大抵若此，我卻不求甚解。

正午時分，是蟬鳴最為熱烈的時候。金烏高懸，一切都彷彿被暑氣蒸騰得有些恍惚。此時的蟬鳴像一波又一波的熱浪，毫無間隙地衝擊着耳膜。躺在老房子的竹床上，望着天花板上旋轉的風扇，那蟬鳴似有魔力一般，將我帶入一個又一個如夢似幻的情境中。有時，它像是千軍萬馬奔騰而過，氣勢磅礴；有時，又像是一首無休無止的童謡，婉轉悠長。在這喧囂的蟬鳴中，我常常不知不覺地睡去，夢裏都是那金色的陽光和振翅高歌

的蟬。

暮靄沉沉，夕暉將天幕染成了絢爛的橙紅色，蟬鳴也似乎染上了這瑰麗的色彩。它們的叫聲在晚風中變得柔和起來，穿過斑駁的枝椏，帶着一種清新與羞澀。「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，而蟬，就隱匿在一片綠色之中，不知疲倦的吟唱着。我常常在這樣的蟬鳴聲中，和村中的小夥伴們在院子裏追逐嬉戲。那些起彼伏的笑聲與蟬鳴交織在一起，宛如一幅靈動的夏日畫卷徐徐展開。每一聲歡笑都像是跳躍在畫卷上的明亮色彩，每一個蟬鳴則是那為畫面增添生機的靈動筆觸。

韶光如流，舊夢難收。蟬鳴，依舊是我記憶中夏日的象徵，在繁忙的都市生活中，依然能夠找到那份對自然的嚮往和對簡單生活的懷念。可深居這喧囂之中，又何嘗能夠孑然一身，體會當年那般滋味？光陰裏的悠悠蟬鳴，也只徒留於記憶中了……

「其志潔，故其稱物芳……如蟬蛻於世，不獲世之滋垢。」我恍然想起三閭大夫他「來吾道夫先路」的豪氣終化為「哀眾芳之蕪穢」。這污濁的世界絕非輕易所能撼動，於是便只有那吊而不知的無情的湘水長流。蟬鳴又見，正如那偉岸的南山，悠然一見便是永恆，而無須聰明的矯飾。這一回，它卸下我愚妄的殼，重現它清越孤高的真音。長鳴無調，然而勝過一切和絃複調，笙管齊鳴。

蟬鳴又見，見着千秋萬歲文人墨客寄於它的清歌吶喊，見着皎然、泥而不滓的丹心。願蟬鳴長見，願我長見蟬鳴。



評審匯報

「站在時間的河邊」寫生

黃秀蓮女士

散文作家
本屆作文大賽評審

「文學之星」中國中學生作文大賽已舉行了二十年，香港賽區今屆有二百四十五間中學參賽，約佔了全港五百一十二間中學之一半，從躊躇程度可見學校對寫作風氣之推動。辛苦耕耘，苗圃青青，主辦的中華文化促進中心、參與的學校及指導老師實在功不可沒。在參賽率創了新高，一片漪歎盛哉的文風裏，除了欣然期待文學之星陸續出現，更有必要全面檢視作品之優劣長短，讓是屆參賽者知其得失，亦讓後之來者有所借鑒。作品中值得討論之處如下。

一是修辭之運用。好文章應該文質兼備，下筆時宜先構思內容，考慮結構，然後以適切修辭來表達。參賽作品中，文句不通或惡性西化等瑕疵不是沒有，不過整體而言，行文大致達意，讀來頗為暢順。相信入選的同學都喜愛閱讀文學作品，日久浸淫，自然而然地從名家作品中吸收營養，積學儲寶，漸漸便寫得出一手通達的文字來。修辭於文章相當重要，因為語句冗贅、夾纏彆扭、詞不達意、含糊不清等毛病皆妨礙了表達。不過，部份文章

過份着力於修辭，出現弊端，弊端之一是極力堆砌華麗辭藻，金雕玉琢，刻意求工，流於賣弄，失卻自然之美。弊端之二是文章徒有華艷表面卻無充實內容，滿紙浮詞，內涵不足，缺乏深度。弊端之三是沉溺唯美主義，濫用文藝腔調，一味追求詩情畫意，虛矯作態，寫對白尤其造作，完全忽略了說話人的年齡和身份。對白寫壞了，人物就失去真實感，文章便打了折扣。雖知道，修辭始終是為主題和內容服務，所以修辭可以樸實無華亦可以豐詞茂采，重點在於能否點出主題、能否充實內容，能否配合風格。所謂「修辭立其誠」，寫作應以誠意為本，感情真摯，態度誠懇，步伐踏實，則進步可期。

二是資料之引用。今時今日，網上供應大量訊息，搜尋資料可謂輕而易舉，所以參賽作品中的議論文說明文都旁徵博引，史例、事例、語例俯拾皆是。古今中外著名例子與名人金句，都有發聲振聾一錘定音等功能，用得恰當，當然有助說服力。不過，若資料引用太多，個人見解反而欠奉，那麼這只是一份資料彙編，不能稱為文章。引用資料時有所謂「螞蟻式」與「蜜蜂式」，所謂「螞蟻式」就是純粹東抄西抄，搬字過紙，湊夠字數，敷衍成篇。「蜜蜂式」則先採集，暫時儲存，再反覆吞吐，然後用酵素分解，終於釀成花蜜。引經據典之時，希望同學記起這兩種方式，即使像螞蟻搬運也要適可而止。

三是結構之鋪排。「起承轉合」是結構謀篇的不二法門，參賽作品多半懂得運用這基本法則，可是仍有一些在「跑野馬」，把話題越說越遠，繞了大圈到了最後依然迷途未返，渾然忘記了回應「時間」這主題。結構上的要點包括：全篇怎樣佈局？起筆時如何切入？中段如何延伸？末段如何繞回？收筆如何點題？還有內容之輕重段落之比例，以上種種都必須關注。



四是內容之選取。在各項表現中，內容這項最為失色，多數文章都陷於套路，幾乎千篇一貌。大量參賽者把內容定格於故鄉情及祖孫情，故事嵌入同一方程式，元素包括故鄉、祖輩和「我」，發展模式是「我」本來居住故鄉，後來離鄉，再後來還鄉，結局是祖輩失智或去世。文章所描寫的背景都在故鄉，然而故鄉究竟位於何處？竟然無一字提及。故鄉風貌如何？寫得很不具體。祖輩是重點人物，可是形象並不鮮明。至於祖孫之情，寫得毫不感人。鄉情、親情這些題材是永恆的，關鍵在於是否真有感情？曾否親身經歷？可曾深入觀察？能否細緻描寫？且看魯迅寫紹興、林海音寫北京、琦君寫外公，便知故里情濃祖孫情重，而且咸亨酒店的格局、駝鈴的響聲、桂花雨的紛紛，無不深刻動人。一般而言，源自生活、出於經驗、得於領悟的題材，寫來會得心應手一些。相反，倘若內容出於虛擬，環境陌生，感情疏離，是很難寫得真切的。參賽者可能錯以為符合某些套路的文章較易入圍，其實，我們期待的是獨立的思考、清新的氣息。

五是主題之營造。今屆作文比賽的總主題是「站在時間的河邊」，高中組六個題目中，選擇「流轉與永恆」及「快點兒」兩道題者佔大多數，餘者較少人問津。題目空間很大，只要扣緊主題，則河岸無邊歲月無窮，歷史之綿長與個人的成長，皆可盡情發揮。李商隱《登樂遊原》：「向晚意不適，驅車登古原；夕陽無限好，只是近黃昏。」是一首以時間為主題的好詩，正好作為參照。此詩從生活出發，美景當前卻忽然興嘆，剎那間主題在夕陽殘照裏透出，手法自然，寄意遙深。由此可見，主題有賴內容來表達，既然主題是時間，則不論議論、描寫、記敘、抒情，都應該烘托主題。參賽作品於主題之營造相當用心，有些更反覆論述，可惜內容比較單薄，詮釋主題顯得吃力。

中學生的人生閱歷有限，接觸層面不廣，執筆為文之時往往閉門造車，其實，局限是可以衝破的。香港瀰漫大都會風情，急管繁弦的城市節拍處處可聞，每天在公眾場合都會遇到人和事，只要肯放下手機，留神周圍的景物，端詳人物的動靜，思考背後的因由，眼耳心並用，自會發覺大千世界裏頭的芸芸眾生相。觀察這習慣裨益很大，但不會費時。此外，香港市內公園、郊野公園及離島，風光之美早已名聲在外，若多親近大自然，當有助文思，對描寫風景文必有助益。至於文字功力，則有賴四字成語之熟習、古文詩詞之背誦、白話文學之研習。

寫作之路漫漫而修遠，最重要是保持創作心火，砥礪根基，勤懇務實，修養自己，堅定地「站在時間的河邊」寫生。

香港賽區





■ 香港賽區參加全國總決賽名單及成績 ■

■ 恒源祥文學之星（高中組）

- | | |
|-----|-------------|
| 張路敏 | 香港青年協會李兆基書院 |
| 鄧伯雯 | 拔萃女書院 |

■ 一等獎（高中組）

- | | |
|-----|---------------------|
| 翁睿哲 | 保良局蔡繼有學校 |
| 陳熙媛 | 東華三院甲寅年總理中學 |
| 陳靜雯 | 嗇色園主辦可譽中學暨可譽小學（中學部） |
| 楊芯兒 | 協恩中學 |
| 魏亮 | 金巴崙長老會耀道中學 |

■ 一等獎（初中組）

- | | |
|-----|------------|
| 邱宇欣 | 裘錦秋中學（屯門） |
| 麥穎琳 | 保良局唐乃勤初中書院 |
| 駱鑫琳 | 拔萃女書院 |

■ 香港賽區「旭日文學之星」獲獎名單及作品 ■

■ 旭日文學之星（高中組）

翁睿哲	快點兒	119
	保良局蔡繼有學校	
張路敏 *	與「我」同行	124
	香港青年協會李兆基書院	
陳熙媛	流轉與永恆	131
	東華三院甲寅年總理中學	
陳靜雯	流轉與永恆	137
	嗇色園主辦可譽中學暨可譽小學（中學部）	
楊芯兒	流轉與永恆	144
	協恩中學	
鄧伯雯 *	流轉與永恆	150
	拔萃女書院	
魏 亮	流轉與永恆	157
	金巴崙長老會耀道中學	

* 兼獲得全國總決賽「恒源祥文學之星」大獎



■ 旭日文學之星（初中組）

周芷冉	光陰裏的紫陶	163
	新加坡國際學校（香港）	
邱宇欣	光陰裏的褶皺	167
	裘錦秋中學（屯門）	
麥穎琳	與時間共舞	170
	保良局唐乃勤初中書院	
鄧穗琳	回眸、駐足與前行	175
	英華女學校	
黎俊婷	光陰裏的游魚	180
	佛教黃允畋中學	
駱鑫琳	光陰裏的天青色	184
	拔萃女書院	
羅日誠	長大一些就好了	188
	順利天主教中學	

快點兒

翁睿哲 保良局蔡繼有學校

一個地鋪，兩排卡位，三腳椅凳，四張圓枱，共五十多個座位。一到繁忙時段，食客絡繹不絕，外面的人龍逐漸伸延。時鐘上的秒針輕微地跳動，轉眼間，隊尾已經拐過了街角，隨之不見蹤影。如此一來，食客不耐煩只會是遲早的事，生意亦冷落凋零……

可是，處於香港的這間餐廳能遇上如此悲慘的命運簡直是不可能的事。在香港，五十多個座位一個也不能浪費，於是食客被安排跟陌生人同枱進餐，稱之為「搭枱」，令小小的空間變得更加擁擠。伙計都三步拼成兩步，靈敏地穿越餐桌之間狹窄的通道，一手下單一手上菜。單上的字體宛如外星符號，部分原因當然歸於字跡潦草，但更重要的可能是所寫下的「白反」、「COT」、「29」，在外人看來只是一個大問號。這些看似暗號的文字實際上對應的是白飯、凍檸茶、熱鮮奶，是伙計為省時而創造出來的簡稱，成了他們才能讀懂的「術語」，他們專屬的語言。

這就是香港的茶記。這就是香港的「快」。



從小到大，大人掛在嘴邊的「快點兒」都向我們灌輸了效率的重要性。出門面試也好，當個跑腿也好，從不論事情輕重，從不分動作大小，這句話總是日日夜夜地監督及催促着我們。到了長大後，身邊雖然少了家長和老師的嘮叨，社會始終是一場你死我活的比賽。一步踏錯就意味着人家可以一步領先，就算成年了，我們仍然是跟別人搶快抓緊機會，最終無法逃離「快點兒」在腦海深處永久持續的迴盪。

這句話已被深深烙印在我們的記憶裏，成為了我們潛意識的一部分。我們有何時真正質疑過，是否每分每秒都必須絞盡腦汁想辦法「快點兒」呢？

坐在熱鬧的茶記裏，好幾位衣衫不整的伙計各端着好幾個碟子，在置於盡頭的廚房和餐桌之間來回奔跑。一眨眼，一位伙計神速地出現在我面前，毫不費時地將我的食物落下，產生一大巨響，差點完全淹沒了伙計模糊叫出的「A 餐熱奶茶」。我聽到時歪了歪頭，連忙叫住已轉身的伙計：「唔該，我係嗌凍奶茶少甜少冰。」眼見他的視線一下子跳到枱面上，似乎在尋覓着什麼東西，我便伸出指尖下壓着清單的右手。他彎腰靠近了點，經驗證後說：「唔好意思，搞錯咗。」他隨即拿起了那杯熱奶茶回到了廚房。所以是快，導致他出錯嗎？

往斜對面的遠處看，有位食客剛剛才坐下。不到一分鐘，便有伙計右手握筆，左手托單，以準備就緒的姿態站到食客身旁問：「食咩？」看到食客瞪大雙眼盯着菜單卻沉默不語，伙計便重複自己：「嗨，聽唔聽到？我問你食咩啊。」此時，我隱約看到食客的額頭冒汗，

燈光下一閃一閃的。「喂，時間唔等人㗎，你未決定就出去再排過啦。」伙計明顯開始不耐煩了。或許食客患有選擇困難症，思考的過程中露出一副焦慮的神情，再過幾秒才結結巴巴地回應：「肉、肉餅飯炒底……配、配熱、熱檸茶。唔該。」伙計一句「收到」後就轉身離開，留下在時間緊迫的情況下做錯決定而臉色略為不滿的食客。所以是快，導致他後悔嗎？

正當我在享受我的火腿通粉，抬頭一看，突然發現鄰桌一家人好像在發生什麼爭執的模樣。媽媽緊張地同時壓低聲線和語速說：「仔，快啲食完佢啦，趕時間就快要埋單啦。」「已經盡快食緊啦。」兒子反駁道。爸爸插嘴說：「我哋真係要走啦，你乖乖地食快啲啦。」於是兒子從他的沙爹牛麵夾起大量的麵條，一瞬間塞進了口裏，含糊不清地大叫：「咁夠快未啊？」他的家長雖則用疑惑的眼光看着他，到最後還是無話可說，但在我看來，他的行為比起正常進食反而更費時間。可笑的是，家長貌似百思不解，偏偏沒想到是他們自己的催促令到兒子暴躁，他才會作出如此的反應。所以是快，導致他變慢嗎？

在香港，快是一種生活節奏，更是一種文化，更是一種精神。人人都習慣了無時無刻將速度排在第一位，卻忽略了快在某些情況造成的問題。由始至終，「快點兒」的背後是對效率的追求，但當結果不如預期或效率根本沒法提升的時候，「快點兒」豈不是失去它原本的用意了嗎？

香港有句名言：「唔使急，最緊要快。」小時候首



次聽見時，我卻一臉茫然。「急」與「快」明明大同小異，怎麼可能捨急而取快呢？我想了很久，生活足足十五年，才終於想通了。

急，是過程。快，是結果。

想想上菜的伙計，如果他不受熱鬧的氛圍影響，一心一意專注於自己的職責，他依然會拿錯熱奶茶嗎？想想內心掙扎的食客，如果他沒有因為伙計的威逼而畏縮，繼續冷靜理性地思考，他依然會做錯決定而後悔嗎？想想趕時間的一家人，如果兒子沒有理會家長不合理的要求，不被情緒影響他進食的方式，他依然會慢下來嗎？

原來真正的罪魁禍首不是快，而是急。追求快本身無害，對於快的追求而帶來的壓力才是問題。急，其實就是面對壓力而造成的負面情緒，內心的焦躁、不安、擔憂全都包括在內。因此，追求速度時，懂得忽視壓力而調整心態是尤其重要的技巧，才能確保結果的質素並不會改變。

話雖這麼說，我並不認為人擺脫了焦急的心態就能無條件而無止境地「快點兒」。適當的快雖能讓我們有效率地完成工作，適當的慢則能讓我們享受生活的點點滴滴。每次趕上學時，可能錯過了路邊盛開的花朵。每次趕作業時，可能錯過了客廳裏家人的笑聲。當我們學會平衡快與慢，嘗試放慢腳步，我們一定能看到當下的更多美好。

最後，以一句總結我個人的領會：若要快，就別急；

因為急，才會慢；不用快，就放慢。

謝向榮教授評語

本文以作者在茶餐廳的所見所聞，呼應文章主題「快點兒」，並突顯香港的社會文化與特色，設想甚有心思。全文不乏警句，且善用提問；每一問號，猶如當頭棒喝，發人深省，豐富了文章的內涵。行文方面，通篇筆調幽默，起首「一個、兩排、三腳、四張」云云，已收先聲奪人之效，令讀者會心微笑。又，作者巧用粵方言入文，並加插不少茶餐廳術語，表意生動傳神，亦頗能突顯香港的語言特色。



與「我」同行

張路敏 香港青年協會李兆基書院

夜色猶如破闔的河流，從窗外湧入了狹小的臥室，我坐在桌前，看着面前堆積如山的工作文件，輕飄飄的幾疊白紙黑字，在這一刻卻彷彿把我壓到直不起身。今早同事在茶水間的三言兩語還在我腦海裏揮之不去，「她一個女的，能做到這個位置，誰知道她是不是……」他們的談笑聲在我耳邊迴蕩不去，甚至勾起了我童年時一些已經被我藏起來的不堪回憶，它們拽着我的心一點一點地往下墜，直到被深不見底的黑夜徹底吞沒。

我身旁的手機屏幕突然亮了起來，彈出一則冗長的短訊，是來自我談了五年的男友。「我想了很久，最近我們都越來越忙了，也沒什麼時間見面，也許分開一段時間對我們都比較好……」後面的內容我沒有再看，只覺腦海裏一瞬間空白一片，耳邊也只剩下嗡嗡的耳鳴聲。我重重地嘆了口氣，脚步飄忽不定地站起了身，走到床邊一頭倒進了凌亂不堪的床鋪。

「要是睡着之後可以不用再醒來面對這些就好了……」思緒在我腦海裏攬成一團亂麻，而我卻連伸手去解開它的力氣都沒有了。我看向床頭，昨晚放在一旁

小桌台上的安眠藥瓶口還沒來得及關上，我已感到自己好像漂浮在半空，失去了對雙手的控制，接着，我看見我的手又伸向了它……

在臥室昏暗的燈光中，意識拉着我空空如也的身軀急速地往下墜落，恍惚間我好像看見了許多過去的光影：我的小狗泰迪第一次來到我家的場景、第一次和男友見面的場景、第一次收到工作錄取通知的場景……我試圖想睜開雙眼，卻怎也無法捕捉住其中任何一個瞬間。突然，所有意識和場景都在這片虛無的深淵中轟地一聲消散，只剩下一片黑暗。

(一)

「叮咚叮咚……」

教室外的鐘聲響起，十二時正，午休時間到了。人群一擁而出衝向食堂，教室一瞬間變得空空蕩蕩，只剩下我和角落裏一個握着筆不斷發抖的女孩。「我……怎麼會在這裏？」我不解地看着我身上的校服和周圍全然陌生的環境，還顧不上細想這一切的來龍去脈，角落裏一個女孩低沉的抽泣聲吸引了我的注意力。「你怎麼了？」我細聲詢問她，她搖搖頭不說話，可那滿臉的淚痕和脖子上淡淡的傷痕好像又無聲無息地說明了一切。我看着她，好像也依稀看見了十幾年前那些讓我不再願意回看的記憶。

「你脫不脫？不脫明天就等着在網上看到你的照片吧。」少年人不懷好意的笑聲充斥了惡臭的學校後院，這時已經黃昏了，沒有人會經過這裏。我生無可戀地躺



在地上，身上的瘀青和血痕交錯盤旋，我一度希望他們能讓我在這裏死去，結束這一切的噩夢。

如今，我看着面前的女孩，好像看着那年的我自己。「別怕，你可以放心和我說。」我輕聲對她說，她的眼裏閃爍着不安和猶豫，最終彷彿終於忍不住似地哭了出来，說出了那些破碎不堪的經歷。「為什麼會是我來承受這些？我明明什麼也沒做……我覺得他們徹底毀掉了我的未來，我還有什麼希望啊……」女孩哭得上氣不接下氣，語氣裏的絕望和痛苦徹底暴露在潮濕的空氣中。

我低頭看了看身上的校服，嘆了口氣，對她說：「我要說的這些話你也許不會相信，但我保證它們每個字都是真的。在今天鐘聲響起前，我完全不知道我會來到這裏。昨晚的我因為工作上的事情和感情的問題，一度認為自己的人生沒有希望了，所以選擇了自殺。我也經歷過這些，我比誰都更明白你無助的感受。但相信我，這種恐懼不會伴隨你一生，更不會毀了你的人生，只要你心中還有對抗的勇氣……」女孩眼裏閃爍着淚光，認真地注視着我。「我那時內心只有一個想法，就是讓我自己變得越來越強大，直到所有人都不敢再看輕我。」

說完這些之後，突然我出神地怔了一怔，想不到我也能講出這麼一段正面的心靈雞湯，這就是所謂的「能醫不自醫」吧？我朝她淡淡地笑了一下，用幾乎只有我自己能聽見的聲音說了一句：「謝謝你，我好像都差點忘記自己當年的這份勇氣了。」我們兩人四目相對，什麼也沒有再說。但我清楚地知道我們想對對方說的話，我完全知道：別怕，我和你有過類似的痛苦，還有，我

希望你好。

時針緩緩向右移動，教室外不遠處的夕陽下，我看見女孩朝我微笑着，她臉上那一道道傷痕彷彿已不再存在，而是被十七歲專屬的青春氣息填滿。她一步步地向操場走去，她的背影似乎慢慢地被夕陽融化，直到我周圍的地面前都開始扭曲，意識逐漸開始模糊，我再一次陷入了那片黑暗。

(二)

「賣熱豆漿啦——」

清晨的陽光透過五彩的玻璃窗灑進溫暖的被窩，樓下傳來賣早餐小販的吆喝聲，和汽車的鳴笛聲一起宣告了一天的開始。我在一個寬敞舒適的床上醒來，一旁牆上掛着的時鐘清楚地指向：早晨六時整。「我這又是在哪？」我不解地站起身來，望着周圍這陌生的一切，我飛快地走到房間另一邊的鏡子面前，驚訝地看到了鏡子裏那個和「我」長相神似卻又不太一樣的女人。她沒有我那因為長期熬夜所產生的黑眼圈，沒有我那疲憊無神的雙眼，沒有長滿痘痘的雙頰。她看上去光彩動人，一雙靈動的眼睛和姣好的身材在鏡子裏定格，無比的真實。「媽媽！」客廳傳來小女孩稚嫩的聲音，帶着一絲焦急。

我被嚇了一跳，「我怎麼還會有個女兒，我不是和他分手了嗎……這是我的未來生活嗎？」我走出房門，向着聲音傳來的方向走去。在被陽光沐浴的客廳內，我



看見女兒拿着小熊玩偶在沙發上坐着，長長的頭髮和小熊身上的拉鍊纏在了一起，看見這滑稽的一幕，我忍俊不禁地笑了出來。女兒聽到我的笑聲後立馬轉過頭來哭喪着臉說：「媽媽你別笑啦，快來幫我解開它。」「好，這就來。」我聽見我自己回應道。我感到自己回應得過於自然，彷彿我現在並不是在夢中，而是在體驗我自己的生活。

「奇怪，我明明很討厭小孩子，為什麼我現在卻感到這麼幸福呢。」我內心茫然地想着。

「吃早飯啦！」廚房裏鍋鏟翻炒的聲音停止，男人低沉的聲音從裏面傳來，我的心一瞬間緊繃起來。那人繫着圍裙從廚房內端出三盤煎蛋，他並不是那個我曾經幻想過與他共度一生的那個男人。他們有着不同的瞳孔顏色，不同的身高，甚至不同的說話語調，「這不是他。」我在內心肯定了自己的想法。「喂！你還站在那裏發呆啊？快過來呀！」他和女兒一起轉頭看着我，臉上帶着淡淡的笑意。此刻，暖陽撒在我們的面上，把整個屋子照得通亮，散發出無盡的溫暖。我想，如果這一切都是場夢，那一定會是一場我不願醒來的夢。

「晚安，媽媽。要記得明天早上帶我去上跳舞課。」女兒抱着泰迪熊躺在我身邊，歪頭笑着和我道晚安。「好，快去睡吧。」我裹上被子睡下，笑意盈盈摸了摸女兒的頭，未看到客廳的時鐘已指向十二點鐘方向，午夜的鐘聲響起了。

「咚……咚咚咚咚！！！」

(三)

公寓門外傳來劇烈的敲門聲和女人焦急的大吼：「你在裏面嗎？開門！！」我好像突然被從夢境裏拉回現實，猛地驚醒過來。「我這是在哪裏……」我的雙眼渙散，艱難地試圖睜開眼睛，走下床尋找聲音的來源，可雙眼卻怎也聚焦不起來。敲門聲一直沒有停止，不久以後，一聲巨大的踢門聲傳來，在那同時，我的雙腳再也無法支撐我往前走，砰的一聲倒在了地上。

再次醒來的時候，我已經躺在了醫院的病床上，在潔白的床鋪和四周儀器的滴滴聲中睜開了雙眼。我看着自己放在床單上的雙手，這次，我知道我不再是那個穿着校服的女學生，也不再是那個有着幸福家庭的女人。奇怪的是，在無數個這樣突然蘇醒的瞬間中，我好像第一次清楚地感受到我是誰，我在哪，我在過着怎樣的人生。

窗外清晨的暖陽依舊熱烈，在日月穿梭的人生中毫不吝嗇地散發着溫暖。而那短暫的兩個「人生」似乎都成了一場虛幻的夢，在往後的日月裏成為一顆細小的光點，我和她們一同向前走着，向着模糊不清的未來走去。我望着病房向東那兩扇玻璃窗外，晨昏線將天空劃分成兩個世界，一邊光，一邊暗，再逐漸將他們融為一體，新的一天又要開始了。

也許每個人一生的道路早已經被命運安排好，也許生命唯一亘古不變的事實，就是生命無時無刻都在發生變化。但在這個生命永恆的軌道上，在這條隨着時間瞬



息萬變的河邊，我不再害怕未知。只因為我可以往左看往右看甚至回頭——以及，無盡重複這條路；只因為我現在明白，對未知的恐懼會凝結成不同時間的我，與我一起行走在這一條充滿迷霧的隧道中，眺望着未來的無限可能性，等待着出口光源的來臨。

黃秀蓮女士評語

這篇文章體裁近於短篇小說，把嘲笑、意外、陰影和憧憬都融入文中，是有誠意的嘗試之作。內容側重於描寫兩場夢境，對於服食安眠藥以致入院的身體狀況則非常輕筆，整體都予人虛擬的感覺。文章以感悟作結，表示會等待光明。文字功力仍須磨練，如「三言兩語」改為「閑言閑語」當更有力。

流轉與永恆

陳熙媛 東華三院甲寅年總理中學

城市邊緣，被遺忘的角落裏，小村莊綿延起伏，只餘幾戶人家，嫋嫋生煙。樹影在夕陽下被拉長，映在家中剝落的牆壁上，又增添幾道皺紋。

刷子輕掃過臉頰，桃花綻放，勾勒眼線，微微上揚，多了幾分韻味；輕啟朱唇，那抹色彩霎時甦醒，如同櫻桃飽含汁水般鮮豔奪目，那雙手卻衰老滄桑，在寥寥無幾的便宜貨中游走着，真讓人有些懷疑是否有童話裏的女巫正端坐於妝鏡前，塗抹屬於她的神秘故事。

「外婆！你化好妝了嗎？沒有人會關注一個老太婆的。等你等到花兒都謝了，哪還有漂亮的蝴蝶啊！」眼看着時鐘的指針一格一格地挪移，我蹙起眉，嘟囔着嘴，雙手交叉於胸前，聲音中盡是不耐煩。

「好了好了，我來啦。這幾天轉涼啦，怕是晚些時候要颳風呢，要不要換上給你新買的毛衣？」只見她一身舊時髦打扮，一頭梳得光亮的銀髮，手腕處是那件輕盈蓬鬆的毛衣，細看，袖口處卻稍顯凌亂的針腳，洩露了些許馬跡。她款款前來，似是想牽我，我心中還堆積



着不快，有意地避開了外婆觸碰。現在想來這樣刻意的疏遠，她必定也是注意到了的。可那時的我太過傲慢了些，自顧自地轉身大步離去，只拋下一句「真磨蹭」……

這樣久遠的回憶，通常是並不輕易浮現於眼前的，它只蟄伏在歲月深處某個塵封的罅隙，當微風從指縫間淌過，拂去了塵埃的面紗，捕走了生命中的浮華與喧囂，它便立刻顯現出原本的模樣。

再次推開那扇沉重的木門，吱呀的聲音在寂靜的走廊中回蕩，蹣跚步入主堂，映入眼簾的是一個長方黑盒子，上方鑲嵌着外婆的模樣，在燈下微爍，封存着那一瞬間的溫柔。在那熟悉的笑容之下，再也尋不回當日那雙為我織就毛衣的溫暖雙手，只見燭台之間白花朵朵綻放，彌漫淡淡清香。在這芬芳的餘味中，悲涼的心緒無盡彌漫，我肩膀低垂着，顫抖地把手搭在沉重的大盒子上，手掌微微貼合那層冰冷的表面，一動不動，閉上眼睛，隨着指尖輕輕滑動，這一刻，無形的隧道連接起外婆與我，彷彿近在咫尺，卻又遠在天邊。我嘗試像小時候一樣呼喚她，卻只有一片靜謐的夜色，無聲地回應我。看着照片上慈祥的面容，我的淚水再也壓抑不住，奪眶而出。

猝不及防地，視線中闖入蝶影，悠悠然落在沉重的棺木上。我抬頭看去，目光凝滯，喉間哽咽着再發不出一絲聲響。

當寒冷冬夜中的小女孩劃亮最後一根火柴時，她滿心歡喜地望見的，是否也是這樣一道溫柔的身影呢？

外婆，是你嗎？

淚光閃爍中，又見她一如舊時的容顏，依舊是梳得光亮的銀髮，挽在臂彎中的花毛衣，而皺紋似乎減少了幾分，飽滿的雙唇正要輕啟，低聲喚我的名字。

朦朧間，又夢回往昔……

那年夏日熏風解悶，畫景清和。青山綠水中，樹影婆娑，五彩斑斕的花朵爭相開放，蝴蝶在草林花間之中，翅尾流曳，淺影浮動，托起霞光，彷彿在邀請遠來的賓客與它們共舞。

我和外婆潛入交錯纏繞的灌叢之間，緊握着捕蟲網，眼睛緊緊追隨着那些恣意起舞的身影掠過濃濃綠蔭，在花瓣上稍息，似是在挑逗。我目光鎖定蝶群中最閃耀的那隻，挪着腳步，緩緩靠近，心臟劇烈跳動，屏住呼吸，霎時我揮動網子，然而，它卻早已洞悉我的意圖，纖弱的蝶翼輕輕搗動，便悠悠然撲向空中，在一片蔚藍之中失去蹤影。

「你這樣不行，要慢慢來，先盯準一隻，再抓準時機，果斷迅速地出手。」外婆一副胸有成竹的姿態，在虛空中搖着國王的羽扇，摸了摸下巴，又言：「乖寶貝喜歡哪一隻？看外婆捉來給你瞧瞧。」我那時早對這樣哄孩子的話不感興趣了，擺了擺手，直歎：「算了吧，剛剛那隻最漂亮的早就逃跑了，哪還有機會？等你抓來給我看，不知道要等到什麼時候。」

可眼瞅着日影漸斜，微雲舒卷，徜徉在此山之中，



一縷暖橘色撫照，以我笨拙的技巧，竟終究勝不過這些長了翅膀的仙子，我瞅着自己手中空空如也的捕蟲網，挫敗沮喪之情卻在心中油然升起，疲憊又無奈。

我空着兩手再穿過花叢，回到外婆身邊。不出我所料，外婆到底是沒能為我捉來那一隻鳳尾蛱蝶。

也許她年輕的時候的確曾在山花爛漫間捕捉過滿網的綺麗夢幻，的確曾與這些自然的精靈共舞，直至仲夏的日影悄然降落。可現在的她只能邁着稍顯沉重的步伐，用那雙被時間磨蝕而變得粗糙的雙手，揮動並不那麼輕盈的織網。蝴蝶是多麼聰慧啊，它們彷彿逃離時光的魔咒，以此刻極盡恣意的身姿，嘲弄人類在漫長光陰下所積攢的衰弱。

外婆再次撲了個空，立在振翅的蝶群中回頭望我，露出個滿不在乎的輕鬆笑容：「它們飛起來啦，快看，像不像彩虹？」

虹色流轉，我怔忡出神，先前那隻最美麗的生靈早已失去蹤影。可這場人與蝴蝶的遊戲中，外婆卻並不是落敗者，她沐浴着柔和的日光，白髮染上彩虹的顏色，再被清風拂亂。蝶影蹁躚之際，我好似真正窺見她久經逝去的少女時代，隨着如波濤般起伏的仲夏草甸，一同久居在時間的盡頭。

可再一回神，眼前依然還是那個瘦小的身影。已逝的流年在一瞬間拼湊完整，又一瞬間消散落空，譬如朝露，又似長虹。我走上前去，輕聲回應道：「是啊，真像彩虹。」

夜幕降臨之前，我們離開寂靜的山谷，飛鳥在頭頂盤旋，各自歸往它們安全的巢。在蒿草瘋長的溪岸邊，外婆突然俯下身去，從泥土中拾起一隻殘破的蝴蝶。

我們都看見那隻蝴蝶的翅膀微微顫動，即使缺損的一角並不醜陋，色彩依舊嬌豔，卻難掩萎靡凋零的氣息。死亡的腐朽氣息將它全然裹挾，不能再飛回生命伊始的舊蛹。外婆小心翼翼地將手掌抬高，彷彿在呵護一件脆弱的藝術品。它靜靜地停在掌心，似乎感受到了最後的溫暖，微微閉合的翅膀緩緩展開，展現出最後一抹絢爛。悄無聲息地為生命落下最後的帷幕。

「它還會再回來的。」外婆垂下手，再次將它安置回脚下這片泥濘的土地，「生命就是這樣。」

我知道這隻蝴蝶會在土壤中安睡，從殘破的軀殼中脫身，當它再次破繭，也許蒿草叢生的溪岸會開出一朵小花，遊來一尾小魚。這樣渺小脆弱的生命，不如昆蟲館中一件件被調整好的蝴蝶標本那樣優雅完美，它易碎易朽，但必定還會在陽光下舒展舞動，與世界不斷重逢。

原來人世間真正永恆之物，竟不過像是蝴蝶翅膀上磷磷的粉塵，無法挽留卻又永不消逝。我想，那個珍貴的瞬間，群蝶振翅的虹彩，早已與外婆的笑容一起定格在我的小世界中。

月華如霜，空蕩的梳妝枱上，銅鏡早已蒙塵，鏡中幽影又端坐於前，還是那雙蒼老的手在不緊不慢描摹眉梢，淡施朱鉛的姿態盡顯優雅。那褪色的胭脂香氣，越發清晰。從前任性的女孩不再急躁，倚在木門邊，凝眸



於她眼角那道深深的皺紋，不願打破此刻的遐思。

萬花筒轉動，經年舊夢與棺材上的蝶影重疊，它在燭光下搨動翅膀，折射出那年仲夏陽光下的蝶翼虹彩，將眼前的黑白照片填上一分溫柔的顏色。我久久凝望着它，故人的音容笑貌似在身側，為顫抖的心帶來慰藉。苦悶如一團煙霧般散去，淚水漂泊至汪洋大海消失不見，緊握的拳頭終是鬆開了。過去的一幀一幕，或春風化雨，或秋風落葉，皆化作春泥點露，滋養着新生的嫩芽。我相信那個給予我愛，教會我生命意義的靈魂，仍在世界的某個角落，不懼生命瞬逝，恆久地陪伴着我。

天地蜉蝣，滄海一粟，人生短暫如夢幻泡影，可那又如何？那些寶貴的瞬間將在記憶中無盡盤旋，從不被我遺忘，垂落的翅膀在心房中一次又一次重生，再卷起彩虹色的風，帶我去往不朽的時間之中。

謝向榮教授評語

全文借「蝴蝶」為媒介，通過描寫小時候與外婆捕蝶的片段，敘述作者對外婆的態度與感情變化，並由蝴蝶翩翩飛舞、殘破、死亡，再重新滋養大地，與世界不斷重逢，體悟生命輪迴之旨。文末化用蘇軾《赤壁賦》與《金剛經》之文，在豁達中蘊含愁思，讀來更覺扎心。

流轉與永恆

陳靜雯 嘉德中學暨可譽小學（中學部）

「你要記得它。」

老人輕緩沙啞的嗓音落下，又慢慢隨風散去。我忽而抬頭望去，卻撞上了一片滄桑，捕捉到在那模糊不清中隱隱窺探出幾分的堅毅。

恍惚間，好像有過很多次這樣的場景流轉在面前，又被永恆地刻印在了我的心裏。

幼兒的我，被事業繁忙的父母託給了交好的阿婆照顧。那天正午，陽光並不熱烈，像是一汪溫泉灑落各處，阿婆領着我，在柔和的光線裏認了一次路。「要記得這條路。」地上樹影斑駁，阿婆輕聲徐徐。至院前推開木門，一聲突如其來的貓叫，阿婆循聲指着正懶蟄縮在楓樹蔭下蒲團的貓，「我養的貓。」

她是獨居老人，只養了隻貓，後來添了我，也沒什麼變化。她常在楓樹下的桌椅前忙碌。我和小貓玩累了，就搬個凳子，坐在她旁邊。等待許久，可她卻覺只是一瞬。也許孩童總是充滿好奇，我時不時會提出一些疑問：「這是什麼？」阿婆就溫柔地回答：「貝殼。」「那這



個呢？」「磨砂皮。」待細碎的聲音響起，又會湊近，「你在做什麼？」她會耐心和我解釋：「讓貝殼變得更加光滑。」問得多了，阿婆偶爾也會反問我，我錯了，她便笑着告訴我答案：「要記得，這個叫貝殼。」

再大些時，我認識的東西也就多了。幾次答對阿婆的問題後，她摸了摸我的頭，又拿起桌上的成品遞給我看，一字一句仿若叮囑：「它叫螺鈿，你要記得它。」

小院不遠有一處寺廟，我沒見阿婆拜訪過，但每逢年過節時，她就會帶我去附近舉辦的廟會擺攤。阿婆說人流多了，就有更多人看到螺鈿了。往來的人群熙攘，阿婆架好桌子，往兩側擺好立牌，把包中的螺鈿工藝品逐一拿出放好後，就開始低頭，繼續製作着螺鈿。

遊客們穿梭於喧鬧中，有人腳步輕快，是附近來湊熱鬧的住戶，也有人風塵僕僕，專為寺廟而來，也有聞訊而來做生意的人。我安靜地坐在阿婆旁邊，看着他們悠悠然走來、匆匆擦肩，偶爾有脚步為我們停留，或愜意歡樂，或眉間皺摺處夾藏著憂愁。就像阿婆手中的螺鈿一樣，它在被光線的照射下光彩奪目，是人被磨礪後的韻味，而沒有燈光在的地方則稍顯暗沉，像是人隱藏在看不見的黑暗裏，一絲不那麼美好的真實。這樣的地方，即使是角落，也交織著純粹的想望。我似乎觀看著，於其中感受著，也成為著裏面的一人。

我曾問過阿婆，為什麼你沒有進去過這間寺廟。那時她說，她已有自己的信仰。我並沒有繼續問她，卻心中暗自好奇。鼻尖霧煙淺淺繚繞，我隔着一片朦朧歪頭

低看着阿婆，便是喧囂至此，她也沉浸在鑲嵌螺鈿之中。

我似乎知道了，螺鈿就是她的信仰。

初中，阿婆便開始教我做螺鈿。她帶着我去海邊撿貝殼，一步一步慢慢來。我們撿了很多，阿婆告訴我，有小洞洞的貝殼是不能用的，於是堆滿的籃子空出了一半。阿婆問我：「你想做什麼？」我眼眸微轉，瞧見了她盤起的黑髮，「梳子吧！」阿婆點了點頭，「那夠了。」回家後她將畫有梳子輪廓的紙貼在木塊上，簡單鋸了形狀出來，花紋要我自己設計。

白紙展開在桌上，許是天有意無意，送了一陣秋風來，簌簌間楓葉巧落在紙上，替我解了還未來得及想的題。

見我畫好稿，阿婆便帶我先將貝殼泡水軟化，她告訴我，螺鈿需要很多的耐心和毅力，就像做人一樣，要慢慢地來，細細地描繪。

貝殼要泡軟，才切割成一片片合適的大小，進行打磨，再對着設計好的圖紙鋸形。中途需要不斷和圖紙比較，把多餘的邊角用銼刀磨掉，將梳子也同樣雕刻出需要嵌入的花紋。為讓貝殼更好嵌入，需要隔着石板敲擊貝殼。但力度要穩，一旦用力過度，貝殼可能會碎掉；輕了，嵌入就會不完全。而鑲嵌完後撒上些許木灰填補細微的縫隙，然後再反覆打磨表面至更加平滑，方便在貝殼上雕出相應的花紋，在雕完的貝殼上用漆擦拭一遍，使花紋更加突出。之後便等待漆乾透，楓葉梳子就算完成了。



拿出梳子時，梳子浮現出變幻多端的色彩光影，一瞬永恆，刻印進了腦海之中。

螺鈿那獨特的美麗色澤，是貝殼在海裏沉澱多年，經歷人間的磨礪才顯現的光彩。

阿婆很欣慰，「貝殼跨越千年，與你相遇，你也讓貝殼的生命得了延續……」在這一刻，我開始了解阿婆與螺鈿。

阿婆拍了拍我的肩膀，「學不會沒關係，只要記得它就好了。」我看向她：「為什麼？」阿婆反問：「如果沒有我，你會知道螺鈿嗎？」我搖頭。「我有一把燃燒到餘燼的柴火，始終不願徹底熄滅，它就停在那，好像在等。」我有些疑惑：「等什麼？」阿婆卻緩緩吐出一口氣，「不知道。可能在等一陣風吧，或者在等新的柴木。」我好似懂了些什麼，對上她的視線，直擊底部的執念：「會等到的。」

也許在未來的某一天，就有一陣風吹過，將那火吹得大了些。或者添了柴木，將那火又續上了些。

清風拂面，我好似聽到一聲輕笑，只見阿婆眉眼彎彎：「一門手藝，有流傳下來的，也有把那抹驚豔放在了記憶的盒子裏，時不時拿出給別人看的。我希望這世上永遠有人知道螺鈿。」

人生總是多變的，高中時，父母將我接回身邊。換一個環境，我交了朋友，傳揚了螺鈿，與阿婆卻越來越少聯繫。直至一年，母親說阿婆生病住院了，要我去看

看。在匆匆穿過冰冷的過道，推開那扇門時，我才明白母親的意思。

躺在病床的人，遍佈皺紋的臉，與那僅五年未見便如覆白霜的頭髮，讓我怔在原地。門敞開着，我卻不敢進去。

母親曾和我談起過阿婆，年輕時她像塗了油的柴木被點上了火，剛接觸螺鈿的前幾年，常因它的歸屬問題而與人爭論。我有些恍惚，直到那人漸漸與印象裏，那被人質疑也不曾有過半分情緒波動的人，竟然重疊起來。腳步聲此起彼伏，模糊的視線清晰起來。阿婆老了，可那雙眼裏的光彩依舊，又或者越來越亮。

「進來吧。」熟悉的嗓音染上了沙啞，別着吊針的手朝我一揮，輕輕揚笑地安撫：「來陪我聊聊天。」腳不受控制般動了起來，我僵硬地走到她的床前，在她的目光裏坐了下來。「長大了。」阿婆細細打量了我幾番，滿意點頭：「最近怎麼樣？」我漸漸放鬆下來，「更多人知道螺鈿了。」

阿婆看望着我的眼神裏透露着感慨，觸及了我微紅的眼眶，便向櫃子揚首：「拿抽屜那把梳子，替我梳一次頭吧。」我將梳子拿出來，隨着燈光照射的流光溢彩，手指下意識摩挲幾下那熟悉的楓葉。強忍着回憶與情緒交織於內心的波濤洶湧，替她梳起了頭髮。陌生的銀絲搭在掌心，眼眶終究濕潤起來。

阿婆閉上眼，張嘴道：「人一生得到很多，也失去很多，注定經歷悲歡離合。」我手抖了。「我快要走了。」



她忽然抬手，摃住了我的手背，「你知道嗎？那道火其實變大些了。」我再次愣住，她的細語在我耳邊流轉，又似乎永恆地被留在那裏，不停回響。

「當初我不怕你學不會，我只怕你不記得。因為被遺忘，才是真的死去。」

春光燦爛，陳舊的院門再被打開，踩在落葉的聲音回蕩着，卻沒有那聲貓叫，楓樹下也沒有那道身影。可蒲團上沾着的貓毛，桌子上的東西，都記得他們。

在歲月流轉中，我們會記得它的名字，記得它的模樣，記得它的過程。可以不用記住她的名字，但要記得那抹身影，記得那道叫聲。那些痕跡或會消散，但他們永遠都在，已刻印成永恆。

回去的路上，我拿出那把楓葉梳子，撫摸着錯落有致的紋理，隨着指尖輕輕划過，那楓葉的華光閃爍，是以往的片刻重現。

螺鈿是一種鑲嵌工藝，一般不分正反，但根據設計而選擇不同的面。內外側並不相同，有些內側更加光滑，就像他們內心對於螺鈿的態度是極為純粹的。而外側紋路各不相同，是落下風雨時，他們和螺鈿共同躲在傘下的痕跡。

他們是刻印了螺鈿的人，而螺鈿也刻印了他們。

「姐姐，這是什麼呀？好漂亮！」低處稚嫩的聲音響起，我垂眸望了過去，小孩明亮的眼睛閃着光芒與好奇，忽然就蹲了下來。我對上她的目光，聲音溫和。

「這瑰寶叫螺鈿。很漂亮吧？你要記得它哦。」

唐 睿博士評語

選材切題、獨特，別具心思。以貝殼作為時間的象徵和敘事中心，將敘事者和獨居阿婆的故事緊緊編織在一起。篇章的敘事有條不紊，每個場景都展現了敘事者對阿婆生活態度，以及製作螺鈿的纖細觀察，同時也記錄了阿婆對敘事者的生命分享和教誨。「螺鈿那獨特的美麗色澤，是貝殼在海裏沉澱多年，經歷人間的磨礪才顯現的光彩。」「貝殼跨越千年，與你相遇，你也讓貝殼的生命得了延續……」兩句更是文章的亮點，格外發人深省。



流轉與永恆

楊芯兒 協恩中學

爺爺離世後一個月，我翻開了他珍藏的相冊。只那一眼，舊時空的光景重新在我眼前掠過。

「一心，是人就難逃一死，這是恆久以來人類的宿命。但也沒什麼可怕的，畢竟……欸！那是什麼？」說到一半，爺爺又走了。夜空下，只留給我一個白髮蒼蒼，輕微佝僂的背影。他踏着小碎步，順着青石小路上的幾點燈白向前走。走到半掩的木門遮擋了他遠去的身影時，他明亮的聲線卻傳進耳蝸。「一心！你快過來看哪！」待我慢悠悠地尋着爺爺時，他已經舉起了那部被他時刻斜掛在肩頭的菲林相機，對着村口的玉蘭花樹。原來，是玉蘭終於開花了。

每逢鶯時，玉蘭花便如約而至。玄黑的夜空中，一輪圓月正中地掛在樹梢上，皎潔的銀光下，綴滿枝頭的玉白，似是唾手可得的繁星。朵朵玉蘭花在枝頭含苞而放，雪白的花瓣還沾着點春的粉，在月光的映照下更如削玉般晶瑩。一陣柔風拂過，玉蘭迎風搖曳，花瓣落下的瞬間白雪紛飛，零星幾瓣碎白緩緩飄落在舞動的樹影上。那樣純白無瑕的溫柔卻只願停留片刻，淺褐色的疤

痕漸漸攀上，那是如明月一般只能幽然地高掛在枝頭的玉蘭。

在我看得恍了神之際，爺爺的身影闖入。他架着老舊的菲林相機在玉蘭前走動，尋覓着最好的角度。那相機有兩個鏡頭，上下連在一起呈「8」字形，機身似一個沉甸甸的鐵箱子，要雙手並用才能堪堪握牢。半晌，爺爺停下腳步，把相機掛到腰前，弓着背，聚精會神地眯着眼看進安在機頂的觀景窗，一下一下地轉動着齒輪調焦，最終屏住呼吸，鄭重地按下快門鍵——「咔嚓」。

我不解道：「爺爺你為什麼總愛拍照？拍來有什麼用啊？」爺爺把相機揣在懷裏，抬起頭仰望皓月，喃喃道：「拍照是我們攝影師對時間流逝的抵抗。這一瞬間太美了，讓我想留住時間，把這重要的一刻鎖起來，不讓這一秒腐敗。」幼年的我靜靜聽着爺爺的一番話，思緒卻是一團厚實的霧：什麼嘛？明明玉蘭年年都會開。我似懂非懂，但手已先一步掏出手機。看進屏幕上的框，明月卻被隻影薄雲遮掩，等到雲走了，月光已暗淡下來，爺爺口中的那一瞬間已流逝。

爺爺熱衷於拍攝，他總說漫漫歲月中，必須留下些乍現的曼麗。我也支持他的愛好，看見他那佈滿鏽跡的相機，我曾提出要送一部數碼相機給他，還省得他每次拍一張照片都要大費周章地擺弄層層機關。不過，他卻異常執着地要用那上世紀的遺物來紀念當下的光景。

二零一八年的新年，一如既往，我聽着爺爺的滔滔不絕：「就上星期，小李弄了捆七彩的花送給思思，那



小倆口就託我記錄下來，他們笑得可開心呢！」他說，思思笑起來明眸皓齒，手捧繽紛的鮮花，在繁花擁簇下，靠攏在心愛之人的肩上。我正想繼續打聽他們的戀愛故事，爺爺卻拍拍我的肩頭，喊道：「一心，快看外面！開始放煙花了！」

待我走出院子，發現家家戶戶都已相聚在青石路上，這是村裏難得的熱鬧時刻。村民圍成一團點燃導火線，煙花如同沒有前奏的交響樂，清脆的噼啪聲震耳欲聾。小孩們捂着耳朵咯咯笑，擠出了淺淺的梨渦。鄰舍在爆破聲中互道祝福，開懷的歡笑聲交織成樂章的和音。抬頭，漆黑的夜幕中，千萬朵煙火升騰、綻開、燃燒，怒放出絢爛的夢幻。過後，黯淡、熄落、隱沒，一抹抹火光悠揚而短暫。縱使短暫，那墜入村民們眼中的燦星卻未隨煙花淡去，一雙雙明眸盈載着對新一年的憧憬。光芒穿過鏡頭抵達爺爺的雙眸，他眼中五光十色的燦爛，不遜色於天上的斑斕。一聲響亮的快門聲後，漫天煙火和一張張徐徐仰望的笑臉被定格。那一霎，流火併發，整個無邊的夜空都屬於它，下垂的流蘇不再隕落，熠熠流光永駐眼眸，餘震仍在胸腔顫動不息。

這已是我在村裏度過的不知第幾個新年。只記住了煙花一年又一年地升起，我也一年又一年地長大。一八年後我升上中學，沒再在假日時探望爺爺，只偶爾透過電話保持聯絡。我想，這也不要緊吧？反正村裏十年如一日的光景，玉蘭還是會在每一個春天盛放，煙花還是會年復一年地在歡騰聲中升起，爺爺還是會在家中等着我，待我以後有空再回去便是了。

慢慢地，慢慢地，轉眼間，來到二零二四年。或許是對我遲遲不返的不滿嗎？月頭的一通來電告訴我：爺爺去世了。

一個月後的現在，我相隔六年再次回到爺爺居住的這條村，這裏已不是記憶中的樣子。因為近年來好幾戶村民舉家搬進了城市，不少房屋都荒廢了。只見白漆掉落的牆上爬滿雜亂的藤蔓和曲折的裂痕。村口的玉蘭已過了花季，雪白的花瓣盡落，空盪盪的枝頭顯得單調。我在轉角處遇到思思，她告訴我已和小李分手一段時日了，當時鬧得挺不愉快的。這條村裏，沒有了往昔村民間的寒暄說笑，只剩風吹進巷間的瑟瑟聲，貫進耳蝸，似是嘲諷，嘲笑我的無知。

原來一切都有時限，再美麗的煙花都逃不過落盡的一幕，再驚天動地的瞬間都逃不過流轉的命運。這是時間設下的難題，在漫長的永恆中，我們什麼也抓不緊、留不住。爺爺，我該拿什麼記住你呢？灑落到泥土上的火光再燃不起花火，熄滅了，一切只不過回歸黑暗的夜晚。

心臟的陣痛讓我不敢直奔爺爺的屋，便轉彎到屋旁的暗房。我曾站在暗房的一角看爺爺沖曬菲林。在年幼的我眼中，爺爺小心翼翼地把相紙浸泡在神奇藥水裏，彷彿在孵化珍貴的瑰寶。而此時，陽光透過打開的門隙滲入房內，頭頂點點爍亮明滅不定，我才發現菲林被晾起，一排又一排地彼此交叉穿插着，走近看，彷彿走進了舊時空的叢林。



菲林獨有的昏黃噪點彷似年華留下的痕跡，又似是那些瞬間曾悸動過的餘溫。面前是一張日出的照片，相中一道曙光划破穹蒼，照亮萬物。走到背面看，發現有爺爺的字跡，他寫下「2019年——晨曦破曉」。我站在房中央，環顧往昔光陰，瞬間如翻湧的浪潮般勢要將我淹沒。「2016年——玉蘭花開」、「2018年——金童玉女」「2018年——煙火綻放」……一張張菲林裏，那些流轉了的美好又重活過來：那本已融化於春的雪，那本已稍瞬即逝的流星，那本已落下西山的太陽，在我眼前的時空中，萬物正怒放生恣。電光火石間，一眼萬年。

不止於此，我還看到爺爺凝神注視着觀景窗時，眼裏泛起的爍光；激動得顫抖的雙手；成功捕捉到瞬間後咧開的嘴角。還聽到鏡頭外，爺爺鮮活雀躍的聲音：「一心！你快過來看啊！」——爺爺，我看到了。看到萬物定格在它們生命中最熱烈、足夠驚心動魄的時空，看到時光回溯，漫天飄花，花火升騰，晨光乍現。原來你都留住了。

菲林沒有「再來一張」的容錯，時間沒有「重過一天」的寬限。你比我更明白這法則，執着地想留下一個個輕易流轉的瞬間，每次拍照時都神態莊重，靜下心來一步步對位、測光、調試，嚴陣以待每一剎彌足珍貴的瞬息，以致它們願意報以你最動人的模樣。而後，按下快門，展開與時間的較量。薄薄的相紙載起那刻流轉的光陰，漂泊在時間的長河中，閃着星星瑩光。驀然回首，原來煙火在黑夜中才顯瑰麗，霎那光芒在心底留下滾燙而亘久的烙印，任憑後來時空如何更替沖刷，將不會晦

暗，不會腐朽，不會消亡，而是永恆地住下來。從此，歲月之河泛起粼粼波光，化作某個星宿或傳說，照亮着往後一位位孤單寂寞的夜歸人。

看着相片的眼中泛起淚花，模糊了時空，揭開了謎底。淚乾後忽地看到櫃上放着爺爺的菲林相機，它的模樣始終如一，宛若一名靜坐時間河邊觀世的老者，我決定帶上他，與我一起經歷未來的韶華。

離開路上又碰到思思，把她和小李的照片給了她。不是想勸說什麼，於永恆的時間而言，相愛已流轉不返，但這並不可否認那是一段曾經熾熱地存在過的光陰。走至村口時，回頭，看向玉蘭花樹。猶見嫩白的花瓣盛放於煦日下，一如當日，留下永恆的花蕊。我伸手，抓着半空中盈盈落下的一瓣白，把它別在頭上。這是我給時間的答案。

謝向榮教授評語

本文意象豐富，分別用了「菲林相機」、「玉蘭花樹」、「思思與小李」、「煙花」等來說明一切事情都有時限，然後帶出珍惜當下的道理。全文主題連貫，不同意象於故事中各有特點與意義，最終合異為一，渾然天成，相當巧妙。



流轉與永恆

鄧伯雯 拔萃女書院

山有水纏綿的呼吸，水有山綿延的倒影。山水是永遠的互文，在天地間彼此作伴。

小時候最喜歡在故鄉河邊玩耍，水輕輕洗去我的沙畫，卻並不停留。每逢週末，我總愛遊山玩水，山水為我拂去疲倦，遙望遠處，山沉穩地屹立着，朦朧靄靄，永遠看不清。我沉浸在山水編織的仙境中，沉醉不知歸處。

對於彼時尚在小學的我來說，山是永恆的，而水是流轉的。永遠不會變的山，正如永遠都在流動的水，連同那段快樂的童年，一起定格在我的回憶中。

水湧過來，小學之後，我來到香港。兩地的水，初看並無不同，都是同樣的清澈和流動。第一次坐輪船，我搭在窗戶旁，眺望這片如綢緞般順滑的水面，才發現這裏的不同。廈門的水是溫順的，靜靜拂過人們的手，留下一絲涼意。但香港的水是激蕩的，正如這座城市一樣，帶着衝勁一直向上，勢要與天空一決高下。也許每座城市的水都是自身的血脈，各有不同。望着維港兩岸

的建築，我這才懵懂地意識到人生的變化已經在不經意間展開。

故鄉的山漸漸縮小，在來港的飛機窗裏顯得那樣的小巧，眼前漸漸逼近的，是香港的山，那是一座座陡峭的高山，擋在我的人生路中，使我難以融入香港。山將我和香港隔開，我掙扎無果，於是轉身想要回到從前，可是退路已被山擋住。我只能咬着牙，學愚公般緩慢地挪開擋路的石塊。香港的山是需要攀登征服的，只有在汗水澆灌路邊的野草後，才能盼來那一輪紅日。我懷念故鄉秀麗溫和的山，有古寺鐘聲的寧靜，靜靜孕育茶樹，綠意躍動在清冽的泉水裏。

我所有值得驕傲的過去，在香港一文不值。聽不懂的語言，不耐煩的催促，人生的變化太大，在別人嘲諷的目光下，我無所適從。曾經伶牙俐齒的我漸漸沉默寡言，我開始變得脆弱，動輒畫吟宵哭，我不願翻開散落書桌的課本，也抓不住曾經熟記於心的字句，目光所及，皆是蒼白。我被這座城市改變了，變成了陌生的我。我咬牙堅持，卻看不到盡頭。我的步伐慢了下來，我的信心退了下來，我的希望減了下來，我麻木地向上爬，卻不知道還有多久才能到達盡頭。

我渾渾噩噩，直到我的中文老師點醒了我。她輕聲細語，如春風化雨，細細灑在我的心扉。我恍然意識到，我的終點是遨遊學海，在前人的肩膀上苦心鑽研，「為往聖繼絕學」。

迷霧退去，山朗潤起來，露出了棱角。



多少個挑燈夜讀的晚上，我苦苦糾正粵語發音，「嘔啞嘲哳難為聽」，但依然磕磕絆絆地自言自語。多少個拼盡全力的白天，我不顧別人的眼光，向老師請教。春去秋來，我慢慢融入這座城市。回望來時路，我竟然已經攀到了半山腰，我慨歎於自己的堅持，意識到曾經的茫然，來源於自己的不堅定。其實我還是我，改變的只是環境，我依然是原來的我。

我的志向並沒有改變，是攀到群山之巔，「一覽眾山小」。「任爾東西南北風」，我依然挺立，堅持自己最初的夢想，上下求索，接上前人的步伐，繼續探索未知的山。

山永恆存在，而山又是流轉的。第一場春雨後，姹紫嫣紅；第一陣熱浪後，蒼翠欲滴；第一片落葉後，疊翠流金；第一場風雪後，銀裝素裹。歲歲年年花相似，歲歲年年花不同。「我與我，周旋久，寧作我」，我還是我，我依然是小時候親近山水的我，只是我的知識有所長進、我處的環境有所變化。當迷霧散去，山顯露真章，依然高聳的山，帶着驕傲和決心，在人生中傲然挺立。山間的松林一年年成長，從樹苗蛻變為參天大樹，枝繁葉茂，年輪增加了一圈又一圈，是因為周圍的人給予我的愛，讓我堅定了向上的決心和堅持自我的高風亮節。

水繞了彎，讓我看到這座城市的另一面。

我開始探索香港的內心。我常在地鐵、巴士上觀察別人。我看見關愛座總是空的，留給步履蹣跚的人歇息。

看見長者，總會有好心人起身讓座。眾人行色匆匆，但路過需要幫助的陌生人，總會停下來，伸出援手，為其遮擋風雨。我想，我終於明白了。

時過境遷，站在故鄉的海邊，無數高樓大廈拔地而起，早已褪去記憶中的古樸，我熟悉的厝已經被冰冷的鋼鐵取代。但是，閩南的風依然柔和，我依然感覺到了熟悉的味道：那是閩南的溫柔和閒適。我忽然明白，不論廈門還是香港，她們從來不曾改變。廈門依然是輕柔的潮汐，香港依然是激蕩的波濤，儘管在歲月中幻化了數般模樣，她們依然是最初的漁村，依然保持着淳樸和純真。

其實，並沒有變。

城市變的不過是風貌，其內核始終如一，即使經過歲月洗禮，依然沒有失去原本的靈魂。每座城市都有自己的溫情，每個地方的人都是友愛的，只不過表達的方式不同。可這種變化，更讓我們聯繫在一起。縱使城市風貌如何變化，城市的精神永遠不變。廈門永遠閒適淡然，香港永遠進取拼搏，千年的打磨中，仍然熠熠生輝。

我看着山，黑夜勾勒出山的形狀，和記憶的輪廓重疊。

小學時，鄰家的婆婆總是笑眯眯地說着閩南話，遞給我她親手做的土筍凍。中學時，一次乘搭地鐵時忽因飢腸轆轆，渾身乏力，一個陌生女孩注意到我蒼白的臉色，遞給我一塊巧克力，然後轉身離開。那塊巧克力，是大都市的一抹餘溫，留在我的心扉。婆婆的閩南語和



女孩的廣東話都有相似的關切，漸漸融合。

千年前的山依然聳立，俯視千年的水流到如今。它們並非沒有變化，但它們最重要的核心依然怦然跳動，在新時代滿載生機。城市所孕育的愛是不變的，所有表面的變化不過是障眼法。我曾經迷茫困惑，但是城市長久的愛讓我堅定自己的初心，堅定自己的愛。我回頭望去，才發現其實每一座城都不曾變過。歲月流轉、科技發展，城市永遠都守護着那份沉甸甸的愛。既然城市的內核都是愛，那麼每一座城市的山水都相同。看山是山，看水是水。我阻擋不了變化，那就順應變化。我們不必被困於過去，也不必庸人自擾。跟隨水流，順應變化，自有一番新天地，自有新的生機。我們從過去而來，前往未來。千古多少事，都付流水。我們平和接受生命裏一切的存在與發生，帶着過去的一切，卻不拘泥於過去。一切都會有改變，而不變的是改變，以不變應萬變，才能以平常心面對生命不斷的改變。人生的潮流推動着我們作出變化，從一個城市渡到另一個城市。

天地沒有不變的事物，人生總會有許多變化，正如四季流轉，人生跌宕起伏；正如山，起起伏伏，在天地間緩慢延續。人生中某一階段的變化看起來翻天覆地，但是在整個人生中，不過是「寄蜉蝣於天地」。變化，更讓我學會保持初心。初心如磐，在變化莫測、世事難料的人生中，是唯一可以憑藉的救贖。失去初心的人，也就迷失在雜亂的山路中，沒有堅定信念的支持，翻不過峻峭的山，翻不過內心的痛苦。人生浮沉中，總要保持一顆冉冉跳動的赤子心，才能在浮華的世間，保留純

真。初心是山，永遠屹立，是人生最堅實的註解。縱使外界如何變化，初心不變，那麼萬事也就不變。春天的山和秋天的山，都是同樣的一座山，我還是同樣的我。如山般永不變的精神，讓我安定下來，腳踏實地，一步一步地攀上高峰，我征服高山，卻不好高騖遠，在人生之山落下屬於自己的腳印。

我望着眼前奔流不息的水，和似曾相識的山，豁然開朗。

站在時間的河邊，我才透過薄霧，看清山水。

「登山路行時盡，決決溪泉到處聞」。一山有一山的堅持，一水有一水的奔波。山水，是永恆，也是流轉。山的衣冠年年流轉，水的馳騁歲歲永恆。

我見過山，也見過水，山凝聚在我的眼眸裏，水流淌在我的血液裏。我的生命是流動的長河，我的精神是永遠的高山，在永恆的愛中，坦然面對一切。

山水的奧秘，貫穿人生。抱持平常心，我繼續體會山水，探索不同的城市。天地間，山流入水，水注入山。

蔚藍的水連成錦繡，在天地間緩緩展開；青翠的山是緩慢的浪，成為天地的橋樑。

凝望着天上千年的白雲，置身山水間，水中山的倒影向我致意。我莞爾，低頭拈花，悟道。



謝向榮教授評語

作者託物感興，融情入景，通篇夾敘「山水」的不同變化，而「山」中有「水」，「水」中有「山」，兩者渾然一體。全文表面寫景，實則述情，情景相生，妙合無垠。前段帶出憂思，後段豁然開朗，收結顯出禪趣，令人印象深刻。

流轉與永恆

魏亮 金巴崙長老會耀道中學

「再見，爺爺！」

透過鄉下大巴模糊的後窗，人海中那頂軍綠帽又一次向遠處飄，直至消散。

其實他不是我的親爺爺，而是父親的哥哥，鄉下人叫他「四伯爺」。那時我不甚了解，心想「他就是爺爺嗎？四是排第四嗎？好奇怪？我有很多個爺爺嗎？」對於稚童而言，無外乎都有爺字，那就是爺爺了！反正沒探索這近乎深山幽谷的地方有趣，便索性放棄思考這複雜的倫理關係。畢竟自然的一切對於城市的孩子來說，更新奇可愛。

幼時初見，父親帶我回老家過年。望向山頂，那是棟典型廣西農村的一層平房，許是貧窮，上面天台連護桿都沒有。

不消半刻鐘，到了。門大敞開着，往裏面瞧，其內含一個類似四合院風格的水池，不過牆體裸露出的水泥當真簡陋。一人正坐在小板凳上，翹着二郎腿，細細地刮着竹條。不算高的身材有點瘦，上着老式的深藍襯衫，



下搭一件過時的墨綠軍長褲。一頂兩邊毛絨絨的軍帽下是一雙炯炯有神的眼，和映射中一直是花白的兩鬢。誠然我當時幾乎很難分辨他與課本上「山頂洞人」的樣貌。

見到我們，他立刻放下手中砍柴用的鐮刀，跨過木質的門檻，佝僂着快步走來。他面含憨憨的微笑，眼角浮現銀杏葉脈的痕跡。與父親簡單的寒暄後，我們暫住了下來。

母親沒來，早在我記事起，他倆就分開了。本來她不讓我來到這裏，拗不過小孩子的懇求，終是同意了。臨行前，她拍拍我衣服上的灰，告訴了我過去的事。當我還是嬰兒時，四伯爺作為農村的老人，並不懂得使用沐浴露，竟然用洗衣粉替我洗澡，最後皮膚得了非常嚴重的炎症，緊急將我送往醫院。這樣的經歷縱使時光流轉，仍像一把永恆的利刃插在母親對我的愧疚上與對四伯爺的不滿上。部分皮膚那時還仍有損傷，我甚至認為這是父母離婚的原因之一，因而初見四伯爺，我自然有些埋怨這樣一個「事故精」，甚至有點恨他。

黃昏的餘暉緩緩撒落，於遠處的群山間割開一條黑白分界線。

吃晚餐時，我坐在夠不到腳的高高的長凳上，盯着面前的菜。一條魚，一碟雞，一盤炒肥豬肉。在城市養成挑食習慣的我，胃口全無，這些我都不愛吃。按道理賣相味道不錯，可那時我無辣不歡，眼前的一切太寡淡。於是將筷子用力一扔，還聯想到單親家庭所招致種種不幸，大聲「控訴」我的不滿，「我要回家，這裏一點也

不好，我討厭這裏！還有你討厭鬼！」最後還是「事故精」從他堆放着糧倉的房間中，提着一大瓶未開封的銀鷺花生奶，被我喝光來結束這場鬧劇。如今想來，那本來就是準備給我的，只是我們相處的時間太倉促了。

喝的，畢竟不管飽，於是夜晚我鬧騰着，他的腳步也一直在客廳徘徊。聽到房間裏的我說餓，「事故精」默默轉身拿起櫃子裏的手電筒，走向山下的小鎮。鐵門嘒噆一下，回過神，他已經不見蹤影了。

父親藉此訓斥我挑食與毫不客氣的毛病，我難忍其擾，便獨自逃到天台看星星。

些許蟲鳴，夜寂靜而遼闊。漫天繁星流轉，好像永恆不變。那我身上發生過的遭遇，是否又會隨時間流轉而忘卻，抑或是永恆銘記，當時我沒有答案。慢慢地，疲倦抓住我的靈魂，上眼皮漸漸下垂。

陡然一道光劃破夜的寧靜，將我驚醒。沿着屋簷，順源頭向下俯看。四伯爺正拎着一袋東西，行駛在泥濘的小路上。兩側松樹與灌木叢夾着上坡的路——曲折坎坷，他走得格外小心。那輪明月分外大方地瀉下一灘乳白的流水，稱讚黑夜中的行者。那葉，那花，那人都籠罩一層薄霧。

我急急忙忙地下樓去，不用想，那袋子裏裝的一定是好吃的。果然不出我所料，是一碗鮮香的雲吞。正狼吐虎嚥時，瞥見那雙塑膠軍鞋沾上的土漬，內心充滿歉意與迷茫。寒夜漫漫，他只有身上唯一一件洗到起毛球的廉價毛衣。他戳着輕顫的手，哈氣。我才想起那來回



路又有多少風霜呢，思緒流轉，我又動起筷子，把頭低得更深，大口大口吃了起來。胃湧上一股暖流，心中暗想：「對不起，過往的事，平了。」他站在我的身旁，眼含笑意地看着我，至我沉入睡夢中，而那佝僂的身影則在我夢中成為永恆的片段。

寒假兩個月，農村生活在日復一日中變得枯燥乏味，這個靦腆沉默的男人卻不曾停下過手中的鐮刀，編織着現如今已不常用的竹籠，每一個都要很久。然後到街市賣，很便宜，二十五元一個，但常常又原封不動提着回來，沒什麼人買。隔着時代的鴻溝，我也鮮少與他聊天。這裏的農民很熱情，算起來是親戚。見到我，總樂意抱抱我，給我好吃的，很真誠。就這樣平平淡淡地度過了一段寧靜歲月，一段已成永恆回憶的時光。

他還在後院種了一棵橘子樹，說下次我來就成熟了。但不知什麼原因，光長葉，一直都沒有結果，導致我從來沒有吃過那幻想中的又大又甜的柑橘。四伯爺卻不曾讓我失望，桌上一定有我愛吃的雲吞、花生奶……不過那都是後話了。

時光繚繞，轉眼間就到了分別。

車來了，我與父親在車站同他揮手道別，他突然從口袋裏拿出一疊裝在塑膠袋中皺巴巴的錢，還有零零散散的硬幣，最大面額不過五十元。卻一口氣抽出一百元來，塞到我手中，呢喃着我一定要好好讀書，出人頭地，多來看看他呀。就這樣我們在人流簇擁下上了車，我趴在後視鏡上，手裏握着也許他幾個月的血汗錢，他

於我眼中慢慢變得越來越小，卻在我心裏彷彿越來越大，至轉角處消失。

現在明白，那年趴在後視鏡的我，早就不怨恨了，那塊受傷的皮膚也早已恢復。忙碌的三點一線，我開始懷念那裏的人與事。且隨時間流轉，故鄉的人與事愈發接近永恆的美好。

後來幾年，我也隨父親常常探望他，但近來學業繁忙，相見次數便少了。每當我到來，村民們一如既往地熱情，關愛我。他也總是在山頂等待我們的身影，默默從口袋裏取出各種各樣好吃的，只是有些過期了，其實我明白是我來晚了。他還是用那把鏽跡斑斑的鐮刀，把玩着手中的竹籠，像從前一樣。我曾問過，「為什麼還要做這份工作？」，他手中的動作一頓，才無奈說到「他只會這個了」。於是會用充滿希冀的眼神，讓我好好讀書。言罷，又繼續手上的動作，他編得很認真，不知不覺中將竹條與我們生命的長條交纏在一起，構成一件滿載回憶的永恆藝術品。

雖然他常常闖禍，比如將人家的橘樹都砍了，父親賠了幾十萬。我其實蠻想質問為什麼，但每當想起這樣一個孤獨的老人，近乎將他所有歲月，埋在一個不知名的犄角旮旯，以及愈發匍匐的身體，責備的話語便不能脫口。幸好鄰里親戚互相幫忙，早已渡過難關。

驀然回首，流轉的時間無法磨損永恆的美好。一樁樁，一件件，都是歲月的痕跡，我生命的結。四伯爺不是我血緣上的爺爺，但愛與包容讓我動容，既然我生



來沒有「爺爺奶奶」，他便是我心中的永恆不變的「爺爺」。那些回憶裏着「爺爺」對我的愛，在我人生長旅中屹立，指引我故鄉的方向，他們在那，在朦朧記憶中永不褪色，直至時間盡頭。

只是後來的後來，沒有了後來；好多好多的疑問埋入時間的長河。

答案，卻不再重要……

如今望向山頭，沒有「爺爺」的白頭，只有在橘子樹下那一座小小的墳頭，還有它面前香燭飄着的縷縷青煙，而那橘樹竟結了一個青澀的果，吃起來明明甜甜的，卻又酸澀的。

我注視良久，眼前模糊，終開口：

「好久不見，爺爺……你知道嗎？那橘子樹終於結果了……」

黃秀蓮女士評語

作者寫四伯爺之外表打扮、執鐮刀、編竹籠皆細緻，寫其常常闖禍與及對作者之疼愛尤其生動。敘事活潑，細節豐富，情感真摯，對白自然，層次分明，收筆餘韻不盡，最後寫四伯爺去世則哀而不傷，全文清新可喜，輕盈不落俗套。不過文字偶有瑕疵，如軍綠帽不會「消散」、「戳」着輕顫的手不符場景、愈發「匍匐」的身體是誤用詞語。

光陰裏的紫陶

周芷冉 新加坡國際學校（香港）

在滇南有一座一千二百年歷史的古鎮，名「建水」，被稱為「滇南鄒魯」，那是我媽媽的故鄉。建水以儒家與少數民族文化交融而聞名，而紫陶則是最好的見證。在那些古色古香的紫陶光陰裏，承載着這座古鎮的文化印記，也穿插了一個女孩的足跡。

青石板上，稀疏的脚步聲，把安謐的古鎮喚醒。西城門千年的榕樹依然雄渾矗立，潤玉滴翠的葉編織屏障，薄霧輕遮的朝暉灑下斑駁的光影。在榕樹下，是這座古鎮的魂——「溥博泉」，水珠滑過葉尖滴入井面，透綠的井水環環觸碰着古舊的井壁，古鎮的文韻也隨着一波波蕩開去，溢滿建水的街街角角……

去年春節，媽媽帶我走訪了很多紫陶店。別人是去淘壺，我是去聽故事，我喜歡聽店裏老爺爺講壺上的字、壺上的畫、壺上的碑文拓片，還有背後的故事……

聽得多了，紫陶在我心中不覺生動起來，有種說不清緣由就淚濕雙眼的感動。一次，我的目光被一家店門的儲茶缸吸引。遠看，那是一口普通紫陶缸，呈墨黑色。



近觀，則是深淺不一的紫墨色，顏色的深淺絲絲暈開，形成自然的紋理，就如輕浪退去後的沙紋。圓潤的缸壁，一株水墨荷花亭亭玉立。嫩粉的花瓣暈染得均勻細膩，微彎的枝莖獨有水墨的青綠，靈動而高潔。荷旁題李商隱的詩句「惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真」，一看就出自名家，只覺得筆力遒勁中帶着純真的俏皮，飄逸中帶着少女的高潔。

我正看得入迷，一位老爺爺走過來，笑盈盈地說：「小娃兒，這個茶缸做得給好啊？呢幾點年紀看這麼入迷，看來建水紫陶不愁後繼無人了蠻。」[建水方言] 媽媽連忙說：「李伯，教我幾姑娘做一個嘛！」

就這樣，我在建水最負盛名的紫陶名家李伯這裏當了一天的徒弟。我在李伯的指導下，將泥料用力的搓揉，不斷擠壓，好讓泥裏的氣泡飛散。看似簡單，卻極耗體力，一個多小時過去了，李伯才勉強說行，而我已經汗濕衣襟。

接下來是拉胚，幾經反覆，我終於勉強塑造出一個歪歪扭扭的飯碗，雖然形狀奇特，但經過李伯行家粗修之後總算厚薄均勻，這是最關鍵的，要不飯碗可能燒出來就破了。

紫陶最具特色的，就是陶上的書畫，我欣喜地在這個辛苦了三個多小時的作品上，毫不猶豫題上我二年級的大作：「清新入窗口，烏雲鋪滿天。驚雷雨俱下，農民笑開顏。」李伯大笑道：「你這首春雨打油詩倒和這個飯碗很相合！」

我又在李伯指導下，小心翼翼開始「陰刻陽填」，把泥料一點點沿着墨跡掏出來，只能非常小心地掏出2-3毫米的厚度。陽填的過程就更精細複雜了，我不敢有一絲一毫的雜念。用針尖般的筆尖蘸起五彩泥，每一絲的下筆都要反覆請教，獲得李伯的首肯，然後再用十二分的定力穩住手腕，呵護着一點點填充，輕輕推開，細細抹平。待我塗完，光已經自周遭暗了下去。現已是遲暮，我推開門，只覺得恍如隔世——僅是這樣的一隻小碗！我竟潛心坐足了純粹的四個小時，卻覺得從未有過的心安。火燒雲從屋頂爬了上來，熱烈的朱紅、絳紫、脂紅、緋紅暈染了四合院上的天空，如此奔放、明朗。我盯着手中那隻小小的陶碗，細膩的時光在我的手上靜靜安放着。

我不由想起在紫陶博物館裏的展品。那代代相傳的紫陶作品，有的畫着古井邊做豆腐的煙火氣，有的刻着彝族火把節的熱烈和哈尼族長街宴的熱忱，有的是這個曾經被稱為「臨半榜」的文人風骨，有的是孔子廟裏受禮的虔誠……如果說西門那口千年的古井是這座古鎮的魂，那紫陶無疑是建水的傳承。經由三四天細緻呵護的壓泥，三十天不等的晾曬，一萬五千度的高溫，紫陶像極了這座古鎮，既有彝族哈尼族的熱烈奔放，又有「滇南鄒魯」的儒雅風骨，它經歷了漫長的歷史與多元文化的交融，如今又輾轉來到了我的手中。

冬天，我常常習慣用親手做的這隻「飯碗」泡一碗建水特有的山茶。腳邊的火盆裏火炭燒得暖暖的，烤架上烤着溥博泉水做的包漿豆腐，茶葉緩緩沉向碗底，琥



珀色的茶湯裏透出紫陶的墨色，在此刻，時間如徐徐的風迂緩而行，一切都變得慢而悠長。一碗紫陶，我尚知仍須歷經更遠的年歲，才能品出箇中滋味，但我相信，時間，會在陸續而來的體驗中親自告知我答案。

鮑國鴻先生評語

本文以建水紫陶為題材，先略寫鎮上的自然環境，再聚焦刻畫一家店門口的儲茶缸，以此突出建水紫陶的風貌，並由此引入師從名家學習製紫陶的經歷，抒發感受，表達傳承文化的願望。全篇不論敘事描寫，均見具體生動，「我」沉醉於中華文化藝術，享受文人雅士志趣的形象躍然紙上，當是重視細節刻畫的成果。

光陰裏的褶皺

邱宇欣 裳錦秋中學（屯門）

在時間的長河中，歲月留下了無數的褶皺。它們如同一道道的丘壑印着歲月的風霜和人事的滄桑：古籍泛黃封皮的褶皺，記錄着文化的傳承；老人皮膚的褶皺，講述着人生的跌宕起伏；大自然高山奇石的褶皺，彰顯着亙古的力量……

幼年是我用皺巴巴的小臉小手讓世界迎接我的到來；少年是我們逐漸增多的爭吵，是被揉成一團的卷子和你眉心總展不平的褶皺；青年是皮夾裏一張又一張的收據和水電單，被緊緊地夾在生活的縫隙裏，掏出來時皺得連字跡都看不清了；老年是你眼角悄然蔓延的褶皺，是你手臂上盤桓的脈絡，讓皮膚皸裂成乾涸的土地。

光陰的褶皺，或許是母親臉龐上的皺紋。當她笑的那剎那間，看着笑臉，心裏的我卻泛起絲絲心疼；或許是舊照片上的褪色，看着照片上暗淡的、稚嫩的臉龐，再看看現在那雙充滿故事的眼眸，我再度陷入時間的長河。

光陰的褶皺，是陽光透過樹葉空隙，斑駁的光影灑



在少年們洋溢着笑意的臉頰，我們圍在一旁，笑談着生活中的點點滴滴，及上課揉成一團的紙條。冰鎮汽水咕嚕咕嚕地下了肚，不斷在我胃中翻湧，帶來冰涼，好似在提醒着我，不要沉溺，時間會銷斷我們之間的感情。

光陰的褶皺，是我曾童心未泯誇下的海口：「我以後一定要開飛機……」這句話成為了我年復年追逐的目標。這一路上有諸多我跨不過去的坎坷，可哪怕是夢想途中的褶皺，也無法阻止我們向前的腳步。

光陰的褶皺，是摘下口罩，護目鏡後留下的那一道「疫痕」。經過千萬人接力，才讓這個世界薪火不滅、溫潤新生。縱然山河有恙，也不敵世調盛情，待到春風十里時，桃花漫盛世。

光陰的褶皺，展現在歷史的長河中。從盛到衰再重新走向復興之路，古老的建築與文化，都承載着時間的痕跡。它們目睹了時代的變遷，目睹了人類的進步……太多讓我們後代值得銘記的「褶皺」，它們是那崢嶸歲月的見證者。

光陰的褶皺，讓我們穿越千年歲月詩墨縱橫，攤開汗青的卷軸。目光穿透窗紙思緒萬千，燈火微然，穿越亘古的歲月，朦朧中只見你吟着宋詞款款而來，照亮歷史悠悠夜色。「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」萬千沉浮後，蘇東坡仍然保持一顆燃燒的赤子之心。是你為宋詞添上濃墨重彩的一筆。亦是你為後人點亮了一盞明燈。

光陰的褶皺，是億萬年裏，大陸無數次相互碰撞，

雨水風雪沖刷侵蝕，經歷石器到青銅，金戈到熱武器，背負漫長歲月，最後的遺物。在飛機上俯望下面連綿不斷的山巒，我想這不僅僅是大地的褶皺，更聯繫了我與這片土地濃濃的鄉愁。

光陰的褶皺，是歲月的痕跡，是生命的軌跡。烙印在我們心中，讓我們看到了時間的無情——但當然爾，也看到時間長河中的一塊塊寶玉。

回憶如同漣漪，在心底蕩漾開來。那些曾經的快樂和悲傷，成功與失敗都在時間的沉澱下，成為了心靈的褶皺。它們是我們人生的財富，讓我們更加懂得感恩和珍惜。在褶皺之下，我們肆意書寫自己精彩的篇章，創造美好回憶，讓生命在長河的流淌中，綻放，光芒。

曹順祥先生評語

本文以「光陰的褶皺」為題，以獨白方式開展，從不同年齡階段的變化、母親容貌的轉變、個人成長的轉變、社會因疫情而轉變、歷史時代的轉變、歷代文學的轉變、大自然環境的轉變……，突出不同層次的體會，最終把光陰的褶皺歸結為人生的財富，表達出懂得感恩和珍惜的主旨。本文比喻豐富多變，文筆頗具姿彩。



與時間共舞

麥穎琳 保良局唐乃勤初中書院

在練舞室裏，悠揚的古典音樂輕輕流淌，空氣中瀰漫着淡淡的檀香，彷彿置身於煙雨朦朧的江南水鄉。站在鏡子前，我身穿水袖長裙，裙擺隨風輕拂，如流水般柔和。凝視着鏡中自己舒展的身影，心靈沉淀在一片寧靜之中。作為一名中三學生，我的生活彷彿被時間的洪流所裹挾，總是在學業與舞蹈之間穿梭，彷彿與時間共舞，在節奏中尋找自己的步伐。

清晨，旭日東升，驕陽灑滿校園，喚醒一切生機。課堂上，老師的講解深入淺出，數學的嚴謹邏輯、科學的探索精神交織成智慧的光芒。然而，翻開書本，密密麻麻的字句如同難解的符號，心中不免為即將到來的選科考試而緊張。這種焦慮如同暗潮，在心底洶湧澎湃。用餐時，腦海中閃過未熟記的元素周期表；夜深人靜時，耳畔似乎還迴響着老師的叮囑。時間的緊迫感如影隨形，無時無刻不在提醒我前行的腳步。

當下課鐘聲響起，我如釋重負地走向練舞室。推開那扇雕刻着花紋的木門，一股熟悉的木質清香撲面而來。寬敞明亮的室內，柔和的光線透過窗紗灑進來，地

板上的紋理清晰可見，彷彿古老舞台的延伸。牆上掛着歷代舞蹈大家的畫像，她們的姿態優雅，眼神堅定，似乎在鼓勵着我前行。我輕輕放下書包，換上蘸着墨香的練功服，開始了一段自我探索的旅程。

我緩緩抬起手臂，手指如蘭花般綻放，水袖在空中劃出優美的弧線。腳尖點地，腳踝繩直，呈現出一派的典雅。腰身柔軟地向後仰，如柳枝隨風擺蕩。每一個動作都充滿了中國舞特有的韻味：含蓄而內斂，溫柔而堅韌。在這片與世隔絕的空間裏，我將學業的壓力暫時拋諸腦後，讓心靈隨舞姿自由飛翔。

然而，舞蹈之路並非一路平坦。歲月如梭，無數個日夜的汗水灑在練功房的地板上。中國舞對基本功的要求極高，從壓腿、劈叉到轉腰，每一項都需日復一日地磨練。不穩的腿部動作，需要反覆練習的毯子功，以及手眼身法步的協調，都是我必須克服的挑戰。唯有經歷過這些嚴苛的訓練，才能在舞台上呈現出中國舞的神韻。台前那嫣然一笑、嫋靜凝神的瞬間，凝聚了多少汗水與淚水，都是對時間最深情的致敬。

一次特別重要的排練中，我嘗試一個高難度的翻身扇舞動作。在輕盈起跳的那一刻，脚下卻因一絲猶豫而錯過了節奏。隨着「咚」的一聲，我重重摔在地上，腳踝傳來劇烈的疼痛。那一刻，時間彷彿停止了流動，四周的景象變得模糊不清。我捂着腳踝，眼淚在眼眶中打轉，心中的失落如潮水般湧來。對舞蹈的熱愛，對未來的憧憬，彷彿都在這一刻化為烏有。學業的壓力和練舞的挫折交織在一起，令我感到前所未有的迷茫。



在漫長的康復期間，時間似乎被無限拉長。每天都按照醫生的指示進行復健，疼痛的感覺一度讓我想放棄。然而，每當想起舞台上那絢麗的燈光，想起自己隨着音樂翩翩起舞的模樣，內心的渴望再次被點燃。我明白，與時間的競賽中，唯有堅持才能獲得勝利。於是，我開始制訂嚴格的訓練計劃，從上半身的動作練起，加強手臂和腰部的力量，為重新起舞做準備。

兩週後，傷勢終於痊癒。我迫不及待地回到練舞室，重新站在熟悉的位置上。那天下午，陽光格外燦爛，我的心情也前所未有的輕盈。從基本的甩袖動作開始，到腳下的雲步、騰空旋轉，每一個細節我都全神貫注。時間在不知不覺中流逝，夕陽的餘暉透過窗戶灑在地板上，拉長了我的影子。當最後一個音符落下，我停下來，汗水濕透了衣衫，卻感到無比的充實。那一刻，我深深體會到，與時間的共舞，正是與自我的較量。

在中國舞中，我找到了與時間共舞的節奏。水袖的揮灑，如同歷史長河的流淌；扇子的開合，彷彿生命的起伏跌宕。每一次動作，都承載着千年的文化與智慧。我沉醉於此，卻也清楚地知道，選科考試的日子近了。我不得不在舞蹈與學業之間找到平衡。夜晚的燈光下，我在書桌前埋頭苦讀，記憶着複雜的理科知識。同時，腦海中也時常浮現舞蹈的動作，我會放下筆，站起來練習幾個動作，讓緊繃的神經得以舒緩。

這種生活節奏雖然緊張，卻也充實。我學會了如何高效地管理時間，將學習與舞蹈有機地結合。當身體隨着舞蹈解放，心靈也獲得了自由，學習的效率反而提高

了。我明白，舞蹈不僅是我的興趣，更是我生命中不可或缺的一部分。它教會了我堅持與毅力，也讓我懂得如何在前進的道路上與時間共舞。

終於，選科考試的日子到了。我走進考場，心中依舊緊張，但更多的是平靜。因為我知道，無論結果如何，我都已經盡了全力。在這段時間裏，我與時間共舞，與自我對話，獲得了成長與蛻變。考試結束後，我再次回到熟悉的練舞室。燈光下，我的舞姿更加自信，每一個動作都充滿了力量與美感。此刻，時間彷彿為我停留，世界只剩下舞蹈與我。

回首這段旅程，與時間共舞的經歷讓我受益匪淺。舞蹈教會了我如何在快節奏的生活中尋找內心的寧靜，如何在時間的洪流中把握自己的方向。未來的道路或許依然充滿挑戰，但我相信，只要與時間共舞，與自我同行，便能創造屬於自己的精彩人生。

願未來的每一個日子，我都能用舞蹈去詮釋生命的意義，用行動去書寫青春的篇章。讓我們在與時間共舞的旋律中，不斷前行，綻放出最絢爛的光芒。



陳潔儀博士評語

本篇把現實時間（考試）與精神時間（跳舞）兩線交錯，最後悟出成長的意義，文筆細緻，思想圓熟，是非常出色的作品。「跳舞」本身也一體兩面，既是現實時間的過程，亦是從現實過渡到心靈提升的心理過程，練舞的過程同時包含了現實的挫敗與精神的釋放，故全篇內容層次豐富，均結合得巧妙自然。本篇題目亦很突出，「與時間共舞」一語雙關，在細節（受傷一節）、節奏（動靜之間）和空間（內外穿插）等各方面都寫得恰到好處，令人印象深刻。

回眸、駐足與前行

鄧穂琳 莊華女學校

嘯——

世界突然被深藍色淹沒了，氧氣一下子離開了鼻腔，淡鹹的水爭先恐後地取而代之，我無法分辨逃脫的方向，雙眼亦難以睜開，可此刻身體已在徑直沉向海底。迷茫間，我逐漸垂下掙扎的手。

「我再也不要下水了……」昏厥前的我默念道。

「怎麼辦，我真的怕水啊，老師！」我慌忙地跟體育老師解釋。

接着，我只聽見正往泳池中央走的老師，無奈道：「你得克服心理障礙，你已經長大了，是個中學生了，老師肯定會在水裏指導和幫助你，不讓你沉下去的。若果真的不行的話，就別勉強吧。」

沒錯，她說的實在沒錯。明明我只要一步一步地走進泳池裏，慢慢滑下去，扶着牆壁就能穩穩站立，可內心迴響的恐懼使我不禁反問，真的是這樣嗎？

一步一步……我猶豫地遵從理智的催促直走，途中



發現老師赫然欣慰的容顏正在放大，一絲驚喜升起，可轉眼望去，蕩漾的波紋又與記憶重疊，我當即便畏縮地跪在地上。我捂着口鼻，空氣依然在進出，我卻感受到無比的窒息。

我聽見了老師的嘆息，心中的悔恨不住翻滾，此起彼伏，剎那間竟甚至比深海波濤更為駭人。只是落池的膽量而已，難道我不能再勇敢一點嗎？

我受不了同學紛紛投來的目光，有冷漠的，有同情的，有奇異的，我強迫自己使喚着四肢起身，背對他們急步離去。

「這輩子還會落水嗎？該怎麼辦呢？」我暗道。

雖然我想繼續逃避，但是接下來的每堂課裏，同學在老師偶爾的縱容下，無一不在水裏嬉戲。即便到下一課還會有人跟我一樣在旁邊看着，可她們的身影也會陸續重新出現在人群裏，唯獨我的位置和孤獨的身影不曾變更。

一天游泳課結束，一個朋友全身濕答答，滴着水小跑過來道：「誒？你好像從來不落水呢？」

「啊……是呀，因為以前溺過水，所以不太敢，挺老套的故事對吧……」我扯了扯外套的衣袖，遮掩着尷尬地道。

「當然沒有！這可不是甚麼老套的故事呀，肯定很可怕的吧！」

她毫不猶豫地鼓勵說：「說不定試一試會有奇蹟呢？想當初啊，沒有嘗試過的時候，我也是很怕水的，這可多虧了一直在喃喃吶吶的表姐……」

我一路聽着她滔滔不絕地道來小時候的「傳說」，由開始害怕在水裏失去平衡的感覺，到後來經過嘗試後逐漸能暢游，而最讓我觸動的，是那份同樣無能為力，那份同樣無法融入的哀寂和自責。

我也討厭格格不入的自己，駐足不前的自己，活在陰影的自己，可我不知道怎麼辦。

接下來的我每一課都在一旁沉寂不語，盯着灑上地面的水漬，卻無力抬眼望去，直到有一次，我問自己「我到底渴望甚麼？」，我下意識抬頭，將老師、同學，以及整個游泳池收進眼簾，我忽然醒覺，我渴望的是像他們一樣，能每次都無畏，從容地站在池裏，而不是縮在角落當個膽小鬼。

那我現在在做甚麼？我是不是應該要改變，應該要違逆本能的懦弱？這會帶來甚麼後果？是不是又會再經歷一遍「死亡」——？

不會的，甚至說不定試一試就會有奇蹟呢？

理智把脫韁的情緒拉回，接着決心的火苗燃起，又彷彿有煙花在轟炸着思緒，我其實知道我不會再經歷一遍的，只是我一直都不敢，真是個膽小鬼……但我可以改變的，至少我不應該再原地苦惱，我相信。

我要離開過去陰霾的籠罩。



這是我首次如此堅決地定下一個目標，但我要怎麼辦？如果還是從前，我大概只會慌張無措，但現在，我頭腦意外的清醒，開始思考：「有甚麼地方能讓我安全地習慣水呢？」

我跪在浴缸內，感受着溫水慢慢淹過身體，心中的渴望支撐着我清醒，不被畏懼得逞，我牢牢抓着缸壁，盡力壓制着內心的戰慄，我反覆告訴自己：「沒事的，我就在浴缸裏，能立即起來的，沒事的。」

到後來，我便試着深呼吸，似乎已經把肺撐滿了，就閉上眼埋頭進水裏。

「度秒如年」——儘管只閉氣了一秒，我就忍不住重新直起身，但那對我來說已然是極限。那秒閃過了無數駭人的回憶，我可以去面對它們，就已是一大進步，哪怕僅有一剎。

經過一次次的嘗試後，我的眼神越發堅定，對那流動的觸感也沒有之前那般抗拒。

「我竟然真的做到了？我沒有再顫抖了……」我反覆端詳着雙手，訝異盈滿心頭，剛才耳朵、鼻孔的堵塞感並沒有預想中的難受。

原來，她說的是對的，我真的可以做到。

嘣——

未曾設想，這件泳衣還有派上用場的一天啊。

深藍色代表的經已不再是夢魘，我也能順利地把池

水噴出鼻腔，縱使偶爾仍嘗得到淡鹹淡鹹的味道闖入喉嚨，但至少氧氣依舊守護着肺部，沒讓來水侵襲。

沉入水床的一刻，一聲雷霆巨響在耳邊爆炸，我卻不慌不忙地睜開了雙眸。

真是暢快啊，天知道我經歷了甚麼？一天又一天地練習，有時候會覺得自己像個瘋子，在浴缸裏不斷埋頭又彈起，但就算我質疑：「我應該這樣做嗎？」然而，我每次的答覆都很相似：「應該。因為我很清楚我渴望的是甚麼——要跨越它。」

是的，跨越它。

我爬上岸，感嘆着上水一刻的失重感，隨意地甩了甩雙臂和濕髮，竟然踉蹌地摔退了半步，幸好朋友在身後扶住了我的肩膀，打趣說：「你現在的煩惱不是如何落水，而是怎麼上岸了！」

曹順祥先生評語

本文以工筆細描手法，敘寫我跟體育老師學習游泳的經歷，緊扣「回眸、駐足與前行」，從現在回想昔日因溺水而畏水，因畏水而駐足不前，最後能衝破思想障礙前行的艱苦經歷。本文心理描寫頗為細緻，用字準確、有特色，修辭豐富，能捕捉及呈現內心世界的矛盾與掙扎，娓娓道來，讓人有身歷其境之感。



光陰裏的游魚

黎俊婷 佛教黃允畋中學

風和日麗的午後，湛藍色的天空一望無盡，河灘上柔軟的細沙穿梭在腳尖，魚兒在澄澈的溪水裏跳躍，勾起的漣漪如同回憶在我的心頭蕩漾。

我的故鄉是一座偏遠的小漁村，人們都以捕魚維生，每當漁獲產量高的時節，往往一家大小同時出動，齊心協力地將豐收的魚兒送到市場上，以換取一筆可觀的收入。

我的祖父是村裏漁隊的一員，早出晚歸已經成為了他的常態，有他在的時光裏，飯桌上最不缺的就是鮮美的魚肉。但是隨着時間的流逝，祖父的身子一日不如一日，祖母也曾勸他別再冒險，把捕魚的工作讓給年輕一輩處理，而他只是擺了擺手，轉身又扛着魚簍出門去。

自我懂事開始，就聽過村民們流傳着的一個傳言：人的靈魂會在死後變成一條七彩魚，游回親人身邊。

週末，我第一次隨祖父一同到河邊抓魚，正午的陽光明媚而刺眼，灑在水面上波光粼粼，猶如無數顆寶石在閃爍，令人着迷。我學着他的模樣，捲起褲腿，頭戴

一頂厚重的草帽，眼睛緊緊盯着水裏的魚影。

「丫頭，抓魚只有一個秘訣，那便是快、狠、準。」說時遲那時快，一條肥碩的大魚就這樣被牢牢固定在祖父的手中，我開心得手舞足蹈。可當我想起那個傳言，就有些於心不忍，若果那條魚是某一個靈魂，正耗費全力尋找思念的親人，這樣將他捉走，不就不公平了嗎？

望着魚兒掙扎的身影，我拉了拉祖父的衣角，希望可以放生它。祖父卻犯了難，畢竟簍裏的魚可是一筆不錯的收入，他明白我的心思，寬大的手掌拍了拍肩膀，道：「丫頭，你忘記了嗎？靈魂的化身是七彩的，不用擔心會抓錯。」

我望着地上的魚簍，裏面的魚兒在不停撞向簍子，彷彿想靠自己微薄的力量撞出一個缺口。

萬一當中真的有期盼着再見家人的靈魂呢？萬一他只是來不及穿上彩色的衣裳呢？萬一他心心念念的家人一直在等他呢？這麼想着，心情難免有些失落。那一天，我難得地沒有吃餐桌上被精心烹調過的鮮美魚肉。

或許是「君子遠庖廚」，又或許是那個傳說使我久久不能忘懷，我再沒有隨祖父去捕魚。

某天，祖父捕魚歸來，除了平時揹着的大魚簍以外，還拿着一個小魚簍，裏面只裝了一條銀色的小魚。我有點疑惑：「祖父，怎麼抓了這一條小魚回來？」祖父捶捶肩膀，「說來也奇怪，牠和其他魚一起捕上來的時候明明已經奄奄一息了，正準備扔回河裏，卻突然開始游



來游去，我想着牠這麼有生命力，不如拿回家來養吧。」

第二天，祖父便在家裏裝一個魚缸，那條拇指頭大小的銀魚，雀躍地朝着我們吐泡泡。

自此每天放學後，第一件事便是回家餵魚，瞧着牠吃得歡快，心情也變得愉悦；祖父常常陪我一起照顧牠，還教我打理魚缸，看着小魚一天天長大，是我最難忘的時光。

然而，經年累月的操勞，變成了難以逆轉的惡疾，祖父只能終日躺在床上，看着魚缸裏的小魚不停打轉。但我和小魚日夜的陪伴，也沒能留住他。那夜，滾燙的淚一刻不停地在眼眶裏打轉，直至滴落在手背上。

往後，每每看見那條銀魚，便想起祖父的身影，我總是心如刀割。或許是意識到救牠回來的祖父已經不在了，小魚也開始鬱鬱寡歡。經過再三思索，我決定將牠放歸河流，可能回歸自然的懷抱，可以讓牠忘卻煩惱。

走到河邊，我不捨地將裝着牠的水桶浸入河中。但奇怪的是，銀魚沒有立刻游離，反而在我眼前不停打轉。正當我疑惑之際，一束光芒穿過湖面，眼前的銀魚赫然穿上了一身七彩鱗片。

我想起了村裏流傳的傳說，不禁失聲痛哭。魚兒像是安慰我，默默地繞了很多圈，直到我捨得擦掉眼淚。「祖父，別擔心我，我會好好照顧自己的，謝謝你。」魚兒像是聽懂了我的話，歡快地游走了。

望着牠離去的背影，心中不是悲傷，而是釋然。七

彩的鱗片閃爍着美麗的光芒，我知道，這是祖父留給我最後的禮物。

歲月匆匆猶如一道河流，我們都只能順流而去，但這並不意味着無能為力，我們要走出陰霾，帶着希望向光明奮進，成為從河流奔向大海的游魚。

陳潔儀博士評語

全篇構思吸引，細節具質感，開首的佈局尤佳。和煦的陽光、時間的河灘和捕魚的往事合而為一，均環繞祖父而開展，畫面清晰明亮。中段以後把祖父與小魚緊扣，從對死亡的疑惑、到面對死亡的悲慟，最後以放生小魚而從死亡中自我釋放，層次井然，意象統一，尤其寫兒時對「生」、「死」矛盾的不解，寫得特別真切感人。結尾的提升反而比較匆忙，或在前文可多些鋪墊。



光陰裏的天青色

駱鑫琳 拔萃女書院

窗外傾着雨，天空蒼涼而朦朧，遠山和古剎只剩下模糊的影。我將三枝線香插在神龕前的香爐裏，餘煙繚繞下，黑白相片中的您笑得那麼祥和。親愛的外公，您知道嗎？我終於等到了那場您沒能等到的雨過天青。

您說過，我們祖上八代都是製瓷人，傳承着延續千年的窯火。可惜在您過世之後，族中已經沒有後輩留守在故鄉的瓷廠中了。在我上小學前最後的那個夏天裏，我們倆常坐在廠房的門邊看雨。天空是昏暗的，不黑不灰，像燃燒香火飄散的青煙，像淡墨暈染的宣紙。屋內架子上摞着待燒的瓷胎，大氣端莊的將軍罐，優雅窈窕的美人醉，沉默着並肩聆聽雨聲。雨線難畫，撓在我心上癢癢的。您說，等天晴了，就可以到後山摘覆盆子了。等天晴了，就可以開始教我拉胚了。那等我學好了本事，一定就能燒出和天空顏色一樣的瓷器了吧？到時，您是不是就不會對着蒙塵的窯爐嘆氣了？雨一陣一陣下個不停，把答案淹沒在雲煙裏，永遠無從得知。

後來我隨父母定居外地，每年寒暑假回鄉，讀書之餘，我總會到廠裏幫您打打下手，隨您學習燒製技藝。

冬夜裏我們家族十來個人會圍坐在煤窯旁邊，用竄出爐門的窯火烤玉米和地瓜吃；夏天窯邊太熱，大家就呆在廳裏飲冰閑聊。雨天是沒辦法燒窯的，潮濕的空氣會讓窯溫變得難以控制，導致整窯成品出現問題。於是我們祖孫倆就坐在廠房門口竹椅上，邊做燒窯的準備工作，邊談天說地。廠裏的老黃狗快快地趴在我腳邊，一副老態龍鍾的樣子。雨停的時候，陽光從雲層中穿射而出，映得霧靄通透又迷濛。那是一種渾濁卻清澈的質感，像在水裏暈開了牛奶，像深不見底的甌江，比眼眸更深邃，比羊脂更凝稠。從古至今的汝濁釉都是如此，和這樣的天空別無二致。我們這些匠人是有何德何能，得以從時光的河流中留住一汪天青，用窯火將其封存在瓷器裏，讓後世千千萬萬代能看見我們此刻所見的風景？您說，那是因為我們的心中有着和雨後天空一樣的顏色。我至今還記得您佝僂着背搗碎釉礦的樣子，以及雨霽雲破時我們臉上的熙光。您說，看，今天一定會天晴。

窗外又劃過一道閃電，雨勢好像變大了。今天是您的忌日。午飯餐桌上擺着四副碗筷，除了爸媽和我的，剩下那一副權當留給您。記得我們最後一次一起吃飯的時候您說，照這樣的進度，不用多久就可以讓我嘗試獨立燒窯了，當然您會在一旁指導。那絕對是我有生以來最歡欣的時刻吧。我終於可以像祖先一樣，用高嶺之土和草木之灰，淬煉屬於我心的顏色了。結果不多時天降大雨，您當時答應我，等天晴了就帶我燒窯。可末伏一結束，我就要回到遠方的樓林裏去了。我守在窗前，望向雲天，烏雲很黑很厚，壓得天空沉甸甸的。一定來不及了……我隱約覺得，這場雨會下很久很久，直到潮水



退去，一切才會戛然而止。

那天我是在醫院重症監護室的玻璃窗外看見您的。您戴着氧氣面罩，臉色蒼白。不多時大夫把大人們都叫過去了，再後來他們把您送進了臨終關懷病房。我來到床邊，您已經醒了。我們對您說了很多話，您卻發不出聲音。其實我已經看不清您的樣子了，淚水模糊了視線，只記得您冰涼枯瘦的手顫抖着拂過我的頭髮。雨勢磅礴，淹沒了周遭一切聲音。我知道，我再也不能和您一起等到下個晴天了。

近年社會變局不斷，我也已經很久沒回過老家。沒了您這個主心骨，家族中的人走的走、散的散，鐫刻我童年記憶的老廠房也被承包。傍晚時分，雲散了。我終於又看見了那樣的天空：朦朧悠遠的，溫潤清淺的，像和田玉一樣的天空。您過世後，我在諸多親戚的協助下，終於燒成了自己的第一窯。但那些成品的釉色都明顯偏淺，像沒成熟的蒲瓜。這是窯溫不夠的表現。我燒不出雨過天青雲破處的顏色，您也沒能等到那場雨停。

飛逝的時光太過無情，在天晴之際，在我從窯火中破繭成蝶的前一刻，從我身邊永遠帶走了您。自此，我們家傳承的獨特釉系就此斷絕，燃燒千百年光陰的窯火，終於熄滅在雨中。我早該明白的：與其說是我們留住了光陰的顏色，不如說我們生活在時光的河流裏。您和您的父親，乃至千千萬萬心中有藍天的先人們，其實並沒有離我們而去。你們只是回到了那些承載心血和歲月的器皿裏，時光河流源頭的那一抹天青色裏。

所以，親愛的外公，無論光陰如何瞬息萬變，下一個雨晴之時，您仍舊會在那粉藍迷濛的天青色裏，與我同在。

鮑國鴻先生評語

外公繼承燒瓷祖業，期望指導「我」延續煙火，燒製出完美的天青色瓷器。「我」雖然有此意願，奈何因各種原因未能成事，窯火終於熄滅。文章敘事懷人，傳達文化傳承的美好願望。雨的意象貫串全篇，與一語雙關的「天青」期盼構成對比，構思巧妙，感情表達亦節制得宜。



長大一些就好了

羅日誠 順利天主教中學

零碎的印象中，左邊是花圃，右邊是幼稚園，薄荷膏的氣味越來越近，嫋嫋便從街角的街市浮現，左邊揹着我的小書包，右邊牽着我微微舉起的小手。秋日的四時半，斜陽將近，有一種靜靜的祥和。我們就這樣沿着電車路旁慢步回家，陽光透過白蘭樹的枝葉，灑下班駛的光影，我亦依着嫋嫋腰旁走着，伴隨着的，還有陣陣白蘭花清香。

「嫋嫋，我長大要做超人！打怪獸！保衛地球！」

也許是轉季的關係，嫋嫋察覺我連聲咳嗽。她讓我躺在她的腿上，仰望天花板與嫋嫋的下巴，一股薄荷味又湧來。她拿起一個印有小護士的綠色罐，先用指甲蓋刮起一坨薄荷膏，在手心上搓一搓，然後反覆搓揉我的胸口。

「嫋嫋，我長大要做超人！保衛地球！打怪獸！」
我舉着超人模型。

「傻孩子，只要你生生性性，做甚麼都可以。」

「生生性性？甚麼意思？」

「長大一些就好了。」

她皺巴巴的手輕輕撫着我的頭。胸口暖烘烘的，如被落日照着，不過是帶着獨一無二的清香，白蘭花淡淡的清香。嫋嫋不知從哪裏又變出一袋砵仔糕，還是多紅豆的，我便急不及待拿起一個吃，心中想着，長大一些就好了，早些保護世界、保護他人。我也可以買許多砵仔糕。咳嗽不知不覺地停止了，記憶也不知不覺淡去，只記得這一幕。

對的，後來，我是多麼想嫋嫋見證我長大。二零二零年的那一場疫症，帶來了口罩，也帶着嫋嫋上了一輛白色的車。媽媽說她奔去了月亮。

小學的作文題目總離不開《我的志願》，而我也不例外。疫症過後，一切看似慢慢回復從前，學生也重新投入校園生活。那年小六，我依稀記得有一篇是類似的。同學暢想着自己的職業。在那節課上，老師隔着口罩喚我起來分享。

「我要做個偉人。」

「怎麼樣的偉人？」

「我要做個像愛迪生的偉人，賺好多好多錢……」
正當我滔滔不絕之時——

「陳家寶！沒有付出怎能成為偉人？」

之後課堂上發生了甚麼，我不太清楚了，只記得下



課後，黃老師留下了我，語重心長地說了一番話，大概是告訴我長大一些就好了。

父親說：「做律師好，又賺到錢，又有台型。」

母親說：「做醫生好，又賺到錢，又幫到人。」

黃師奶說：「做金融好……」

我問：律師、醫生、金融有甚麼好？他們總是不約而同地說：「長大一些就好了」、「你長大後便會明白」。我連樓下旺財也問過一遍，只聽到：「汪汪汪！」我的理想可能也不太實際吧。

自此，世界好像慢慢在變化，每個人也期望着一些更現實的選項。我仍然能從相片翻出嫋嫋的模樣，惟獨忘卻她的聲音。我沒有辦法留住超人的足跡，也不太記得清楚聽過「長大一些就好了」的次數。

中三，是特別的一年，是特別的分界——上承初中、下啟高中，是有各式各樣生涯規劃工作紙的年紀。「長大一些就好了」——我想，我要長大了，要迎合大人們的期望，要迎合這個世界的標準。

橫線上，我無一例外填寫「醫生」兩字。

選科前一星期，這夜是缺月，我隔窗仰望着明月的下巴。寒冷的風吹至乾涸的喉嚨，我走出房間，倒了杯水回來。正巧有隻飛蛾飛來，停留在一罐薄荷膏上。我細細端詳，便拿起紙張輕輕地送她回到月亮。我看着那罐印有小護士的綠色罐，回想起那天的超人模型，便連

忙從床底下尋找。

我花了不少氣力，終於找到了。昔日的超人英姿颯爽，如今卻佈滿灰塵與毛髮。我緩緩把它拿到洗手盆下，用水沖刷着——啪！突然一下響聲，我走出廁所查看，原來是鋼琴上嫋嫋的肖像倒下了，這也太不尋常了。我拾起，放回相架，然後把剛剛洗好的超人抱着沉睡。

翌日，也是漫長的一日。早上的時間在指縫間流轉，同學在談笑間來往，只有些許的八卦支撐着我。

「為甚麼你會想做一位醫生？」

「它是一個很好的職業。」

「此話怎講？」

「又賺到錢，又幫到人，又穩定……」

此時，升學輔導老師略為打斷我，說：「那你喜歡嗎？」

冬天將近黃昏的五時半，使白天的明亮沉下去，人們快到嘴邊的話也礙於這沉重，而緩緩吞下，只留寂靜。我靜默片刻，回應了一句：「它是一個很好的職業。」

回家路上，我思索着。我的頭靠在巴士的窗，看着窗外的風景，路旁的樹一閃即逝，只剩下一堆枯枝，想必沒有那天的清香。在我半睡半醒之間，漸漸地，嫋嫋的身影浮現。

童年的念想，是人們最真摯的想法，沒有生計煩惱、沒有四周的建議。正因為這是最純粹的念想，造就了一



個小朋友的童年。世間上，小朋友本應只有一種形態，不會長大，不會成長，充滿豐富的想像力，有了時間，有了變化，便有了辣甜鹹苦、酸澀腥沖。多了抉擇，自然多了後悔，後悔過後，便得淡然接受——聽說有一種長大，叫做「淡」。

但是，請讓我一圓童年夢想，成為超人，成為保衛地球的超人。

學期末的選科表上，我填寫了歷史、地理、中國文學。上面的家長簽名亦是始料不及。我想，我可以堂堂正正跟其他人說：我，陳家寶，立志要成為一名教師，要成為保護他人童年念想的「超人」。

走出校門，枝葉縫裏透出和暖的夕陽，照在我的胸口，一股淡淡的薄荷味不知從何處飄散。歲月靜好，念起是溫暖，那天嫋嫋說的「長大一些就好了」、「生生性性」，一直記於我的心中，一步一步，踏踏實實。

陳潔儀博士評語

本篇筆力不凡，感情由淺入深、由輕至重，內容層次逐步提升，均能跟「長大」及「好了」緊密扣連。由童年的超現實夢想以為做「超人」最好，到長大後社會認為做「醫生」等「高超」職業最好，最終在現實中為自己選擇了最「好」的學科，迎向未來，並覺悟到「超人」在自我生命中的真正意義，也做到了嬌嫩口中「生生性性」的真正長大了。全文在節奏和感情上收放自如，含蓄細膩，尤以寫「飛蛾」、「月亮」一節最出色，輕柔的傷感中隱含濃烈的思念與激烈的内心掙扎，水準在同儕之上。

香港賽區金獎

獲獎名單及作品





■ 香港賽區金獎得獎名單及作品 ■

■ 金獎（高中組）

王樂之	時間之困	198
廠商會中學		
甘芷旻	流轉與永恆	201
佛教覺光法師中學		
余婧鎂	時間，時快時慢	206
保良局李城璧中學		
呂俊鍼	獨自的節奏	213
香港教育工作者聯會黃楚標中學		
林志堅	快點兒	218
中華基督教會燕京書院		
梁逸晴	快點兒	223
循道中學		
陳烟燃	與超越回憶的愛同行	227
順利天主教中學		
湯楚兒	流轉與永恆	233
拔萃女書院		
廖月琳	流轉與永恆	239
香港培道中學		
蔡禾佳	行走在時間的河邊	242
香港加拿大國際學校		
鄧詠之	與敦煌同行	248
中華傳道會安柱中學		

■ 金獎（初中組）

丁瑋燊	回眸、駐足與前行	254
	觀塘瑪利諾書院	
呂繹炫	無法拯救的媽媽	258
	浸信會永隆中學	
姜懿珊	回眸、駐足与前行	262
	新加坡國際學校（香港）	
章俊浩	與時間競賽	267
	紡織學會美國商會胡漢輝中學	
陳樂知	與時間討價還價	272
	港大同學會書院	
陳 曜	回眸、駐足與前行	277
	屯門官立中學	
蕭慶諭	光陰裏的聲音	279
	香港培道中學	
羅子希	光陰裏的吶喊	284
	保良局董玉娣中學	



時間之困

王樂之 廠商會中學

杜甫詩云：「我問青山何日老，青山問我何時間。」嗟乎：青山與我，皆為時間所困也。

時間，如無形之矢，匆匆而逝不可追。惜世人多困於時間，為功名利祿奔波，為俗務勞心，鮮有能脫其困者。

觀學子，朝聞雞起讀，聲如清泉擊石，暮伴燈習文，筆走龍蛇墨香四溢。然課業繁重，未畢之業如山積於案首，未解之題似網纏於心頭。每念至此，心中焦慮，額蹙眉鎖，目含憂光。師者之督，同窗競逐，父母期望，壓力如磐石，故困於時間囹圄。

夫商賈之人逐利於市，爭時於客，晨興而謀利策，目炯似鷹隼獵覓，思如獵豹沃野逐羊。至暮歸，計錢財，算得失，手舞算盤如急雨拍瓦。商場亦戰場，變幻莫測，時機稍縱即逝，決策有誤則面如土色，悔恨時如油鍋熱蟻。同行之逼，顧客所求，律法規束，左右為難，困於時間桎梏。

而仕宦之人案牘勞形，政務纏身。上有人主催，急

如燎原烈火令人膽戰，下有萬家燈火，重如泰山不敢懈怠。同僚上下爭、奧援有靈。時緊務重，毫釐之差禍國殃民。上司追責，下屬所望、輿論監督，身如臨深淵困於時間羅網。

凡夫俗子固難脫困、忙於生計。日出而作身影如風中蘆葦，日落而歸腳步如跋涉泥濘。家庭之責，老幼壓力皆在身。思念之人茶不思飯不想夜不寐，憎惡之事耿於懷。時間如流水東逝去，回首多為遺憾，未亦迷茫。

時間之困非不能解。學子須以勤奮作舟，方法作楫，不計功名，於學習中求樂方脫困，乃「知之不如好之，好之不如樂之。」商賈以誠為本，謀略為用，左右逢源，以義利衡為道則能脫困，是乎「海岳尚可傾，吐諾終不移」。仕宦則廉潔傍身，愛民為責，勉於朝政，護公正心中、方能跌出時間，「牢中悔恨思前事，心中無私天自寬。」至於凡夫俗子，當以平和為心，知足為樂、珍惜當下，故能脫困。

何其哀也！世人皆困於時間，惟智者能解，智者善用時間，成就自我，愚者視時間如糞土。願世人惜時如金，脫時間之困，享人生樂。



黃秀蓮女士評語

文章闡述世人皆困於時間不足，唯智者能善用時間而有所成。題旨清晰，着意渲染刻意鋪排，說理層層遞進。古文書寫，詞采豐茂，偶有瑕句如「方能跳出時間」，然而瑕不掩瑜，運用古文之能力頗為純熟，以高中生而言非常難得。

流轉與永恆

甘芷旻 佛教覺光法師中學

窗外的葉子落下，而時間也靜悄悄地流動着。它在你不知不覺間，帶走無數事物，沒有任何事物能永恆留下。但其實，總有些事能超越時間，被人們永恆地保存起來。

我看着桌上的茶粿，它們看來相似，但味道卻跟小時候截然不同。伴隨着茶粿香甜的味道，數年前的回憶逐漸湧上心頭，一幕幕的場景展現在我的眼前。

仍然清楚記得，小時候家中附近有個小公園，每天放學後我都和朋友到那裏玩耍。但我印象最深刻的不是這些回憶，而是坐在公園外的老婆婆。每到黃昏時節，我都能見到一位和藹可親的婆婆推着小車子，坐在自備的膠椅子上，靜靜地等待着。她在陽光照耀下不太起眼，但頭上的白髮特別閃耀。那時的我並不好奇她的身份，她就像其他老人一樣平凡，除了那頂銀髮外，關於她的一切就只有空白一片，直至有一天，我才有機會好好認識她。我和其他朋友準備離開公園回家時，我聞到遠處傳來陣陣的鹹香味，當中更夾帶一絲絲的甜味。我們尋找着香氣的源頭，只見老婆婆把車子中一個個的「綠色



包子」賣給別人。朋友們蜂擁而上，拿出零錢給婆婆來換取車中的美食。他們吃了一口便已露出滿足的表情，我不禁好奇那些包子的味道，但我看着手中只有寥寥無幾的銀幣，又退後了幾步。老婆婆見狀便問了我一句：「小妹妹，你要買一個嗎？」面對婆婆親切的笑容，我反而紅着臉跑走了。心想着我一定要找機會嚐嚐那美食，於是我一直記住這位婆婆了。

之後幾天我都沒有再去公園，而是努力攢錢，把剩下的零用錢存起來。直至我終於有足夠的金錢，我便馬上跑到公園尋找婆婆。即使好幾天沒見，婆婆仍帶着慈祥的笑容坐在公園外，等着人們購買她的「包子」。看來，短暫的時間並不會帶走她的親切。

「你好！我……我想買一個！」我連忙從口袋掏出十幾個硬幣。

「是你啊……」婆婆仍然親切地笑着並說道：「這是茶粿，有甜的也有鹹的，你喜歡哪個？」我思索片刻，回答道：「甜的！」

「好。」婆婆從小車中拿出三個「包子」放進袋裏，她笑着說：「給你的，一個鹹兩個甜！」我疑惑地收下，我並不理解婆婆的做法。回家時我看着手上一個個圓滾滾的「包子」被綠色的蕉葉包裹着，不禁打開嚐了一口，確實好吃，外面軟糯煙韌，餡料有花生椰絲，有種溫暖的感覺。自此之後，老婆婆在我心中又多了幾分色彩，每天放學期待的不是公園，而是公園外的婆婆和她的茶粿。每天都會把金錢存下來，只為買一個茶粿。但當我

付款的時候，她都會找理由搪塞過或是反過來給我更多的茶粿。

有次我一如既往找婆婆，並坐在她旁邊吃着茶粿，我看着夕陽底下特別耀眼的婆婆，開始對她感到好奇，這麼不平凡的人為什麼會甘願每天在賣茶粿呢？我忍不住向她提出心中的疑問。婆婆毫不猶豫地告訴我：「時間正一點一點流逝，你無法戰勝它，只能尋找某些方法去挽留你所重視的事物，使它能永恆地留下。我啊，賣的不是茶粿，是心意，做的不是茶粿，是思念。我已去世的丈夫特別喜歡茶粿，做茶粿是份辛苦工作，但他總說只要客人吃得開心，他便滿足。年輕時他經常希望與我一起做茶粿，但我卻因為辛苦而拒絕他。後來，他走得突然，只剩下茶粿的配方。雖然一開始我什麼也不懂，但為了重嚐丈夫所製作茶粿的味道，我還是硬着頭皮地學了。每當我吃一口，眼前便能浮現出他的樣貌，很神奇對吧？」婆婆低頭擦拭着眼淚，然後繼續說着。

「年紀大了，記性開始差，但只有繼續做茶粿，我才能一直惦記着我的丈夫，在流逝的時間中捉緊少許的痕跡。只有這樣，他的配方才不會就此失傳，有關他的事物能留在這個世界上。我賣茶粿不為錢，只希望大家在吃一口茶粿後，能展露笑容，我相信不論是我還是丈夫，都會對此感到喜悅的。」聽完這番話，我看着手中的茶粿，心裏漸漸有了其他的想法。它固然美味，但實際上它有着重要的意義。它帶着婆婆的思念、她丈夫的心願、二人的祝福，在長長的河流之中流淌，經過漫長的時間來到我們面前，把二人的想法變成「永恆」。即



使光陰流轉，它亦不會輕易改變。我吃了一口，內心彷彿被一股暖流包圍，被婆婆溫柔的擁抱着。我好像更明白茶粿的意義所在了。

但與婆婆才剛認識不久，我便要搬家了。搬家前一晚我跑到公園與婆婆道別，而她仍舊掛着溫暖的微笑，說道：「我會一直在這裏等你的，你回來的時候，會有無數個茶粿迎接你。這張紙條給你，當你找不到我時，你打開它吧！」我收下紙條，並擁抱了婆婆，吃着最後一個茶粿。這次離開，不知何時才再見面。我沒有信心，我們之間的關係能超越時間嗎？我帶着忐忑不安的心情跟家人離開，時間是無情的，短短數年便已經能帶走一切。

長大後的我確實了小時候的想法。一年又一年過去了，我再次回到回憶中的公園，但公園早已被夷為平地變成了高樓大廈，我亦找不到老婆婆身影。我強忍着淚水思考着，這時我想起了最後一次見面時，婆婆給我的紙條。我從口袋中翻了出來，它因受時間的洗禮，由原本的潔白無瑕變得殘破不堪。我小心翼翼地打開，發現裏面是婆婆仔細寫下的茶粿配方及一句說話：「這個就麻煩你了，謝謝。」這句話語雖短，但我卻明白了。我握着紙條哭泣着，不捨的心情湧上心頭。

我知道，現在只有我能把婆婆對丈夫的思念以及希望他人因茶粿而微笑的心願傳承下去。時間是公平的，它帶走了婆婆，唯獨帶不走我們之間的回憶。我把這些感情、記憶同樣寄託在茶粿中，不論我還是別人都能在吃一口時，都會知道它們的存在，這便是真正的永恆。

只要有一個人仍然記得，這世界上依然有他們的痕跡，他們便不會被時間沖走，能夠永遠存在。

回家路上，我買了幾個茶粿。我思考着她的時間流逝了嗎？我想，不是的。她的一切是永遠存在我心中的，時間一直流轉着，但記憶仍在的話，時間便恍惚永恆停頓在那一瞬間。

唐 睿博士評語

篇章結構緊密，文首以詩意語言提出對流轉與永恆的疑問和反思，中段開始敘事，以茶粿為核心，敘述跟婆婆相關的記憶片段。敘事的部分描寫細膩具實感，予人一股溫意。文章通過婆婆與丈夫的故事，讓敘事者對流轉與永恆有所感悟，日常人物的相遇之中，能見到生命智慧的重量。



時間，時快時慢

余婧镁 保良局李城璧中學

歲月如梭，韶光易逝。歲月是條兇猛的河流，捲走了青春，帶走了年華，河邊的石頭看似頑固，卻也經不住歲月的打磨已變得傷痕纍纍，在時間盡頭俯瞰着顆滄桑的心。

我常在睡前思考：相同的時間裏，每個人過得會相同嗎？

年幼時期的深思在成長的偶然中告訴了我真諦。

屋裏擠滿了人。我靠着父親，窘迫地微踮起雙腳。屋裏因為人多而哄哄鬧鬧的，燥熱在這個方正的小屋裏到處遊蕩，每個人的衣衫都貼服着布滿細汗的脊背。屋外的小路鋪上了毛絨的地毯，門前的大榕樹穿上屬於冬天雪白的禮服；秋日花壇裏的小雛菊已經雕零，彷彿曇花一現；許多生物要麼早就冬眠，要麼忙着搬往新家，偶爾可以透過窗戶望見大雁劃過寥靜的天空。窗戶和門兒都虛掩着，但冬天再狂嘯的風都擠不進屋內人群的間隙。當我和爸爸悼念完曾祖父時，儀式已經接近尾聲。爺爺奶奶招呼着親戚，嘴角掛着笑意，瞳孔卻始終無法

聚焦般，像熟透乾癟的葡萄。小孩滿臉嫌棄地四處張望，姑姑僅僅站在原地看着奶奶尷尬地逗弄外孫，爺爺終究掛不住臉，轉身想離開。此時，工人跑了進來，告訴我們，曾祖父床下藏着本日記。

爺爺大步流星地走向他，工人見狀趕忙遞過手中的包裹。爺爺將包裹日記的絲巾揭開，小心地揉捏日記草質的外衣。一瞬間，周圍的嘈雜聲停止，眾人都盯着爺爺手中的「珍寶」，嘈雜聲在孩子嘹亮的哭聲後繼續此起彼伏，他們議論紛紛，猜想着日記的內容，大聲斥責工人工作不專注，有的人斜着眼閱讀日記的秘密。我小心翼翼地轉頭面向爺爺，瞧見他眼眶裏的淚水與滿臉的無奈。

隨後幾天我們都住在隔壁的小院裏。我偶爾會看見爺爺站在書房，手裏托着日記本，有時爺爺也會正襟危坐着，嘴裏喃喃咕咕。我有些茫然，在爺爺眼裏，時間代表了什麼？是一頁頁曾祖父留給他的日記？還是那方方正正的屋子？

可時間明明是相同的，為何在他身上卻悲傷緩慢。

之前，爺爺在我們回城裏時，他不隨着奶奶去城裏看病接受治療，獨自打理着這片土地。小時因父母工作，假期與爺爺相伴度過。假日大清早就會被爺爺掃地的聲音吵醒，掃帚的末梢輕撓着大地發出「沙沙」聲響，伴着這優美輕快的音樂再次進入夢鄉。再次醒來時，來到小院中央，爺爺坐在搖椅上，身體隨之擺動，鼻梁上架着老花鏡，拿着本書津津有味地閱讀。我怕打擾爺爺便



偷偷摸摸地繞過搖椅，跑進廚房，桌上擺着每日不重複的早餐。

其實，回過頭就可以觀察到爺爺偷瞄的眼神。記得第一次捕捉到爺爺偷偷望過來的眼神時，我好像發現新大陸般，心臟不停跳動，我驚訝叫喚了聲「爺爺」，他卻不理睬。後面相處的日子裏，我便也沒有拆穿他。

爺爺一天會做很多事，如做桂花糕、織毛衣、曬豆子、採水果……有時前晚入睡前他還在花田施肥，隔天早上卻發現院子中央又有了新事物。記得有一次，我做完作業，疲勞地走出房間，爺爺剛好摘了新鮮水果。他見我走出房門，感到意外。那是我與他為數不多的對話，他問我去不去院子裏坐一會，我答應了。走到院子時，我盯着那把在陽光底下的搖椅卻轉而在台階坐下。爺爺抬頭，眼眸深邃的，表情十分平淡卻也十分生動。我面對此場景對爺爺笑了笑，想繼而與他聊天時他早已拐進了小院後的木門，我遺憾地托住頭，味如嚼蠟般吞嚥爺爺摘的水果。睡前，我透過窗戶看見爺爺坐在搖椅上織着毛衣，月光揮揮灑灑降落在他的身影。他佝僂着背像是初時的月牙。那時我又思考起來，爺爺的生活為何如此緩慢呢？要是快點就好了。好像時間走得更快，孤獨就可以少了一點。

對於爺爺來說，時間太慢了，要是快點就好了。

第二天起床，我照樣小心翼翼地繞過爺爺，卻不經意發現陰影裏的另一把搖椅。我想這應該是爺爺昨天晚上熬夜做的，我感動地抱住爺爺。爺爺輕輕拍打我的背，

咕嚕咕嚕笑着，這也是我為數不多見他笑得如此開心。

我坐在搖椅上吃早餐時，爺爺起身去給花壇裏的小雛菊澆水。我看着爺爺寂寞的背影，有些淚目。我心裏感到酸脹，苦到了嗓子眼，我表達不出對爺爺的感謝，彷彿下秒就會失去呼吸。爺爺他不擅言辭，甚至有些古怪，但他將他所有的愛都融於他的行為中。他的人生像那把搖椅，當世人為了休息將搖椅推往陰涼下時，他卻逆流而行，將搖椅放置在陽光下。此刻他獨享着世間的太陽。

然而，時間洋洋灑灑地奔跑於崎嶇的山路。它跌宕起伏地穿梭其間，只為來到山的另一邊——燦爛繁華的城市。

每逢過年，回老家探親是不可缺的節目。鄉下的小車在村門口出發，疾馳在灰白的街道上。城市的地面是整潔的，它不像鄉村的地兒，此刻已佈滿赤紅、殘缺不齊的鞭炮，懶洋洋地躺在冬天編織的毛毯上；又好似包裹着棉花糖的紅色糖衣，每個角落充滿喜洋洋的氣息。

她並沒有像奶奶一樣，穿着迎新的喜慶衣裳。她一身黑衣，胸口佩戴着條細鏈，站姿十分端莊，令人聯想到港劇中的女強人。她看起來是嚴肅儒雅、生人勿近的感覺。給我們安放好行李後，她就進了房間。奶奶解釋道她在辦公，叫我們不要打擾姑姑。

姑姑再次出來時，時針已經指向一點。她只是恍惚了下，便自然而然地坐在我旁邊開始扒飯。



自小見她，她的臉上就沒有什麼表情，情緒淡淡的。她依舊看着年輕，時間沒有在她臉上留下任何印記，每天高負荷的工作她也總有精神面對新的難題。我聽奶奶說過，有一日外孫哭得稀里嘩啦，姑姑剛巧下班。她從奶奶話裏得知，外孫僅是丢了喜愛的玩具。姑姑低下了頭，拍拍兒子的腦袋後不做聲地出了門幫兒子買回了相同的玩具。我想，她內核或許是溫柔的媽媽，只是不外露而已。可奶奶說那天姑姑連轉三個地方開會，又加班完成工作，她本應一回家就享受屬於她的時光，但她卻願跨半個城幫兒子買回心儀的玩具。

屬於她的時間再次壓縮，合不攏的雙眼閃過淡淡憂愁，但她也只能無奈笑着，說時間太快了，要是慢點就好。

時間似乎總愛與我們說笑，它明明可以慢慢流淌卻光陰似箭。

姑姑被時間操控着，幾乎沒有機會度過獨有的時間。夜晚她輾轉反側，或許賜予她歡樂的時間所剩無幾，倘若這樣進入夢鄉，她的人生便規格化，像傳統的表格般無味地過着餘生。但她又不得已，明天還有堆積如山的工作，反反覆覆。我依稀記得儀式那天，屋裏人聲喧囂，當其他人花盡心思想得到日記本時，她反而神色平靜，左手輕拍着兒子的肩，右手輕撫鬢角的碎髮。

我看過一本相冊，記錄着姑姑小時的事。她充滿陽光的笑容舞動在各張相紙裏，耳旁好似聽見清脆的笑吟。奶奶常常與我們聊起父親姑姑他們的往事，姑姑會

拉着父親在稻田裏奔跑，穿插的回憶裏有稻谷輕撫過臉頰動人的觸感，有秋風吹過稻田的細細作響，還有穿着醜陋衣裳、筆直站立於縫溝的稻草人……

那時的姑姑總愛纏着父親。父親小時愛去「慈善機構」，姑姑則當着小跟屁蟲，稚嫩的身影穿梭於繁忙之中，她會因他人悲慘的遭遇而放聲大哭，也會因勞累躺倒在父親的懷裏。她時常幻想着能與慈善機構裏的叔叔阿姨一起旅遊，和父親一起相伴成長。她為此也努力着，讀書用功，參加所有的慈善活動，可這一切隨着慈善機構的解散，父親的離開而隨之破滅。無數個夜裏她蜷縮在角落，奶奶為了開導她，答應與她一起遠遊，卻再次因財產危機而被中斷。時間過得很快，約定也隨着被加速遺忘，成長後被拋棄的感情、丟失的機會像洪水般傾倒她心裏的堡壘。

現在她面對現實似乎早已習以為常，將自己作為局外人，學會了不再期待。時間摧殘的，不是她的肉體，而是她純粹的心靈。曾經敏感脆弱的小女孩因為歲月的沉澱，蛻變為看似頑強的大人。

生活就是這樣，一邊回想一邊繼續生活，卻不肯真正停留。

回到如今，我們都奔波勞碌，時間卻走得無影無蹤。「我們不是生活在土地上，而是生活在時間裏。」人生多長是命運，但決定命運的卻是自己，時間將我們向前推移，改變着我們的模樣、心靈，不管是不擅言語的爺爺還是看似頑強的姑姑，他們過着相同的時間，活於不



同的人生。

時間它對誰都很公平，卻會因你對人生的態度因人而異。或許最終後輩會理解爺爺畸形的愛，姑姑會對往事有所釋懷。時光在變，人也在變，總有些東西要用失去來證明自己的珍貴，時間亦是如此。

「時間以同樣的方式經過，而每個人卻以不同的方式度過時間。」我們應善意地看待他人的人生態度，因為每個人都有著自己的生活軌跡。回憶中那個方方正正的小屋變成了時間與感情的象徵，記錄着不同卻彼此吸引的人生，邀請他們共度相同的年華，理解彼此，未來可期。

謝向榮教授評語

本文細緻記述姑姑與爺爺的不同小事，以及其成長的重大變化。本來相同的時間，卻見證着不同的人生結局，由此帶出深刻的人生道理。全文感情自然，雖未有刻意煽情，卻隱隱地透出淡淡的哀愁，饒有韻味。

獨自的節奏

呂俊鍼 香港教育工作者聯會黃楚標中學

孩提時期快點兒長大、學生時期快點兒成才、工作時期快點兒立業……然而，人這匆匆一生哪經得幾次「快點兒」呢？面對時間洪流沖刷的時代，我們一不小心便成為助長洪流湧動的幫兇；在這高樓林立的摩登時代，我們像是機械裏的齒輪一般盲目轉動，卻不知所做為何？

而他，卻教曉我如何勇敢地屹立於洪流之中，做那無畏的逆流者；讓我明白，任世間的節奏再快，唯有找到自己的價值依歸，堅定自己的信念，如拋了錨的船，才能在這瞬息萬變的世代裏，留下永恆的身影。

而爺爺離世前的叮囑——快什麼，別快着快着忘記自己了……總是時常提醒着我，慢下來，勿忘自己的節奏。

七歲那年的盛夏傍晚，我與爺爺一起在院子納涼。孩提時代的好奇心盛，驅使我不斷去撥弄爺爺那些在庭院風乾的油紙傘，弄得一手油墨，玩得不亦樂乎。爺爺不以為然，平靜地坐着搗着那蒲扇，和藹地看着我穿梭



在傘堆。突然，我從傘堆裏鑽出來問爺爺，「爺爺，你教我紮油紙傘好不好？」「為什麼？」「我要快點成為獨當一面的男子漢！」我的天真逗得爺爺一笑，便說：「等你長大了，我再教你好不好。」「不好，我就要現在！」爺爺嬉笑着哄了我幾句，我也就漸漸淡忘了。

孩提的撒潑總是來去匆匆，我的孩提時期也在這些歡愉中漸漸褪去。記憶中的爺爺總是不緊不慢地紮着油紙傘，哪怕我在旁邊打岔也絲毫不受影響。紮傘時，他絲毫不在意臉上的油墨；穿線時，有時候穿到一半斷了他寧可整捆線丟掉重穿。廢寢忘食也要把上油穿線的步驟一併完成，看到成品還未滿意，稍做修繕才戀戀不捨地離開工作間。孩提時的我不解，明明可以將就卻總多此一舉，明明可以草草了事卻總不滿意，換做我根本不用這麼麻煩。我曾問過他，「為什麼紮得這麼慢，那不是沒什麼人知道你的油紙傘？」他開玩笑地語氣說，「慢工出細活嘛，有什麼好着急的。」那已經是學生時期。

從選材開始，爺爺親自去後山的竹林挑選竹子。過老便少了硬度，過嫩便失了韌性，合適的竹子一定是堅韌蒼勁的。劈竹，裁塊，搭傘骨架一氣呵成。中間不時會出現毛刺也要一一修建打磨，以確保最適合的手感。傘面採用三合式，三層紙糊為傘面，為換季提供熱脹冷縮的空間。然後是定型，定型好壞直接在體現在成品外觀，老師傅從定型時便知道傘的價值高低，功力深淺。鑽孔、塗油、穿線中間不能停，停了油便不均勻有損成色。知道如今，爺爺的傘仍是我見過功力最深厚，最細緻的……後來我很少回鄉下探望爺爺，老師的作業也如

永恆的海水般翻騰。所謂「舊的不去，新的照樣來。」我憧憬成為老師口中那個所謂社會的有用之才，在書海中也曾忙得廢寢忘食。我的心如同沒有拋錨的船隻，企圖貪婪地奔向無盡的遠方。新時代的生活使我沒有學油紙傘，技藝到父親這一代便斷了…… 父親的性格與爺爺截然不同，比起爺爺的精益求精，父親顯然更看重數量。爺爺一天一把傘從劈竹子到畫傘面全都親力親為。而父親則用更現代的方法分工合作，和幾個兄弟各擅其職。有別於爺爺，父親總告訴我，「爺爺傳承這傘不容易，到你這代應該就斷了，我想他臨走之前能發揚光大一次，起碼讓更多人知道，還有這麼個東西存在。」後來他開了個流水線工廠，從劈竹條到畫傘面，大部分都由機器代工，效率頗為可觀。幾天後爺爺便知道了，勃然大怒。父親吃了癟，便無心在油紙傘上碰壁下去了。事後我問爺爺為什麼，他不耐煩地說：「快快快，這樣做就快了嗎？」這句話我直到前幾年才明白。不過，父親的大陣仗也確實引來了一些記者，有意記錄着傳承千年的油紙傘文化。

爺爺又「悄悄地」做了十年油紙傘，那些記者早就遁形無蹤了。而我，也許成為了老師口中那有用之才吧，在大公司裏忙前忙後來去匆匆，只為多提升那一點業績。那艘沒有錨的小船，不住地向遠方游去，游得不知所終。

突然讓我感慨爺爺這一塵不變的人生是這一天。梅雨時節雨紛紛，我與父親在街上閒庭信步，偶然的落雨讓我們不得不躲到屋簷下避雨。行人打着傘在街上穿



梭，在眾多充滿現代感的黑色傘中霎時間映入一抹白青色。我與父親一瞥便知是爺爺紮的傘。傘的主人有種莫名的熟悉感，黑傘穿梭街頭，白青紙傘如如不動。傘主人似乎享受着落雨這一刻，按着自己的節奏，悠然踱步於街道。一恍惚，爺爺在那傘底下慢慢地走着，沖着我說：快什麼，別快着快着忘記自己了，你看這雨……傘頂一片青白江水圖褪了色，一角青翠的蘆葦卻長青搶眼，那空白的傘面下三層的油紙不仔細看卻看不出端倪。父親歎了一聲，「這傘應該有三四年了，老頭子的東西就是結實啊。」後來我知道，父親那個工廠的傘只能算次品，內行一眼便能看出。傘骨的竹塊位置錯亂，塗油散亂，用不了兩年便散架了。

天意弄人，我還沒將這見聞告訴爺爺，他便草草離世了。臨終前，他悉心地囑咐我，「快什麼，別快着快着忘記自己了……」後面我已聽不清了。

又過了一段時間，一班人下來問爺爺所蹤，如實相告之，才知道十年前有個小記者的文章傳到了政府那，現在派人來完善資料，打算申請非遺。我只好將他們帶到爺爺放傘的地方，如今留下的，或許只剩這傘了。但是，只有這傘嗎？

大約一年後，爺爺的油紙傘真的變成非遺了，我才回過神來，爺爺那句「快快快，這樣就快了嗎？」的含義。或許，要讓油紙傘傳承下去，快的不是產更多的傘讓更多人知道；而是產更好的傘，讓知道的人永遠記得。而我們又何嘗不是如此。快快快，我從孩提迷迷茫茫地走到了工作；快快快，我在用社會眼光所鋪設的道路上

走了二十載；快快快，無錨的小船終究石沉大海……父親的傘無聞，爺爺的傘後人銘記。「快」帶給了我們什麼？興許「慢」才能締造永恆。

爺爺最終沒有教我油紙傘，父親說他不想規劃我的人生；而我卻總是急着長大，任由社會的波浪推動，而忽略了成長的意義。爺爺窮極一生想教會我的或許是他心中那份對「慢」的執念，那一種無畏時間流轉，也要用心活出自己人生，活出自己節奏的人生態度。

爺爺最後只給我留下一把傘，但是天各一方的人都撐起他的傘，細細品味這紙傘的技藝；那傘是他千絲萬縷的魂魄，將他的精神與心血融入每一把傘。難道他只留下了一把傘嗎？不，他把他的精神留給了快時代的幾個幸運兒，也許我們能從紙傘之中找到心中的船錨，找到生活的節奏。或許，只有慢下來去拋錨，心中的那葉小舟才能駛向遠方。

黃秀蓮女士評語

文章借油紙傘之製作來說明時間節奏之取捨。爺爺只求品質完美毫不考慮時間效益，爸爸卻反其道而行，自己則從旁觀察分析。文中穿插製傘工序及與偶遇爺爺遭作等情節，細緻動人。文能扣題，內容豐富，結構完整，唯間有修辭不當。



快點兒

林志堅 中華基督教會燕京書院

漸入深秋，泛黃的花瓣隨風搖曳，香氣淡而不濃，使後山佈滿花香。外婆踮起腳從遠處向我招手並說道：「快點兒……快點兒！快過來幫忙，不要東張西望了，再不來桂花便凋謝了。」

自小我便是由外婆照顧，而父親、母親當時公務繁忙無暇關照我，因此便將我交由外婆悉心照料。外婆是一位滿有慈愛及溫柔善良的「白衣天使」，而我居住在安徽零碎的村落裏與外婆共同生活，在我家外數十米，便有一棵擎天大樹為桂花樹，據外婆說這顆桂樹是由歷代祖先一代一代流傳下來的產物，也是外婆製作甜點的原材料。

我的外婆時常製作一種甜點——桂花糕，她跟着祖先學習得知桂花味辛，可作入藥之用，有化痰、止咳、生津、止牙痛等功效。因此外婆每次做桂花糕以盼望我身體健康，可說是靈丹妙藥。因受着地理位置的影響，引致安徽土地肥沃，而且氣候及溫度適宜桂樹的生長，因此它才能夠茁壯長大，令到每逢花季，我都會與外婆

一同採摘桂花。桂花樹盛放的時候芳香濃郁，且其濃郁香氣經久不散，這令外婆十分喜歡。

每當到達採收的季節，外婆都會勤早出門採摘桂花，而我則施施然起床，每次都比外婆慢點兒。我沿路走出家門，桂花的香味便撲鼻而來，而我便會聽到遠處的呼喊：「快點兒……快點兒！快過來幫忙，不要東張西望了，再不來桂花便凋謝了。」這是我恆常聽到的一句說話，也是外婆期望我能夠快點兒起床一起採摘桂花。我一手拿着大竹籮，一口吃着饅頭趕到桂花樹前，一起幫忙採摘桂花，不一會兒一籮又一籮的桂花滿倒傾瀉，我們的身上沾滿了桂花的餘香，而外婆也叮囑我快點兒拿去清洗、晾乾及曬乾……處理不同的工序，使能夠有剩餘時間製作桂花糕。當下的我，不懂外婆為什麼要這樣趕急去製作桂花糕，但幸好完成了她的需求，最後也完成製作。

隔天一早，父親母親回到家鄉探望我與外婆，外婆必然早有準備把昨天完成的桂花糕端在桌上，我那時才覺悟為何外婆昨日叮囑我「快點兒」。很久沒有共享天倫之樂，大家圍在一起一邊聊天一邊吃桂花糕，這短暫片刻讓我感到溫暖。然而物極必反，因我要入讀小學，因此，父母告訴外婆要將我帶回城市供養讀書，他們說因為城中小學比起鄉村小學更為健全，教育設備更為完善，因此要將我帶回去。外婆也沒有反駁什麼，面帶慈祥地點了點頭。

過了一天後，父母便將我所需衣物收拾妥善，與外婆道別，我當下也衷心感激外婆的悉心照料，雖然我盈



眶滿淚但是也深感不捨地離去，然後父母便帶我到車站返回城市。

在城市中，污濁的空氣、繁忙的街道……讓我這個異鄉人深感不適。父母與我一同前往一所公寓，雖然內裏設施完善，但是仍滲透着一種不熟悉的氣味，不像外婆家般親切，讓我感到不安。忽然，飄來芳香的氣味，充斥着房間。是桂花的幽香，我沿着痕跡尋找，發現外婆竟然在我離開的時候悄悄地帶上一盒桂花糕給我，而且把它放在我的背囊內，盒上附有便條內容是：「外婆知道你應該不習慣城中的生活，因此特意放上你最愛的桂花糕讓你不要怕，但是也要懂事及做事快點兒……什麼也要快點兒……如有空便回來探望外婆。」自此以後，我便被城市裏的繁忙、迅速的生活，活得快要窒息般，上課的課業也堆積如山，只有倉猝的假期讓我休息。

我就在這數十年間，苟延殘喘地堅持下去，以外婆給我的忠告做事快點兒，就這樣我便成功一路地完成小學、中學及大學的課程。就像眨眼的功夫一樣。片刻我便投身社會工作，幸好我的學歷不錯，成功進入某大公司，成為一名公職民員。而我在工作時，經常被人稱作「閃電手」，因員工們都認為我做事爽快，而且又沒有太多錯漏，因此上司也非常重用我，我便成功升職。而我則感謝外婆及希望能夠快點兒再快點兒升職，然後告訴外婆我的成果。

在兼顧工作同時也要照顧我的父母，那時我已經成年外出工作了，也因外婆的那句話，以作懂事的榜樣，悉心照料父母。而每次，我也不能準時歸家，在公司重

複繁忙的公務裏，讓我深感疲累。年復年日復日，我根本無暇抽空時間探望外婆。甚至，我有次答應了參加朋友的婚禮，也因公事繁重而忘記了，而我也只能在僅餘的週末察覺到自己的不守信用，在與朋友的聊天訊息中，他留下的一句：「快點兒！快點兒來！婚禮快要開始了。」讓我深感遺憾及開始反思外婆的提醒。

忽然，吵鬧的電話鈴聲讓我回過神來。是父母的來電，我連忙接聽，經他們得知外婆進了醫院，而且情況危殆及說道：「你快點兒回來！外婆入住醫院了，需要進行手術，急需資金，你快點兒回來！」我當下嚇到愣住了，驚慌失措地帶上資金，連夜趕回家鄉。

我連忙駛着汽車前往家鄉，途中我心裏不斷地想：外婆，你要堅持着！我快點兒便回來！很快很快……過了幾天，我便到達了安徽，我趕緊下車跑往醫院，當我進入病房時，遠處看到外婆的模樣已經年華老去，隔着數十年的思念，不禁流下淚水，我打開房門，父母也在旁邊，他們告訴我外婆她輕微中風，導致腦部的記憶區域受損，可能永遠忘記我們。我當下已經痛哭流涕，只想或許當時我回來探望可能察覺到，便早已醫治……

現在，我放棄了工作，而且每天都陪伴外婆提早出門，採收桂花以製作桂花糕，期盼能夠喚醒外婆的記憶。而我看着桂花樹，枝葉及樹皮已經被不少刺蛾等害蟲侵蝕，其所受的蟲害已經導致桂花樹傷痕纍纍。昔日的桂花樹已經不在，而我只想外婆快點兒，快點兒想起我。此時，我向外婆招手並說道：「快點兒……快點兒！快過來幫忙，不要再愣在一旁了，再不來桂花便凋謝了。」



雖然，歲月已過而我也忘記了製作桂花糕的方法，但是我也努力嘗試去學習。靜心思考，便能明白到外婆的「快點兒」，並不只是提醒我在人生中的處事態度，還有內含其義。而且，就算我處事方式有多快捷，也不能夠追上時間的流逝。學懂珍惜光陰，如製作桂花糕般易學難精。

我自己學會了製作桂花糕，真想外婆您能夠品嚐。兒時，桂樹遠處的池塘，也乾涸掉了，只留下一個大深漥，痕跡永在。一道不可磨滅的傷痕，就這樣落在我心中，現在只想您記起我們的種種往事，我不再快點兒了，只想和你慢點兒生活下去。「木犀花江浙多有之，清芬溫郁，餘花所不及也。」出自《墨莊漫錄》，希望外婆能夠像桂花般香濃持久地想起往事，香氣迅速遍佈後山。桌上有我所做桂花糕，留給你慢慢細味。

如今桂樹仍然屹立不倒，我懇求您能夠回來。快點兒，快點兒想起我與你的點點滴滴。

謝向榮教授評語

本文寫作者與外婆的相處片段，並以外婆的叮嚀來呼應文題「快點兒」。整體而論，本文情節安排未算有太大驚喜，惟作者善以對比說理，且巧用「桂花」意象來貫穿全文，從外貌、氣味、味道、功效等多方面來描寫桂花吸引之處，段落過渡自然，處處呼應主題，大大加強了文章的特色，予人深刻印象。

快點兒

梁逸晴 循道中學

從小到大，我耳邊總是回響着「快點兒」這句話，這種提醒散落在我生活的每個角落，這種無形的推力似乎早已成為我日常生活的一部分。

依稀記得在那些午後，父母總是帶我到和煦陽光下的公園玩耍，那時的我迎着風，任由風吹亂着頭髮，無憂無慮地在充斥泥土和花草清香的草地上奔跑。父母響亮的聲音從前方傳來：「快點兒跑來這邊！」我感受到草地的柔軟、陽光的溫暖。「快點兒！」的催促讓我更加投入，我和朋友總是會玩捉迷藏，每當躲藏在挺拔的大樹後被找到的那瞬間，我總忍不住大叫：「快點兒來抓我！」那聲音滿是挑釁，但又帶着一種純真的快樂，每一次追逐，我才意識到自己當時的世界如此簡單，只有追逐、歡笑，以及成長。

進入小學後，「快點兒」的意義開始變得更加複雜，複雜的成分似乎來自師長的耳提面命。每天清晨，父母催促我快點兒上學，讓我從溫暖的被窩與夢境中抽身。早晨，父母和自己忙碌地為新一天作準備，客廳中溫馨及焦慮交織在一起。快點兒，開始讓我感到一種焦



急的情緒，對於學校新生活的期盼同時又伴隨對時間的壓迫，使我內心偶爾充滿矛盾。在課堂上，老師不斷提醒我們快點兒朗讀課文，快點兒完成作業，被老師叮囑的我也只能坐在課室桌前，微微前傾身子揮動着鉛筆完成作業。每逢放學時段，我會對朋友吶喊：「快點兒，我們去操場打球！」那一瞬間，幾個朋友都集合於操場，所有課業壓力都隨着玩耍而煙消雲散，我們的笑聲在空中迴盪，彷彿是一群暫時獲得自由的群鳥在操場上飛翔，感受着追逐自由的時刻，「快點兒！快要進球了！」天空昏黃，我與夥伴急步回家，打算快點兒完成複習，但心中總有一股難以言喻的焦慮，我常常感到自己像被困在學業、師長催促的牢籠中，矛盾的思緒在越益加重，我開始思考，「快點兒」是否真的能帶來快樂？還是只是大眾對時間的一種追逐呢？

「快點兒！這次考試很重要！」在中學時期，學業的壓力逐漸變得沉重。每當父母催促我快點複習，我的內心卻充滿了反感及不安，這句話已從孩童時代伴隨我至今，現在的我反而開始變得慢了起來。

每當鬧鐘響起，父母在門外催促我：「快點兒啊！要遲到了！」我卻故意放慢動作，拖延着換校服的時間，像是要把每一件衣物的穿戴都變成一場又一場的儀式。那一瞬間，我心中閃過的不再是小學時期的「快點兒」，不再感到溫馨且夾雜焦慮的催促，取而代之只有壓力、緊迫，以及對這種催促的反抗。「為什麼非要這麼急趕？為何總是要快點兒？」內心幾乎日復一日地詢問自己，卻一直得不到答覆。我開始故意逃避快點兒的掌控，享

受那僅僅數分鐘不被打擾的寧靜。在學校老師的聲音如同一根根的刺，每次催促都刺痛全身的神經，「快點兒，快點兒完成小測，只剩下五分鐘了！」我坐在課室角落偷偷仰起頭注視老師不斷在課室行走的身影，聆聽皮鞋來回踱步的聲音，我雙手緊握佈滿手汗的拳頭，又低頭凝望依然未完成的卷子，心中湧現卻不是焦急，更多的是抗拒。被老師指示朗讀課文亦是如此，「快點兒大聲朗讀，你們沒有吃早餐嗎？快點兒！」每當被要求快點兒，我的內心像燃起一把烈火使我越發不滿，我用力合上課本，故意放慢速度朗讀，彷彿那一刻，我正在與老師作出對抗，更是與「快點兒」反抗。冬夜的街很黑，犬吠聲自遠處的巷子幽幽傳來，聽起來像低聲嗚咽，如同我對快點兒的煩厭、無奈，在解釋一個說不清的痛處。回到家後我常常躲自己的房間裏，沉浸於社交媒體的虛擬世界之中，每當母親輕聲敲門催促我回去複習，我卻故作鎮定地回答她：「很快，我馬上就去複習。」可是，背地卻明白自己是多麼地想要逃避矗立在眼前的壓迫感與重擔。我坐在書桌前，眼前課本的文字彷彿變成一個沒有盡頭的迷宮，無法找到出口。我開始認為這種如此龐大的抗拒感並不僅來自學業本身，更多是對未來的焦慮。每次複習都讓我懷疑自身能力，從小師長便反覆提醒我要有時間管理，但這同時亦令我更加害怕無法達到他們「快點兒」的期望。

隨着時間推移，這種叛逆的心態逐漸讓我明白，「快點兒」與我一直渴望的慢其實並非全然對立。記得一次放學的午後，我獨自坐在樹蔭下的木椅乘涼，想趁這段時間讓自己在忙碌中抽身出來。回想在我成長過程中，



「快點兒」這句話伴隨我走過不同階段，每一個階段都似乎在背後隱藏着不同的意義。在孩童時期，「快點兒」象徵了小孩子純真的快樂與自由，讓我在嬉戲中感受到對未來的期盼與動力，想讓我快點兒長大成人；進入小學後，這種催促變成了父母和老師的期望，雖然帶來焦慮，但也讓我理解到自己開始要成長，成為一個有責任心的人，要對自己的學業，人際關係肩負責任。時光匆匆，中學階段的快點兒卻讓我感受到無盡壓力與抗拒。我渴望慢下來，去尋找屬於自己的節奏。看着眼前綠油油的樹葉有快有慢地隨風在空中肆意飄落，我似乎看到了快與慢其實是相互交織的，「快點兒」不僅是單純的催促，它更像是我在追求目標過程中的動力。每一個快點兒的背後，看似都蘊含着不同意義。

天色漸暗，我漫步在走回家的道路上，反覆品味「快點兒」這三個字。「快點兒過來！晚飯煮好了！」那熟悉的聲音從遠方遠處傳來，我快步走到母親身前。「快點兒」，似乎又回到了恢復孩童時代對它的期待，我將在成長道路上一直追逐它前行。

黃秀蓮女士評語

取材來自個人經歷，寫實感強，無虛矯之病，無斧鑿之痕。由學前到中小學，因父母師長不斷催促「快點兒」而產生壓力再衍生反叛，主題貫串全文，起承轉合，運筆自然。從客觀敘事而剖析心理，再而思考時間於人生的意義，情理兼備。

與超越回憶的愛同行

陳姍燃 順利天主教中學

我從來不敢想像，當我站在你面前，你卻不記得我，那有甚麼可以證明你帶我所經歷的時光？腦海中只是閃現過如此想法，眼淚便止不住地流。

街道兩旁是一片綠意，開闊的天空被茂盛的樹蔭擋住，只有幾道陽光從縫隙中灑落，周圍有些陰暗，我從未來過這裏，只能跟着熟悉這條路的母親走，心中充滿不安。「你姥姥最喜歡綠色了，總是說自己年輕時看過多少的山，去過多少的地方，她現在住在這兒也算是住了個好地方。」是啊，姥姥應該會很喜歡這裏吧。

六歲時，父母看我日漸懂事，便放心把我託付給姥姥，外出打工。我便是從那時起跟着姥姥生活。然而，哪有六歲的孩子會不想念母親呢？那時的我只是怕父母擔心，故作堅強罷了，而姥姥似乎總能看出我的難過，在我封閉起內心的森林時，用她的話語一點點清除雜草。「以前啊，姥姥最喜歡就是爬山了。爬到高處時低頭看下方像螞蟻般的人，就甚麼煩惱都煙消雲散了。」

年幼的我聽不懂話中的意思，總覺得姥姥在胡說八



道，怎麼俯瞰人們，就煩惱統統消失呢？明明姥姥也總是帶我去爬山，我也從未感受過這種豁然開朗。於是姥姥就會把我擁進懷裏，緩緩說道：「時間慢點吧！慢點吧！讓我們小姑娘永遠天真快樂！永遠無憂無慮！」姥姥的眼眸中滿是小小的我，炙熱的眼神包裹着我，她給予我的愛是注視，是我能夠察覺到她的目光，真真切切地落在我的身上。姥姥的許願應該沒有被上天聽到，我走在這林蔭路上，腳步越發沉重，寸步難行。

不遠處，映入眼簾的是一座白色建築，我知道我們到了。目光所及之處都是雪鬢霜鬟，我與母親走到前台詢問。「老人還在睡覺，你們可以進去等一會。」聽到前台的回答，我鬆了一口氣。「你說，你姥姥以前記性很好的，怎麼會變成現在這樣……」母親說話的聲量漸漸降低。明明是問句，我卻感覺話語中充滿感慨、無奈，把希望寄託在問題中，渴求解答的無力感。「我不知道。」我從來不敢面對母親問的這個問題，為了躲避，我一直沒來見姥姥，我怕見到她，我只能把頭垂到地上，用髮絲遮掩着眼睛，使淚水得以掩蓋，使她無法用那雙充滿愛的眼睛直視我，使我能隱藏起來。

姥姥以前記性很好的，而記性不好的那個反而是我。我這個人很笨，學新事物要花很長時間才能記住，姥姥總會在一旁打趣道：「連我都記住了！」聽到這句話，我不禁感到羞愧，連姥姥都記住了，我卻記不住，索性放棄，賭氣道：「我再也不要記任何東西了！」「沒事的乖乖，有姥姥幫你記住呢。」姥姥說這話時，用她長年幹活而粗糙的指腹輕揉着我的頭，撫摸着我的髮

絲，話中的寵溺和堅定使我平靜，竟對這番話深信不疑。當初的我怎麼會因奶奶記性好而生氣呢？奶奶，你可不要辜負我的信任，快點記起多一些，記起我。

一切幼稚想法的轉變是從兩年前開始的。起初，姥姥只是時不時會忘記約會的時間或者鎖匙的放置，隨着時間的流逝，她日漸對事情的發生感到困惑，問她為何突然要去爬山，也無法解釋。我心裏恐慌的影子被閃光燈照射，無所遁形，我總感覺事情的發展有些不對勁。於是，我帶姥姥到醫院檢查，「你姥姥患了阿茲海默症，時間長了可能就會忘記身邊人的名字，你多點兒和她聊天，讓她能記得你。」我頓時感到晴天霹靂，問上天：是我做錯了甚麼嗎？為何最愛的親人站在眼前，卻認不出我？

人無法預知時間的價值，直至曾經的片刻成為了回憶。倘若失去記憶，是否那些珍貴的時刻也會隨之消失呢？會忘記了我的話，會忘記了我們一同經歷的，甚至忘記我，那麼誰能再用飽含愛意的雙眼看着我？

「姥姥要去養老院了。陪伴她到養老院吧。」母親的話如同利刃般刺進我心坎。她拍了拍我，我卻沒有任何反應，依然低頭看着課本，淡淡地說道：「你們走吧，我有空就會去看姥姥了。」「你真的是白眼狼！」我假裝沒聽到母親的批評，我知道姥姥已經到了無法照顧自己的地步了，因此她不得不離開我，可聽到門關閉的聲音後，我再也沒法壓抑洶湧而出的淚水，抱着膝蓋在床上嚎啕大哭起來，似乎只有緊緊抱着自己，才能感到有人在疼我，得到片刻的溫暖。



恍惚間，我想起姥姥的話：從山頂往下看，就甚麼煩惱都沒有了。即使不理解，但在這一刻，我願意相信，只求得到心中的安寧。可當我真的到了山丘，一步一步登頂時，滿腦子都是小時候我向姥姥撒嬌，讓姥姥揹着裝模作樣的我，有說有笑地上山的畫面；或是俯瞰城市萬物時，姥姥指着山下的房子，說那裏是專屬我倆的家。當時只道尋常，以為這種生活會是永恆，當逃避的那一刻，我就沒有再上過這座山。為何我心中還是不得安寧？話語的意思是想讓我過腳踏實地生活嗎？可這些與此刻的我毫無關係啊！為何長大後，我仍沒法理解你話中的意思呢？

彼時傳來摩擦被子的聲音，姥姥醒了，母親急匆匆去攏扶。眼前的老人白髮蒼蒼，臉上的皺紋如同樹幹上的年輪，若撫摸上面的凹凸，定會叫人心酸。「女兒，這是誰？怎麼跟你一起來了？」我頓時紅了眼眶，為何最愛的人會被忘記呢？一直躲避的場景出現在眼前時，所帶來的悲傷竟是如此沉重。短短的一句話，卻把我們所經歷的都抹去了。「我是你的孫女，你的乖乖！」我哽咽地說道。「我的孫女？可我的孫女才六歲。」不！姥姥，我已經十六歲了。我多想告訴她這句話，可即使說了，她也不會記得。「我孫女還在等着我給她講故事。家裏只有我一個陪着她，我不在，她會害怕的。」說着，姥姥便着急起來，起身去找六歲的我。我愣了神，不可置信地反覆思考這句話，這不是因為她只記得六歲的我，而是她遺忘了我，卻仍會下意識地記掛我、想找我，可我卻害怕面對她的遺忘，害怕她會抹去證明我們珍貴的回憶，因此從來不探望她。

但此刻，我再也沒法沉默，沒法逃避了。

「姥姥，我在這啊！你看看我！拜託你認出我是誰……我是你最疼愛的乖乖啊！」我衝上前捉緊姥姥的手，淚水早已模糊了視線，可我還是緊盯着姥姥，祈求姥姥透過我的眼睛，如同昔日每個日夜注視我長大般，跨越十年的時間認出我。

溫熱的淚水滴落在充滿繭子的手上，似乎是喚醒了甚麼。「是你啊！是你……真的，都認不出了。」姥姥揚起嘴角，輕笑了一下，眉頭卻皺起來，眼神閃爍，無奈又愧疚的樣子使我語塞。她看着我，無措地舔了舔嘴唇，雙手緊握在一起，如同不懂事犯了錯的小孩般緊張。我心中像是吃了夏天還未熟的果子一樣，又酸又澀，緊緊抱着姥姥，直至那股酸勁從喉嚨中散去，直至我能得以喘息，直至我能回應這份深沉的愛意。

懷中的姥姥似乎比我記憶中那籠罩着我的身影小了許多，應該是整天佝僂着腰導致的。時間的增長好像與姥姥背道而馳，它對於我們來說，到底是甚麼呢？患有阿茲海默症的姥姥記不起我，卻時刻牽掛六歲的我拖着小小的身軀，跟在她的身後尋求安全感的樣子。姥姥記得的不是我的歲數，而是初來乍到，畏畏縮縮卻又很依賴她的我。

夕陽下山，臨近分別時，姥姥緊緊拉着我的手，像有很重要的話要說。「姥姥最喜歡爬山了……」姥姥說着說着又忘了。「因為會讓煩惱都消散，對吧！」我提醒姥姥道。「對啊對啊，人都這麼小了，怎能再裝下煩



惱，乖乖這麼小也裝不下煩惱的。乖乖沒有煩惱，我就沒有了。」姥姥說這話時眼睛亮亮的。她的愛很簡單，只是希望我沒有任何煩惱，但這樣卻讓我鼻頭一酸，再次擁抱她，像小時候她擁抱我一樣，「乖乖不會有煩惱的，也請姥姥一直無憂無慮吧。」

或許，在擁抱的那一刻，我就應該明白，回憶只是用來證明時間的流逝而已，而我與姥姥之間的愛，早就刻在骨子裏，所以在這時間的長河裏，我不用畏懼姥姥會認不出我，因為愛會超越時間，讓我們相認。

唐 睿博士評語

文章盛載着濃厚的情感。引入部分講述「我」在姥姥面前卻無法被認出的難堪處境，以及難以跨越的距離，情感具感染力。中間各段，寫姥姥生活的片段細節，其中穿插的景物描寫、生活細節描寫以及人物對話，筆法細膩具實感。最後一段回應引入部分有關距離的反思，點出二人終將可通過愛來相認，別具哲思之餘，亦包含了深刻的情感，教人十分感動。

流轉與永恆

湯楚兒 拔萃女書院

四月是風箏的時節。在山野間抬頭望天，紅的、綠的、花的風箏以蔚藍無際的天幕為舞台，乘着吹不斷的、新生的春風，長長地、悠悠地翱翔。底下的孩子們拽着、跑着、跳着，樂呵呵地在綠丘上放飛他們精挑細選的風箏，好像松鼠炫耀着它們毛茸茸的大尾巴。

可風箏不是從來都是這樣的。伴着電子屏幕長大的風箏大多是各路卡通人物的樣式，它們扮着好笑的鬼臉，做着不太自然的動作造型，笨重得像要從天上掉下來。而再早一些的風箏像一條條彩色的蜈蚣在天上爬行，它們是地上的人向天空發射的信號彈，擺着長長的尾巴一頭扎向天邊了。但這些風箏不能長久地懸掛在天空中。有另一種風箏，它披着一身花衣裳，薄如蟬翼，輕巧地黏附在骨架上，被歲月的浪潮沖刷得斑駁，因不堪時光流轉而漫出的淡黃是它象徵永恆的勳章。它的名字喚作紙鳶。

紙鳶的一生從唐宋的長天千里迢迢橫跨到我們頭頂的天，而爺爺的一生，每一分每一秒都幾乎奉獻給了紙



鳶。他痴迷於風箏甚於他的愛人，他不能坐下來和我們看完一個節目，卻可以長久地端詳他手裏的紙鳶風箏，直到陽光再映不亮他的雙眸。他十三四歲時住在鄉下，拾掇起的枯枝麥穗編着編着就成了小燕子的骨架，再覆上一層宣紙，燕子就有了魂似地張開了翅膀、睜大了眼睛，要認他做母親呢。他從此與風箏結下情緣，編起風箏就沒再停下。

「風箏是靠時間慢慢磨出來的。」爺爺拿小刀一刀一刀刮着竹條，細緻，但俐落。他的手粗糙黝黑、青筋滿佈，他雕刻藝術的同時，藝術也在他手上刻下了不可磨滅的疤。「你別看現在的小娃娃都玩塑料風箏，我這紙做的才是風一吹就跑呢。」竹條上火去燒了。熒熒的燭火在他瞳孔裏跳動，幾乎讓人以為那團火本自他眼裏升起。我喜歡看爺爺做風箏，他的大手輕輕一掰就能把竹條掰彎，蝴蝶、荷花、雛燕的骨架就這麼在他手上成形了，彷彿是自然默許他以這樣的力量去塑造生靈。「風箏是古人傳給我們的，那一折啊，一剪啊，那都是古人的智慧。那麼多智慧凝聚在這小小的一盞風箏上，這風箏也就活了。」他眼睛睜得大大的，手止不住地揮舞，一詞一頓，字裏行間寫滿認真。他起草、上膠、裁邊，太陽靜默以對，從初生、烈日、到夕陽，從東而西地划過那一片掛滿紙鳶的天，他便始終如一地正襟危坐，一絲不苟地注視他手中一個即將臨世的生命，周而復始。天光澄明，他一刀一剪裁出了永恆。

爺爺說，認準了風箏，就是一輩子的事了。他上山下鄉回來，沒有大學上，就索性天天悶在家裏，跟着

一個匠人苦練毛筆勾線。學着學着，他竟做得比那匠人還好了，於是就又閉關研究去了。奶奶說，嫁他以來，還從沒見過他那麼痴迷呢！家裏的牆上要麼爬滿了花蝴蝶，要麼游着金魚，再不然就在角落裏冷不防地遇上齊天大聖。那金魚的鱗片當真像鑲了金似的，那蝴蝶還真沾滿了羽粉般油光錚亮，彷彿要撲楞撲楞翅膀飛出來！若是有一面牆沒有風箏，那麼它一定掛滿了獎狀，那全是爺爺的花蝴蝶飛出去給他採回來的！

唯一能夠和風箏一爭高下的，想必是我了。我出生那年，風箏列入了非遺。爺爺聽到後高興得幾天沒睡覺，把手上的風箏連夜加工，送給了襁褓中的我。那是屬於我的第一個風箏，一隻小燕子，紅紅的嘴巴，黑黑的毛髮，浸透了薄薄的一張宣紙。這一條生命，是因奶奶哄我的兒歌「小燕子，穿花衣」而誕生的。「這個娃娃是福星呀！她一來，風箏就上非遺了，她不是風箏神仙送給我們家的娃娃吧！」爺爺認定了我的一生也將和他一樣，緊緊地和風箏線交纏在一起。

無論何時天上都不缺風箏，但上一秒風箏還在，下一秒再抬頭，就不是先前的風箏了。

爺爺年紀上來了，脾氣也變得偏執。風箏是爺爺的命，他對風箏的執着，不允許任何人侮辱風箏。他繪花彩時，是要把自己關在屋裏做的，不許任何人打擾。有一次我撿的花貓溜進了他的房間，踩到了顏色，小小的腳印一串串地留在了金魚草圖上，貓抓魚，頗具喜感。於是我生平第一次被爺爺吼。爺爺對過爸爸、姑姑、奶奶吼，唯獨沒吼過我，那是第一次，也是唯一一次。爺



爺身姿挺拔、底氣十足，吼起來就像刮起了陣陣野風，能吹毀一切風箏的野風。

四月的夜晚馨香清涼，我們趁假期回老家看望爺爺奶奶，圍坐吃團圓飯。大人們都在興頭上，喝了一些酒。爺爺素來是「人來瘋」，招呼着大家喝酒，自己也多喝了些。酒氣一衝上腦袋頂，爺爺就勢必要說點他那關於風箏的老套話。「都說人是要時間沉澱的，我說啊，風箏也是靠時間打磨出來的！」他們咯咯地笑了起來。「可是時間等不起紙鳶啊。」我說。我意識到自己說錯了什麼，噤了聲，努努嘴低下頭。我已經做好準備在野風中凌亂了，怎知爺爺放下酒杯，靜默着離席了。

那晚，爺爺一定在月亮前佇立良久，在他那片日夜操勞、朝夕守候的淨土上沉思良久。回溯千年，第一個少年試探性地放出了他的紙鳶，於是千千萬萬的孩子們奔跑了起來，千千萬萬雙手編織了起來。而有一天，最後一面紙鳶會輕輕地、默默地從他頭頂了七十餘年的這片天空落入塵土，被時光沖刷得七零八落，不供後人尋回。爺爺該怎麼面對他的一牆花蝴蝶和小燕子呢？他該怎麼解釋五六十年來握刀磨出的繭子與不斷長出的白髮呢？幽幽月光，熒熒燭火，光陰流轉，不信永恆。

我們回家後，爺爺守着他的房間幾個禮拜，病倒了，紙鳶也一個接一個地落下來。再見已是在病房，他的手不再緊緊拽着他的風箏，我想他也許是沒力氣了。他青筋分明的大手枯瘦了，他的皮膚蟬翼般地黏附在他瘦弱的骨架上，一如他畢生所追求的紙鳶那樣。「忙了大半

輩子，終於可以休息一下了。」他的聲音彷彿剛從睡夢中甦醒般厚重。病房窗外恰好是一片草地，孩子們不知疲倦地跑着，風箏不知疲倦地追着。「我們出去走走吧，爺爺喜歡看孩子們放風箏。」

千百盞風箏齊放，鋪滿了方圓幾百里的天空，場面煞是壯觀。那紅的、綠的、花的風箏已經經受了時光的洗禮，搖曳着撐起了一片嶄新的時代。紙鳶裊裊的倩影卻不復可見，淡淡地隱去天幕後了。「時代在變啊，跟不上潮流的東西，淘汰了便是。」爺爺坐在輪椅上，天空倒映在他眼中，他的雙眼噙滿熱淚。我擦去他眼角的淚，道：「不是的，紙鳶風箏它是一輩一輩人托舉上來的，像聖火一樣，不能滅。」「我這一生都跟着風箏跑，風箏好我就好，風箏壞我就壞。風箏跑了那麼多年了，早就超越了時間，它跑到時間前頭去了，沒有什麼能撼動它了。風箏還要繼續跑，我看不見的話，要有人替我看着啊。」一個個風箏在頭頂上一閃而過，爺爺萎縮的身體被籠在閃爍的陰影下，好像經年的光陰飛速閃爍着掠過。

爺爺走後，我接下了做風箏的活兒。難，但心甘情願。紙鳶風箏走了，有蜈蚣風箏，蜈蚣風箏走了又有塑料的卡通風箏。光陰流轉，去了舊的總會來新的。但我想，日月更替間，不曾中斷的刷膠、裁邊、繪圖，算不算永恆？唐宋的天上曾經翱翔的紙鳶風箏再次飛天，這算不算永恆？老匠人一雙千瘡百孔的手搭上年輕人尚未起繭子的手，二人目光相對，心向遠方，這，又算不算永恆？生命流逝，但藝術長存；個體消散，但集體承傳。



任時光如何奔馳，帶走所愛，總有永恆長存心中。

四月是風箏的時節。我的天空又掛滿了紙鳶，比爺爺的皺一點、歪一點，但尚算可觀。我一刀一剪裁齊紙鳶的邊角，灑落一地時光。爺爺，我將用我生命的細碎，撐起紙鳶的永恆。

唐 睿博士評語

文字清雅脫俗。能夠以風箏貫穿全文，連結跟爺爺有關的記憶和思念，同時又將對文化傳承作出反思，非常難得。

流轉與永恆

廖月琳 香港培道中學

當我重遊舊地回到熟悉的街道，陽光灑在歷史悠久的路上，石板路反射出一絲絲溫暖的微光，我漫步其中，感受着歲月流轉帶來的變更，遠處傳來淡淡的甜香彷彿又帶我穿越時光。這裏的商店五花八門，令我印象最深刻的一間專賣芋圓的糖水店。這裏的招牌雖有些褪色，但卻依然是街坊們心中歷久不衰而充滿人情味不變的小店。每當夕陽徐徐地落下，街道上的喧囂漸漸退去，這家小店卻依然燈火通明，散發着甜蜜的香氣。

隨着時代的變遷，周圍的環境日新月異，許多事物被歲月帶走，但有些東西是在人們的心裏日久生根，永恆存在的。曾經寧靜的小巷，如今已經變成了繁華的商業街，取而代之的是高樓大廈、時尚的咖啡館與精緻的餐廳。人們的生活節奏越來越快，舊時的街道記憶漸漸被新事物所取代。然而，當我經過熟悉的糖水店，一切卻如同一座時光的座標一樣，靜靜地守護着過去的情懷。

芋圓與別的甜品不同，芋圓製作需時，一般的糖水



店只願意購買現成的。而這間小店的老闆娘卻每天堅持製作新鮮的芋圓。製作芋圓的工序繁瑣，先需要將芋頭去皮，然後蒸上二十分鐘，最重要的一步是把它們搓成芋泥，直至沒有顆粒，更要將木薯澱粉與其混合，當中需要力度適中，每一次製作芋圓大概能做二十多碗，可謂心機之作。老闆娘單單混合的步驟就要用上一個多小時，耗費大量心力體力，因此許多糖水店都放棄製作新鮮的芋圓。我和老闆聊天中還得知，她擔心自己的兒女沒有毅力和信心把這門手藝傳承下去。因此到了花甲之年，還事事親力親為。

小店的老闆，幾十年如一日地忙碌着，總是面帶微笑，熱情地招呼每一位顧客。對於老闆娘來說，這不僅是一份工作，更是一份傳承的使命。每一碗糖水的背後，都是汗水和堅毅。小店使用傳統的手工製作，讓人們都能吃到健康美味的芋圓，能想起家的味道。

糖水舖是家族經營的生意，與現時代的商業店鋪大相逕庭，糖水舖店面簡單，保留着舊社會時代的歷史文化，樓上是溫暖的居所，地下舖則是謀生的店面。以前舊式街道商店老闆之間都互相熟悉，而爺爺則經營着一間雜貨店，糖水店的老闆娘，從小看着我大。記得小時候每次經過，老闆娘都會微笑熱情地向我打招呼，甚至我們三五成群地一起放學，老闆娘也會很熱情邀請我們到店歇息。有的時候還會給我們芋圓的邊角料，這可謂是我們中學「最甜」的回憶。每個來到這裏的人，無論是昔日的學生，重回故鄉的人，都能在這小店裏找到一份熟悉的味道。

這間與別不同的糖水店與旁邊的高樓大廈顯得格格不入，多年來也只售賣着簡單樸實的幾款糖水，那碗熱騰騰的芋圓糖水，香甜軟糯的口感，搭配着淡淡的椰漿，像是一種無形的力量，將人們的心靈緊緊相連。彷彿有種穿越時空的特異功能，這不僅僅是簡單的芋圓糖水，吃的更是一種情感的寄託，是人情味。回憶起童年的滋味，彷彿又回到了無憂無慮的時光。

在這個瞬息萬變的時代，哪怕四周的環境不斷流轉變遷，時代更替，芋圓糖水小店像是一個永恆的座標，那熟悉的味道還是在我心裏成為了永不磨滅的記憶。

唐 睿博士評語

選材精準且具創意。通過芋圓來書寫小店、老闆娘和時代的變遷。食物描寫方面，能夠寫出芋圓的口感、香味，以及食物所連結的記憶。同時又能夠從文化層面，書寫芋圓的製作工序，豐富讀者的科普知識。更難得的是，文章結合了豐富的個人記憶和感受，將食物對於個人，乃至同代人的意義和價值，通過細膩的文筆全面描繪出來，十分動人。



行走在時間的河邊

蔡禾佳 香港加拿大國際學校

時間，我的生命中一直有這條河蜿蜒逶迤的潮濕痕跡，它從未遠去。最早時，我對它的存在毫無察覺，目之所及、身之所感皆是陸地。從某一時刻起，我的嗅覺漸漸變得靈敏。我嗅到了那一絲潮濕，循着空氣裏水分子遞增的氣息指引，向某個方向走去。直至白霧散開，一條河赫然出現在我眼前，上游望不見頭，下游目不及底。於是，我突然明白，這條河其實早就在此地靜靜流淌，未來也會一直都在。它是我生命地貌中與生俱來、不可分割的一部分，為我帶來了人生中所有已經目睹和將要見到的鳥語花香、濃蔭鬱鬱。

曾經的我一度只想快快地催趕着河流向前走，讓河流追不上我前行的速度，不思考水深幾何，不在乎灘塗險阻，不擔心暗流湍急。和父母出去玩時不滿地盯着手裏「兒童票」三個明晃晃的大字；在酒席間被叔叔阿姨笑瞇瞇地拍拍頭「可愛的小朋友」；在樓下撒丫子玩耍時被鄰居奶奶喊住往手心裏塞顆糖；被扯着手略過商場二樓的女裝區直接踏上往三樓童裝區的電梯；在鏡子前目不轉睛地仰頭、微微張着嘴盯着媽媽化妝時靈巧的素

手……無一不讓我下定決心，我要長大、長高、要變成大人。彼時我不知道，水的阻力超乎想像。濕透的褲腳會緊緊黏在身上，浸入水中的步伐會陷入阻力，邁不開來。只見那水流慢慢悠悠，叫人好不着急。我的每一天每一年都過得好慢好慢，我周遭的人、事、物一成不變。

漸漸地，我似乎開始熟悉這條河流慢吞吞的脾性，不急不緩、亦步亦趨地跟着它趟水，感受涼意浸潤皮膚的毛孔，緩流撫過腿腳和心間。然而，突然有一天，我卻訝異地驚覺，河水似乎受到了支流的加入和催促，倏忽間激流迅疾，刻不容緩、毫無等待之意地一個勁舒展，裹挾着我的腳步向遠方。時間是任性的，若它一意決定飛快流逝，那怎麼也抓捕不住、追趕不及。考場裏，牆上時鐘轉動得比以往快很多，試卷漸長的難度更令兇險的亂流叢生。我將自己暫時抽離出這潮濕的氛圍，舉目一覽周邊的植被、地勢和地形，回首看看自己身後的腳印有無錯亂、慌張、深淺不一之處，遂返身溯流逐一修補，亦向成功蹚過相似流域的師兄師姐和老師請教。準備妥當後，我深呼吸，埋首腳下的路，像鋼絲雜技演員般精確地避開了然於胸的碎石與湍流，在能加快腳步時心無旁騖，筆尖只顧兼程。在無數次放下筆、交出滿意答卷的那一刻，我聽到了悅耳的銀鈴般的叮咚碎響，我知道那是我的河流滿含讚許地抿嘴輕笑，與我一同慶賀我的成長。

如今，我與母親每年見面的次數一隻手可以數得過來，原先緊密相伴的兩條河流只能遠遠守望。在難得的交匯重逢處，不明顯的變化分外明顯。母親滿頭青絲裏



加速冒出的白髮，笑逐顏開時眼角爬出的刺目褶皺……我甚至可以從眼前水流中那一絲不同尋常的流淌的形狀往回、往回，沿着那被改變的軌跡一直追溯到上游很遠很遠的地方，最終在一塊小石頭面前疑惑地停住腳步。原先以為只是一顆恰巧浮於水面的碎石，原來是早已植根河床淤泥的一塊巨石露出水面的一小角。我盯着它越久，越覺得它彷彿一直在那，生來就在那，只不過它長久以來一點一滴堆積的影響終於在此刻如一圈無害的漣漪般漾開。但紋路綿延波至下游；而河流的樣貌被它改變，再不復原。我輕輕嘆息，只得踱回此刻的位置，繼續向前。還有弟弟劇變的身高、言談、性情，還有我每一次假期越來越快的開始和越來越快的結束，還有還有三年前元旦所做之事彷彿就在昨日……我的河流裏不斷出現變化、障礙與險阻，流水一如往常地流經它們，可有些東西就是被悄無聲息地改變了。扒開時間的河床窺探，是觸目驚心、溝壑縱橫的內裏，呼喚着我被吸進時間隧道，逆向地旋轉，墜落，直至往昔之地。

水的浮力一如水的阻力，同樣巨大。十幾年人生中，我有幸多次被我的河流托浮起來。那些偶然的時刻裏，時間面容可親。它可以停滯，可以為我掌控，可以為我的現實劈開裂縫，讓我短暫逃離至安寧一隅。前些天偶逢半夜仍連綿的夏末陰雨，獨自在家的我播放一首平和低沉的音樂，熄滅屋裏所有燈光，獨留台燈一盞昏黃的暖光，蜷縮在窗邊。耳邊聽着細碎啪嗒的雨聲，凝視着雨痕在玻璃上蜿蜒而過的透明的流動的黑。我想，我處於生命中的這個階段，我站在時間軸上名為「現在」的這一點。我只經歷了那麼多的時間，卻擁有很多如此

刻一般彷彿停滯、彌足珍貴的瞬間。同樣還有每年在生日蛋糕前的許願。燭光晃動，掩映我緊緊合十的雙手和輕啟的雙唇，「祝我愛的人、愛我的人今年平安喜樂，萬事順遂」。那些瞬間裏，我分明聽到了河流的潺潺低語聲。我知道，它在附和，在送上祝福，為我愛之人，為我自己。它溫柔地將腳步放慢到了極致，我那時間的河流。

有時，水流會毫無徵兆地圍着簇着湧上來撞擊我的身體，再嘩的一聲散開，拉扯着我的肌膚。時間時不時給我以刺痛，將我拽回到過去的細碎片段。當一個斷了多年音訊的兒時朋友又和我聯繫上時，回憶的氣息細細密密籠罩我的五感與全身。不知是因為太久沒有故人親暱喚我，還是我們之間的友誼屬於多年沒有聯繫，再次碰到也不會尷尬、躲閃或生分的關係，或是有那麼幾個人，和我的某一段過去是捆綁在一起的，只要和他們在一起，我就像回到了那片河岸邊……總之，小學時的任性瘋鬧，得意失意，歡笑淚水，童言稚語，那段久遠的日子的氣味從家鄉升騰而起，一下跨越大半個中國，飄過山川河流，飄到久違的我面前，而後久久縈繞在鼻尖，綿長悠遠。我清晰記得小學畢業典禮落幕，一切塵埃落定的那一天，班級全員到齊拍最後的畢業照。天光漸晚，我和朋友坐在廊下，沉默地看着天空暗下去暗下去，眼角餘光裏教學樓的輪廓漸漸暗淡，心裏有什麼東西也暗下去暗下去。樓頂的拍攝結束，朝夕相伴六年的同學們推推搡搡走下一圈圈樓梯，和開學第一日別無二致。黑魃魃的樓道和走廊，模糊的身影和淚光，耳邊風呼呼地刮從未停息，天旋地轉。熱心的同學媽媽為全班



買了五十多個熱氣騰騰的漢堡，大家魚貫而出，從此各走各的人生路，各自見證風景與險阻。走出校門的剎那，我回望最後一眼——我也許可以多次重訪沿河而行時途經的故地，但我再不是這裏的學生，再不是當年的自己。回家路上，我啃着漢堡，臉頰的淚痕早已被風吹乾，酸黃瓜的滋味攬弄口腔，不及心裏酸澀膩脹。當時漢堡入口味同嚼蠟，如今每每憶起只覺當初的味道滯留彌漫。

河水從未停息，拐過一個又一個彎，粼粼波光比以往更加炫目，湍流日夜兼程向着廣闊的遠方。吐魯番火雲谷壯麗繽紛、如詩如畫的百里丹霞映射進我的瞳膜；南洋礁岸下探頭探腦的小醜魚柔軟的身子嬉遊在我指尖。馳騁在青海的高速公路上，我向着廣袤無垠的山川河流張開雙臂，被天地的吐息納入懷中；立於涼風習習的莫高窟內，我心頭抽引出的綿綿細絲匯進厚重的時間長河，跨穿千年時光落在匠人們毫尖的顏料，觸碰他們滾燙的靈魂與才思。大洋彼岸，迎面穿梭的鹹濕海風撲打而來，天邊低垂到不可思議的雲海傳遞出的潮濕訊號鑽入鼻尖；此時此地，維多利亞港的悶風乍覺燥熱，透明的漩渦與紋路卻捎來一絲不易察覺的清涼。我踏上一方又一方土地，與一片又一片迥異的人海擦肩而過，時間的河流短短交錯又再次分岔。切實刻下的痕跡被河流浸染洗刷，反而歷歷在目，加倍親切。於是收斂心神，一邊繼續跋涉，一邊告訴自己要拼命努力，為了在未來能夠以最好的姿態迎接與他人河流的交集，為了讓自己這條支流最終匯入向往的廣闊天地。

有些東西再回不到從前，有些東西永遠不變。時間

讓我記住一些，遺忘一些。不變的、記住的那些細碎，沉澱進了我的性格底色和人格基石。雁過留聲，人過留痕。我蹚過時間的河流，沾濕了褲腳，就一定會留下靈魂的碎片，思想的碎片，熱愛的碎片……被我珍藏在過往時間的縫隙裏，無論走出多遠、何時回首，它們熠熠發光。

日月既往，不可復追。時間堅定地奔湧前行，不可抗拒、不容分辯，我可以被它推着走，也可以推着它走，但我更願與它挽手同行。行走在時間的河邊，飛奔在時間的河畔，駐足於時間的河中，我眺望遠方影綽，眼底懼色難掩。然而我的河流在我耳畔轟轟作響，在我身側奔流不息，給予我巨大的托載之力。我嘴角上揚，邁開腳步，勇敢地擁抱下一段全新的流域。

唐 睿博士評語

文筆成熟、吸引，具有濃厚的抒情味道。文章將「時間的河邊」這個意象經營得非常動人，通過河邊的種種象徵風景，來敘述成長路上的各種片斷和場景。描寫個人成長的心理方面，不時能夠展現出個人的獨到體會，例如寫畢業典禮的一段，通過漢堡的味道、溫熱來對照畢業時的複雜心情，兩者交織得非常妥貼，又能夠精準刻劃出百感交集的心思，教人留下非常非常深刻的印象。



與敦煌同行

鄧詠之 中華傳道會安柱中學

千年之前，一輪紅日曾躍於這片砂土之上
千年以後，駝鈴聲再次響徹於敦煌戈壁裏

穿越綿延千里的河西走廊，沿着絲綢之路，一顆碧綠的寶石儼然鑲嵌在鳴沙山上，漫天黃沙遮蓋住了旅人的視線，只餘駝鈴聲聲敲打着旅人的內心，天地間無盡蒼涼，霞光照耀這片土地千年，它曾孕育文明的幼芽，曾被古聖先賢所歌頌，也曾見證時代的硝煙彌漫，古老的文明瑰寶靜靜流淌在時間長河，悠悠地從過去流向遠方。從古至今，敦煌莫高窟一直是中華文化尤為絢爛的一章，亦是中華民族的神往之境，當這片土地真正在我的眼前訴說它的千年往事，我內心深處的激動之情卻無以言表。

隨着車輪緩緩駛過砂土，揚起滾滾黃沙，我翻開那本敦煌圖錄，看見莫高窟的壁畫佛像躍然紙上，書中莊嚴的佛祖雙手合十，仿若金光環繞，濃厚的色彩與線條間流動的神態動作，重現了敦煌的往日風光。我正沉醉

於書中的圖畫，透過玻璃，卻看見窗外駱駝如同沙漠之舟，成隊環繞着月牙泉，漫步於鳴沙山上，在大漠孤煙中緩緩移動，一如慕名而來的旅客留下一個個腳印，隨後又迅速被風沙掩蓋。

那腳印穿越千年，在鳴沙山上留下後人的痕跡。時間急速倒流，從我眼前倒流回敦煌的第一頁。

風沙呼嘯而過，我乘着時間之河，來到千年前的敦煌，我成為了第一批西域商隊，穿越黃沙戈壁，甘泉荒漠，不辭萬里來到敦煌。相傳，河西走廊最早為月氏領地，卻在老上單于時期被匈奴佔領，山河破碎，白骨露野。後來，西漢時期張騫出使西域，而漢武帝派遣驍勇善戰的霍去病大動干戈，擊敗匈奴，河西走廊的歷史長河自此開始流動，越來越多的商隊踏過黃沙，越過荒漠，腳印漸漸匯成了貫穿千年歲月的絲綢之路，在時間長河留下深刻的印記。

思緒飄回千年之後，莫高窟近在咫尺，踏進九層樓，迎面而來的是一尊巨大的臥佛，他屹立在大地之上，巋然不動，臉上恬靜而祥和，嘴唇微張，又似是在念誦經法普渡眾生，周遭瞬間喧囂頓失，金光雖然被鍍上了歲月的痕跡，當我伸手觸碰時，中華大地的風華絕韻仍在我心中翻騰。

那神貌穿越千年，在莫高窟上留下前人的痕跡。

我乘着時間之河，成為了那尊臥佛。唐朝建中二年，吐蕃佔領了這片大地，看着侵略者肆意燒殺搶掠，我轟然倒塌，被掩埋在黃沙之下，吐蕃人肆意捲走金經。我



才發現，這片土地曾經絕望而寂寥。敦煌千年文明繼絕存亡，成為了苦難歷史中的犧牲品，風停止吹拂那片黃沙大地，時間的河流停止了流動。我，不禁流下了淚水。

淚，滲透了時光，將士們背離家鄉，遠赴河西三關，「黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。」奮勇抗敵只是為了守護家國安寧，天下太平，我在時光的長河裏看見了鮮血染紅河流，白骨躺遍河西大地，他們以身殉國才得以讓河西走廊重回往日風光。我離開了那尊臥佛，亦離開了那段慘痛和沉重的歷史時光。我跟隨着別人的脚步，來到了滿室彩繪的壁畫前，壁畫上儼然是翩翩起舞的伎樂天神，舉足旋身間盡顯神態，她手持琵琶，裙擺如游龍驚鳳。我看得正入神，餘光裏卻看見身旁一位花甲之年的爺爺，他斑白的髮絲未經打理，一副老花眼鏡架在鼻梁上更顯滄桑，破舊不堪的衣服滿是泥土的污漬，與神聖莊重的壁畫格格不入，他激動地指着其中一幅壁畫。壁畫中的飛天衣帶飄揚，舞姿妖嬈，笑對人生百態。顏色雖已歷經千年，卻毫無褪色的痕跡，神態彷彿躍然於丹青之上。「這飛天的壁畫，竟然還這麼完整無缺，真好，真好！」他的指尖顫動着，眼中閃過一絲欣慰，眼淚不由自主地湧出眼眶，滴落到書頁上，亦浸濕了莫高窟。

淚，越過千年歲月，淌過時間的河流，落在伎樂天神之上，我彷若成為了壁畫上反彈琵琶的神女。

畫師用筆精雕細琢，為我賦上神韻，讓衣袖飄動，羅袂綢緞飛舞。含笑的眉眼點上了朱砂色的花鉢，我舞姿曼妙，一手反彈琵琶讓世人將我銘記。盛唐時期，帝

王於此地舉杯歡笑，設宴慶功，亦有了「野風攜酒引夢回，醉看飛仙舞琵琶」。回溯歷史的涓涓長流，古人將其書寫，而後人永世傳唱。

可惜，莫高窟與鳴沙山只餘千年的狂風呼嘯，我的眉目早已失神，綢緞早已失去原來的光澤，飛沙走石敲打着壁畫，沙土將我掩蓋，往日榮華風光也不復存在，敦煌被淹沒在無盡的黑暗之下。

後來，穿透時光的，是那滴淚。它越過千年歲月，逆流而上，那是後人對中華文明遺蹟的無盡探索。於是那滴淚深入洞穴，為乾涸的敦煌帶來一汪清泉，他撥開了敦煌的塵灰和黃土，每一個漫漫的長夜和灑落的汗水，藉着幽暗的燈光為它繪上新的色彩，賦予它第二次的生命。那歷經千年的長河，終於重新開始流動。

我彌留之際，看見那位兩鬢斑白的爺爺在壁畫前看了許久，他的手微微顫抖着，仔細觀察着每一個線條和色彩之間透出的神采風韻，摩挲着每一片凹凸起伏，彷彿他與壁畫之間有着不可言說的故事，於是我在前堅定地說道：「謝謝您，是您還原了這些壁畫原本的色彩，讓我們可以在今天看見這麼壯觀宏偉的莫高窟。」他轉頭看向我，眼神裏滿是慈祥，隨後拍了拍我的肩膀：「娃兒，這是壁畫修復師應該做的，中國有你們這群年輕人，我就放心了！」他喃喃自語道：「這一追，就是一生的時間，你說這千年壁畫能有多長呢？」我沉默了，看着那些保存完整的壁畫。是啊，光陰飛渡幾十載，千年壁畫又有多長呢？



日升月落，那滴淚站在時間的河邊，從將士到如今到壁畫修復師，從青絲到白髮，他們的千年也不過一生。時間長河綽綽人影，一個人，一群人，一代人，擇一事，終一生，他們用畢生的心血和赤忱為敦煌賦予了無數的生命，用無數個日夜丈量千年，最後等待下一個守護者的到來，延續了中華文化的薪火，時間會流動，而莫高人的情懷卻不會改變。

那滴淚，匯集成敦煌的涓涓長河，站在時間的河邊，感受敦煌的歷史源遠流長，無論是面色祥和的臥佛，還是精雕細琢的伎樂天神，從鳴沙山到莫高窟，從黑暗到光明，這條無盡的長河流淌了千年。敦煌曾絕望，曾繁華，也曾幸福，璀璨的中華文化也會在時間長河中成為不移的豐碑。

如今，清脆的駝鈴聲早已響徹敦煌戈壁。

如今，敦煌響亮的笑早已傳遍神州大地。

黃秀蓮女士評語

作者野心很大，於時間是從西漢到現代共跨越千年，於空間則飛躍敦煌，場景包括月牙泉、鳴沙山、古戰場及莫高窟，於敘事觀點尤其多變，「我」的身份先後是今日遊客、第一批西域商旅、臥佛、壁畫上反手彈琵琶飛天的樂手，內容還加上一位蒼老的壁畫修復師和一滴眼淚。敘事者多，但角度及語氣卻未能呈現多樣。主題清晰，文筆流麗，可是真實感不足。文章首二句及末二句對稱地呼應，結構力求工整，是一篇用心之作。不過用詞宜謹慎，欣賞壁畫時，不可能是「我彌留之際」，應是「我留連之際」。



回眸、駐足與前行

丁瑋燊 觀塘瑪利諾書院

站在時間的河邊，看着流淌的河流，時間仿若潺潺流水一般，永不回頭，也不駐足，只能一路向前。這條河流承載着無數的故事、展望與遺憾，猶如一本書，記錄着曾經的歡笑、淚水、夢想與後悔，又同一棵古老的樹木的年輪，每切開一圈都有着不同的經歷，這些經歷都是獨特而寶貴的，並教會我們珍惜現在的每一個瞬間。

光陰似箭，歲月如梭，回溯往事，一切彷彿發生在昨天，顯現在眼前，仔細回想卻又似乎發生在很久很久以前。很多事情雖然逐漸變得模糊，但小時候的快樂時光卻深深刻在我的腦海中。那時我無憂無慮，心中總是懷着無數的問題，對任何的事物都充滿好奇，認為所有困難都能輕鬆解決，認為世界無限廣闊，認為人永遠不會老。每天與朋友玩耍，笑聲響徹雲霄，彷彿整個世界都為我們而歡呼。那時的日子無拘無束，我不需要為成績而擔心，不需要為作業擔心，不需要為沒有足夠時間溫習而擔心，正是因為生活如斯美好，歡樂才會深深地刻在我的腦海中。

但隨着時間推移，我一步步成長，愈發加重的壓力迫得我快無法呼吸，接踵而來的測驗、功課、默書等等逐漸將弱小的我吞噬。曾經的快樂時光開始變得遙不可及，每一次在學業、生活中的失敗都像一把利刃，深深刺入我的心，留下了隱隱的痛苦，令我感到焦慮與迷茫。我如同在濃霧中航行的船，無法找到前進的目標。那時的我常常問自己「我的目標究竟是什麼？」。但在親人、老師與朋友的鼓勵與支持下，這些失敗變成了動力，變成了明鏡，照出我的不足之處，令我漸漸明白挫折是生命中最重要的老師，也令我更明白小時候無憂無慮的時光是多麼寶貴。回首往事，如同翻開一本泛黃的舊書，模糊卻別有一番風味。回望往事令我感到溫暖，正是因為這些經歷，讓我在面對困難時能更加勇敢地解決。

站在時間的河邊，我們不妨停下腳步駐足，反思過去，珍惜現在，思考未來。在忙碌的生活中，人們只會對過去的事感到後悔，繼而展望未來和期望在未來大展拳腳，卻很少人留意「當下」，很少人真正停下來好好享受現在。人們或覺得，在這個生活節奏飛快的社會中，享受現在是一件難事。其實，只要我們能偶爾停下來欣賞周圍的風景，或是放下令自己感到有壓力的事情、去傾聽一段音樂、欣賞一朵小花，你會發現當下的美麗。當你給自己一個喘息的時間，臉上就會不期然洋溢着微笑，便已是珍惜、把握和享受現在。當我們給自己喘息的機會，就能發現那些日常中難以察覺的美好。與其對過去的事感到後悔，倒不如珍惜現在。時光永無法倒流，每一分、每一秒都是無法重來的，正因為如此，我們才應該更加珍惜現在。與其每天埋怨時間飛逝，不如用盡



全力去充實生活，去追求自己熱愛的事。「不要等到失去了才懂得珍惜。」這句人所共知的名言，正正表達了珍惜現在的意義。我們要珍惜現在擁有的事物，珍惜每一次和朋友的相聚，珍惜與家人相處的時光，珍惜每一次老師的教導，珍惜每個當下。

站在時間的河邊，展望未來，砥礪前進。未來就像一本未完成的書籍，需要我們用心書寫接下來的故事，我們的每一次失敗與成功、每一次選擇、每一次勇敢與懦弱，都會被寫在這本書上。

很多悲觀的人未來肯定不會一帆風順，但風雨後才會有彩虹，書寫未來這本書中遇到的挫折反而能將這本書變得更生動、更刺激。這本書現在一片空白，有着無數種可能性。當然我們不能忘記現在，因為現在的點點滴滴正是未來重要的組成部分。我對未來心中充滿了希望，我常常想着未來的我會是什麼樣子，現在我不知道，但我靠着自己的努力，勇敢前行，成為我想成為的人。「未來是屬於那些敢於追求夢想的人」，我們應該把握現在，展望未來，活出一場無怨無悔的人生。

在這條時間的河流中，我學會了如何通過過去的經驗去成長；學會了把握現在、珍惜現在和享受現在的生活；學會了勇敢面對未來，時間這條河流永不回頭，也不駐足，只會一路向前，我亦會帶着過去和現在去跟隨這條河一起向前，無論河流是否會停止流動，我都會靠着心中對生命的希望和熱愛繼續向前，永不停止，書寫好人生這一本書！

曹順祥先生評語

本文探討時間的流逝與人生意義，結合個人成長反思，強調珍惜當下，勇於面對未來。作者運用了隱喻和排比，時間比作河流，描繪人生旅程之流逝。古樹年輪喻意累積與成長。本文情感真摯，尤在描述童年快樂與當前壓力，突出對比，增強共鳴。結構上，先回顧昔日無憂無慮，描述成長中之挑戰，終而強調珍惜當下、展望未來。層次分明，主題突出，讓人反思。



無法拯救的媽媽

呂繹炫 滙信會永隆中學

不知為何，自我懂事以來，在我眼前便常常浮現一個景象，是媽媽用通紅的雙眼望着我，扶着額，哽咽地訴說着自己的不甘和辛苦，我卻每每都感到無能為力。

「平時上學也沒有教要怎麼安慰人呀……」

安慰是必然要安慰的，可我安撫了她的情緒過後呢？她的痛苦又能減去多少呢？我改變不了她的過去，也幫不了她。一次又一次的無力感讓我自責，為什麼時間不能倒流呢？我想回到過去幫她改變命運，讓她的臉上能再次揚起笑容，頭也不再痛，而我也可以不用那麼自責。

假如時光可以倒流……

我回到了爸媽相識的那一天。那個特大風的早晨，晴朗的天空，平靜的海霞，看似一切風平浪靜……爸媽經梅阿姨的介紹，迎來了初次見面，他們各自臉上都掛着羞澀，紅彤彤的臉頰中隱藏着對眷侶的憧憬，絲毫不看不出日後會有不和睦和離婚的跡象。就在他們沉溺在這甜滋滋的氛圍裏時，穿越回來的我見此情此景，再也按

捺不住，激動地出聲打斷了他們：「你們不合適，以後不要再見面了」，心想：「這次我一定把握機會，幫媽媽脫離苦海，因為我不想再瞧到她失落的表情。」

是的，我的媽媽很辛苦，她的婚後生活並不幸福，是變得粗糙的皮膚，是滿手的繭，是額前的白髮，是眼角的細紋，亦是不被關心的人。

我曾翻看過媽媽以前的照片，雙眼炯炯有神，精緻又高挺的鼻子，蜜一般的嘴唇，一頭烏黑亮麗的長髮，仿若畫中仙子，我不禁感慨，活脫脫一個清秀美女為什麼會被逼成這樣。

而她只是說：「家庭主婦就是這樣的，沒什麼大不了。」

直到那個雷雨交加的晚上，烏雲密佈，黑漆漆的天空預警了要發生不好的事，我親眼目睹，像沙包一樣大的拳頭，一拳又一拳地揮向媽媽，有多痛？是紅腫的眼睛嗎？是歪掉的鼻樑骨嗎？還是身上的瘀青？她說都不及心痛。

回到爸媽的相識，在我出聲打斷後，爸爸和梅阿姨便用疑惑的眼神盯着我，而媽媽的臉上沒有過多表情，一言不發地拉着爸爸就走了，留下我愣在原地，我想上前叫住媽媽，媽媽回了回頭，嘴脣微張，好像對我說了什麼，是「將來再見」嗎？什麼意思？

我帶着疑惑回到現在，因為我沒有成功破壞爸媽的相識，所以穿越後也沒有任何改變嗎？我不禁又為自己



的無能感到失落，此時，媽媽看到我自責的表情，走上前來，像是兒時般撫摸着我的頭，我說：「抱歉媽媽，我還是沒能幫到你。」媽媽聽到後笑了笑，在我耳邊輕輕地說：「為了我的兩個寶貝，就算經歷多少次這樣的痛，吃多少次苦頭，我也願意。」我沉默了，鼻頭不知何時變得酸酸的，眼眶也不知何時變得濕濕的，接着便下起了小雨，「嘩啦嘩啦」下個不停。

我才幡然醒悟，原來不是因為我的無能所以改變不了命運，而是因為媽媽對我們的愛，她為了我們心甘情願地接受了一路上的艱辛與痛楚，是她的愛阻止了我，所以即使真的有時間倒流也不會有任何改變，而媽媽常訴說的，也只是為了讓我明白她真的很愛我，就像是媽媽常說的，她生命的旅途就如同玫瑰般，雖然帶刺，卻也能盛放出絢麗多姿的花蕊。

陳潔儀博士評語

本篇題材罕見，小小年紀已敢於直面真實與傷痛，沉澱後不但能自我解脫，更重要的是領悟到何謂「母愛」，與一般思親憶昔的套路不同，深刻而充滿力量，非常動人。篇中不少對比錯綜交集——「我」的童稚想法與人世離合的滄桑、「我」的熱切與母親的淡然、美好的期望與現實的落空等等，然而正當對命運不解與個人充滿無力感之際，「我」才領悟到母親無私且無怨無悔的愛。在紛擾錯亂的對比中，「愛」原來才是真正的曙光，戰勝一切的苦，是終極的真實與永恒。如此，不但從立意上回應了「時間」的主題，更重要的是作者內在的頓悟，令全文與他一同走進新境界。



回眸，駐足與前行

姜懿珊 新加坡國際學校（香港）

回眸一瞥，本以為會是灰濛濛一片，只有幾點光斑，卻被流光溢彩的顏色，震得失言，如同被莫納一筆一筆染上油彩的帆布，覆滿質感，夢幻迷離。

只可惜總是模糊的，看不真切，只有幾個瞬間是令人記憶深刻的。

比如那隻綠藍色的知了。

五六歲時，酷愛捕捉各種昆蟲，蝴蝶、蜻蜓、蟋蟀還有螳螂，分不大清，都逃不出我的掌心，最享受那種將他們攥在掌心帶來的滿足感，好似我是馳騁沙場的將軍，打下了一場場勝仗。

記得幼稚園的時候我酷愛捕捉各種昆蟲，蝴蝶，蜻蜓，蟋蟀或者是螳螂，都逃不出我的掌心，最享受那種將他們攥在掌心帶來的滿足感，好似我是馳騁沙場的將軍，打下了一場場勝仗。

而我最鍾愛的便是知了了。圓滾滾的身子，兩對透而薄的膜翅，像輕紗一樣，它的音蓋在肚子上，音蓋兩

側就是傳說中用來發聲的瓣膜，小小的我一直很好奇明明看上去那麼單薄無力又十分脆弱的瓣膜是如何發出如此嘹亮的叫聲，好像在撕心裂肺地呼喚着愛，如同耀眼的陽光一般，滾燙直白。

知了與它們的叫聲總是伴隨炙熱絢爛的夏天，楊柳，和撒了花的我。我有時一個人抓知了，有時和兩三個夥伴一起抓知了。大院裏，一棵棵鬱鬱蔥蔥的綠樹之間，總能看到我小小的身影，尋找着我的獵物。我可是抓知了的高手，我會循着它們的歌聲準確地找到它們的棲息地，輕輕地捉住，然後驕傲地沖樹下的小夥伴們笑。

遇見它時，它正趴在一棵柳樹上，「知了知了」地叫着，叫得那個氣宇軒昂，中氣十足，我幾米外就聽到了。等到挨近它時，我一下子就被它攫住了，只見它綠藍色的殼像寶石一樣在陽光下熠熠發光，像是鍍了一層金霜。抓了那麼久知了，頭一次見到這麼漂亮的，它比其他棕色的知了小些，似乎還未徹底長大，像是精靈一般。我就那樣看了它好一會才小心翼翼去抓它，抓的時候並不輕鬆，知了一般很乖，很少會想要飛走，可它顯然很獨特，經過一番較量才最終被我俘虜，即使在手心裏也不老實，小腿還不停地亂蹬，最令人抓狂的是它的叫聲，只能用淒厲形容，似乎帶着哭腔。

我像挖到寶似地趕緊跑回家，它的叫聲就一直回蕩在耳邊我耳畔，到了家後他似是叫不動了，也不再掙扎了，就那樣靜靜地躺在我的手心裏，即使我再怎麼挑逗也不見他動彈。原來它已經死了。



正午的陽光透過玻璃灑在它身上，如一條淡金色的毯子，那隻知了此刻像極了一枚藍綠色的寶石。

慢慢長大後，我還時常回憶起這隻知了，至今也很難忘記，它總是帶着傷感的色彩出現。很唯美，有幾分悲情，我總是想賦予其一些意義，例如對生命的敬畏，對自然的保護，對不同生命個體之間力量懸殊的認識。

可是細想了一下，五六歲的我，並未為這隻知了感受到悲傷啊。這隻知了的出現只是一個本就熱烈的夏天的饋贈，發現它，捕捉它，見證它死亡，就是一次有趣的探險或者是遊戲。

我倏地恍然大悟，那隻藍綠色的知了，本就沒有意義，也無悲喜。它背後，沒有令人難以自抑的心酸，跌宕起伏的故事。它就只是一隻漂亮的，藍綠色的知了。是多年前的某個正午，在我人生的畫布上留下的一抹色彩，僅此而已。

我甚至會想，或許它本來是紅色的，只是如今，我的敏感，躁動，不安和閃爍着的文藝夢，統統化作了有色墨鏡，牢牢扣在我的雙眼之上，使我無法正常地審視我的童年、我的回憶，和一些或許不是那麼令人憂傷的瞬間。

摘下墨鏡，我才發現，我的故事沒有那麼浪漫，也不是什麼滿是哲理的預言，它只是一段平凡但獨屬於我的人生。被摺壞的紙飛機，藍綠色的知了，惡作劇般的情書，其實在遺憾和傷感的加工褪去後，只是一段溫馨

而真切的回憶。

我有些心疼那些自怨自艾的我，虛無縹渺的我，常常為不值一提的小事駐足良久，自憐自哀，如黛玉葬花。

可現實往往不是紅樓那般，淒淒切切，百轉千回，藕斷絲連。我看見自己的過往簡單到難以想像，並非雜亂無章無從下手。那些糗事、不甘、不愉快也都令我成長。當過往「如其所是」地呈現到我面前時，我內心的愁悶煙消雲散，我心中希望的火焰則熊熊燃燒。

是啊，我並不是命運多舛的小說主角，也沒有想像的那麼不堪。身為一個簡單幸福而迷茫的少年人，又何必為賦新詞強說愁呢？抬起頭，展望未來，放下小心思，小矯情，小哀傷，讓人生呈現出它本來的樣子。

我要一步一步寫出我的人生，我要他熱烈燦爛，絕不能停滯不前。

霎時間，前方剎那間豁然開朗，無數道金燦燦的大門為我開啟，它們無需向我招手，因為我可以選擇走向哪扇門！

路縱崎嶇，我經過的所有終會化作光斑，見證我的綻放……



陳潔儀博士評語

本篇從語言、調子、節奏與層次提升等方面，都令人眼前一亮。例如當「小小的我」駐足觀看一隻「綠藍色的知了」時，作者如此描述：「一直很好奇明明看上去那麼單薄無力又十分脆弱的瓣膜是如何發出如此嘹亮的叫聲，好像在撕心裂肺地呼喚着愛，如同耀眼的陽光一般，滾燙直白。」語言雖略生澀，卻新鮮樸實，看似矛盾卻又美麗獨特，完全沒有濫俗套語或故作優美之辭，正好配合「我」對於時間、回憶，以及對文字與真實世界的困惑等。全文在抒情、描寫、哲理思考等方面均不落俗套，水準超乎同儕之上。

與時間競賽

章俊浩 紡織學會美國商會胡漢輝中學

時間，如同一位無聲的雕刻家，在我們生命的畫布上刻下深淺不一的痕跡。它既溫柔又無情，正如那句古語所說：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」在這無盡的流逝中，時間彷彿是一場永不停歇的馬拉松，對於那些沉浸在夢想中的人來說，它是如此之短；而對於等待中的靈魂，卻又長得令人窒息。就像夜空中的星星，雖恆定不變，卻因觀星者的不同心境而顯得時明時暗。在它的面前，我們學會了珍惜每一個瞬間，因為一旦錯過，便再也無法回頭，從那以後，我學會了要與時間競賽。

孩童時期，時間彷彿是一片廣闊無垠的田野，我在其中無憂無慮地奔跑，盡情享受着每一刻的自由。那時的我，總是在黃昏的餘暉中追逐蝴蝶，或是沉浸在童話書的世界裏，忘卻了時間的存在。然而，隨着年齡的增長，我發現這片田野似乎在不知不覺中變得越來越小。我像是一個勇敢的小戰士，每天都在努力學習新知識，不斷挑戰自己，希望能夠在這場與時間的較量中贏得更多的可能性。我知道，只有通過不斷的努力和奮鬥，才能讓有限的時間綻放出更加燦爛的光芒。



進入中學，尤其是面臨公開考試的壓力，時間突然變得異常珍貴且緊迫。課堂上的每一分鐘都顯得尤為重要，老師的話語彷彿帶着急促的節奏，催促着我們快速吸收知識。晚上，書房的燈光常常陪伴我至深夜，書桌上堆滿了複習資料和練習冊，每一次翻開新的一頁，都能感受到時間的重量壓在心頭。與朋友們相聚的時間變得稀少，每次見面，我們都抓緊機會分享彼此的近況，互相鼓勵，彷彿生怕錯過任何一絲交流的機會。課外活動中，我也盡量擠出時間參加，希望通過多樣化的經歷來豐富自己的簡歷。內心的焦慮如影隨形，我時常感到自己在與時間競賽，生怕稍不留神就會被甩在後面。這時的我，就像是一個背負着重擔的旅者，每一步都走得小心翼翼，生怕浪費了寶貴的光陰。

進入大學後，大學的生活節奏明顯加快，時間變得更加碎片化和緊張。課程安排緊湊，各類考試接踵而至，每個學期都有堆積如山的報告和論文等着我去攻克。為了平衡學業和社交，我不得不學會高效利用時間，制定詳細的計劃表，精確到每個小時甚至每分鐘。社團活動和同學聚會雖然令人嚮往，但也必須經過嚴格的篩選和權衡，確保不影響學習進度。我就像一台高速運轉的機器，不停地在各個任務之間切換，力求用最少的時間完成最多的工作。這種狀態雖然疲憊，但也鍛煉了我的時間管理和抗壓能力。在這場競賽之中，我加倍努力，我逐漸領悟到了時間的價值，懂得了如何在有限的時間裏創造最大的效益。

步入職場之後，時間的緊迫感愈發強烈，彷彿整個

世界都在加速運轉。清晨的第一縷陽光還未完全照亮大地，我已經站在了辦公室門前，準備迎接新的一天。工作佔據了大部分時間，會議、專案、客戶溝通，每一項任務都要求我全力以赴。下班後，疲憊的身體並未得到片刻休息，因為我還有另一個重要的身份——孩子的父親。回到家，換上輕鬆的衣服，我立刻投入到另一場戰鬥中——照顧孩子。輔導作業、講故事、哄睡，每個環節都不能馬虎。有時，我會在鏡子裏看到自己疲憊不堪的樣子，眼神中透露出深深的無奈和掙扎。儘管如此，我依然堅定地與時間競賽，因為我知道，只有這樣，才能在生活的重壓下找到一線生機。

步入暮年，我站在鏡子前，目光停留在那張佈滿皺紋的臉龐上。歲月的痕跡深深烙印在我的肌膚之上，每一道紋路都訴說着過去的故事。我的雙手不再年輕，關節處微微顫抖，彷彿在提醒我時間的無情流逝。我深深地吸了一口氣，心中湧起一股難以名狀的情感。我終於明白，在這場與時間的比賽中，我們註定是失敗者。然而，這份失敗並非毫無意義。回憶起童年的日子，那是無憂無慮的時光，每一天都充滿了歡笑和探索的樂趣。那時的我從未想過與時間競賽，只知道盡情享受當下的快樂。如今，雖然身體已不如從前，但我依然感激這段旅程。時間教會了我成長，讓我懂得了珍惜和感恩。即使在這場比賽中輸了，我也收穫了許多寶貴的經歷和感悟。這些記憶如同璀璨的星辰，照亮了我的晚年生活，使我更加從容地面對未來的每一天。

在人生的長河中，我逐漸領悟了一個深刻的道理：



時間是無情的，我們必須爭分奪秒地與之抗爭。這是一場註定無法完全獲勝的比賽，但正是這種無奈，賦予了人生獨特的魅力和深度。我開始明白，與時間的競賽不僅僅是關於速度和效率，更重要的是如何在有限的生命裏創造無限的價值。我回想起那些曾經拼命奔跑的日子，每一次的努力和付出，都是對時間的一種回應。我曾在晨曦初現時起床，迎着朝陽開始新的一天；也在夜深人靜時挑燈夜戰，只為完成心中的目標。這些經歷，雖然辛苦，但卻讓我感受到了生命的充實和滿足。然而，隨著時間的推移，我逐漸接受了這樣一個現實：無論我們多麼努力，時間總會無情地流逝，帶走我們的青春和活力。我開始學會放慢腳步，用心感受每一個瞬間的美好。我珍惜與家人團聚的時光，用心聆聽他們的聲音；我也珍視獨處的時刻，靜靜品味內心的平靜。我開始明白，與時間的競賽並不意味着我們要一直奔跑，有時也需要停下來，欣賞沿途的風景。

曹順祥先生評語

本文用心探討時間流逝以及對人生之影響。立意上，扣緊「與時間競賽」之主題，時間無情流逝，令人感慨、反思，帶出珍惜當下的意義。本篇運用比喻、擬人手法，將時間比作「無聲的雕刻家」，增強情感深度。結構上，從孩童的無憂無慮，到青少年、成年後的時間緊迫感，最後是老年的反思，描繪了不同階段時間對生活的影響，對比鮮明，脈絡清晰。文中一再重申時間可貴，讓人感受到時間的重量與生命之無常。



與時間討價還價

陳樂知 港大同學會書院

眼前的一切喧鬧卻寂靜。世界凝固了，準確來說，是時間凝固了。馬路上，橫躺着一個靜止的老婆婆，和一輛正在衝向她的汽車。我不敢眨眼，生怕下一秒，眼前的一切便會消失。我渾身顫抖，但過去的一幕幕卻不受控地在我眼前展現……

02.04.24

我拿出中史科的溫習筆記，趕在測考前再溫習一遍。都是因為昨晚新遊戲發佈，結果我便一直玩到深夜。今早又睡過頭沒時間溫習……為什麼我的時間那麼少？

08.04.24

今天是數學測驗，在交卷前的五分鐘，我還有很多未完成的題目。我焦急地想：多給我十分鐘便好了！這時，腦海卻冒出了一把聲音：「想要多十分鐘？我可以借給你喔！」我嚇得魂不附體，無意識地在心裏喊了一句：「你是誰？」正當懷疑自己胡思亂想，那把聲音又

響起了：「我是誰？我當然是『時間』了。你不是急着要找我嗎？」我目瞪口呆，「時間」催促道：「究竟要不要借時間呢？」我疑惑地問：「真的可以借給我時間？這不可能吧。」「到時候你就知道了。」「等一等，需要償還吧？」他沉默了一會，說：「不用還……」「好吧……」我半信半疑，由於時間緊急，只好暫且相信他。

對話結束後的一秒，教室窗外汽車呼嘯而過的轟轟聲消失了，同學們奮筆疾書的涮涮聲消失了，連牆上時鐘的滴滴聲也消失了。我的手心裏此時浮現出一個倒數時計，數字已從 00:10:00 開始倒數。「還呆着幹什麼？趕快寫吧！」「時間」提醒我：「當計時器倒數到零，時間就會繼續運作，世界便會恢復正常。我要走了，祝你好運。」我非常驚訝，但更多的是興奮。我順利完成了所有題目，而時間真的在十分鐘後恢復了運作。現在想起，也覺得今天的事很荒謬，我是在作夢嗎？我決定明天再試一試向「時間」借取時間。

09.04.24

為了證明昨天不是作夢，今天我集中精神在腦海呼喚「時間」：「你能借我三十分鐘嗎？」「可以，但這次是要還的。」我不滿：「你說過不用還啊！」「但昨天是昨天，今天是今天呀。」他狡猾地笑了笑。我賭氣：「好吧，不借了。」「別這樣！不如給你打個折。你借三十分鐘，只需還二十分鐘，滿意了吧？」再遲便會錯過與網友相約時間，我連忙答應。但後來才想起沒問清楚怎樣還時間呢？



11.04.24

今天上中文課時，我漫不經心地在課本上畫起公仔來。突然，嘮嘮叨叨的老師停止了講課，旁邊的竊竊私語聲也消失了。我抬起頭，以為被老師逮個正着，正準備好被人責備時，卻看見老師一動不動地站在白板前，像石化了一樣。時間毫無徵兆暫停了。

「時間」說：「你現在需要歸還之前借的二十分鐘。你眨眼後，你欠我的時間就會自動歸零。」於是，我眨了眨眼，然後發現無聊的中文課已經完結了！我暗暗竊喜，原來還時間還有這樣的好處。此時，只見「他」不懷好意地說：「嘿！我看你以後還要向我借更多呢！」被他猜中心中所想，我不禁耳朵發熱，但嘴角泛起的笑意卻怎樣也壓不下來。我心想：「時間」真是個蠢東西！現在我知道如何增加時間來做喜歡的事；亦知道如何減少時間來逃避討厭的事，操控「時間」的人是我！

01.05.24

由於借時間的次數太頻密，「時間」要求我每借十分鐘，便需要多還兩分鐘。他真是一個奸商。在我的討價還價下，他才勉強改為只需多還一分鐘，真是麻煩！

02.05.24

眨一眨眼，已過去了一天，我在甚麼時候欠了那麼多的「債」呀？

27.05.24

自上星期起，我發現外婆經常丟三忘四，剛提醒她的事情，她轉眼間便忘記了。除此之外，外婆也經常把我與其他人的名字混淆。更有幾回，她竟然忘記了回家的路。我既疑惑又擔心，便帶外婆到醫院檢查。最後得出了一個晴天霹靂的答案：外婆患了中度腦退化症，目前這個病不能根治，只能以藥物減慢腦部退化的速度。

之前，我總是把自己關在房間裏與朋友談天說地，玩電子遊戲，獨留外婆在客廳呆坐。我後悔極了！為什麼我不騰出時間與外婆聊天？萬一外婆不再記得怎麼辦？現在補救還趕得及嗎？外婆！求求你不要把我忘記！

這時，我想起「時間」。我請求外婆能不能借更多的時間來陪伴她，留待外婆百年以後，才一次清還欠下的「債」。然而，不管我怎樣請求，耳邊卻遲遲未有「時間」的回應。

回憶戛然而止，淚水蒙蔽了雙眸。過去，我猶如上癮般向「時間」借時間，肩上的「債」日積月累。因為貪圖玩樂，染上了借時間的毒癮。我還得意地以為自己掌握了利用時間的秘訣，但卻沒有想到自己早已被「時間」操控！我從未想過，在決定外婆生死存亡的一刻，竟是我要償還債務的一瞬。淚水超載，我的眼皮也越來越重……

「彌補之前失去的時間，比珍惜現在的時間困難萬倍了。」小時候外婆對我說的這句話，就如同跌入無底



深海的石子般，即使時隔多年，但湖面泛起的漣漪卻絲毫沒有消散。要流多少悔懊的淚水，才能洗走輕視時間的過錯呢？

眨眼之後，我發現自己安坐在醫院中。手上傳來溫暖的觸感，我張開眼睛，看着眼前沉沉睡着的外婆，一種失而復得的感覺湧上心頭。我握着外婆的手，百思不得其解。當時，那一輛汽車明明快要撞向外婆，但為何外婆卻安然無恙？「時間，是你救了外婆嗎？」我再次呼叫，但回應我的只有虛空。

看着外婆緩緩睜開的雙眼，我想，我再也不會借時間了。

陳潔儀博士評語

本篇的主題是「珍惜時間」，卻運用了獨特別致的形式，刷新舊題，角度新鮮，構思超出同類作品之上。此外，本篇運用日記體得宜，逐步引向主題的同時，不但能引起懸念，也令讀者一同進入「與時間討價還價」的處境中，心情亦隨之起落，由輕而重，加上情節上也略有鋪墊，故最後「時間」在生死關頭中突然消失的「逆轉」，也未至太突兀。唯如能把上半部篇幅寫得簡潔些，留多些筆力把重點放在無法挽回的生死大事上，或能更進一步提升主題層次。

回眸、駐足與前行

陳曦 屯門官立中學

週末閒來無事，我來到了一家博物館。我只道它是尋常的博物館，裏面擺放着稀鬆平常的藏品，供人們欣賞打趣——畢竟鮮少有人在意它們真正的用途或來源，而我也只是去那打發時間。來到一個展櫃前，我的目光瞬間被吸引了：那是一個極其漂亮的瓷器，顏色溫潤如玉，一朵朵荷花在上面爭奇鬥豔、肆無忌憚地綻放着，荷花葉的嫩綠將花兒襯得更加美豔，荷葉下的湖水碧藍如洗又覆着一層輕飄飄的霧，似是仙境般，瓶頸上畫着七彩祥雲，那雲好似真的要從瓶口蕩出，將我團團圍住……

我彷彿看到了古人一遍又一遍錘敲瓷石，打成粉狀，除去雜質製作成泥團，又耐着性子一遍遍的塑形，捏壞了便重新再造，一而再再而三，為瓷器打造最完美的形狀，送進窯燒製，隨後在燒好的瓷器上作畫，在幾千度的窯洞前，他們不辭辛苦一遍又一遍地燒製。回想自己的過去，我似乎沒有如此認真且專注地做一件事，總是三分鐘熱度，一次又一次放棄，卻又欺騙自己：沒關係，我還有很多時間，可以慢慢選擇自己喜歡的事。



可時間真的有這麼多嗎？似乎不是的。我曾說要與姐姐一起通讀四大名著，可事過境遷，姐姐已經投身社會，我與她見面的次數日益減少，我們卻只看了一本《紅樓夢》，如今連坐在一起閒聊的機會也沒有了。我又曾勵志要改變現狀，尋找目標，等來的卻是一次次的退縮，一遍遍的麻痹自己：沒關係，我還有時間。我突然感到揪心，我若是不改變，這樣的事情是不是會越來越多？

我回過神，看着那陶瓷，高溫的烘烤使陶瓷上的圖案永不脫落，永不褪色，經過千年的時間那圖案奼紫嫣紅，鮮豔卻更顯端莊，似乎在訴說着千年的歷史。也引人遐想：或許這是古人跨越千年，專為我們留下的濃墨重彩。是啊，沉澱的時間越久，才越經得起時間的考驗，也更令人回味無窮。反思自我是多麼的重要，人若是義無反顧地向前衝，又怎會知道如何選擇正確的道路，我們正需要一個機會，一個靜下心來反思自我、改過自新的機會。每一個完美無瑕的陶瓷，背後是成千上萬破裂的碎片，正是因為這些破裂和失誤才造就出了一個完美無瑕的瓷器。我開始思考，或許我應該培養自己的耐力；或許我應該正視自己的缺點；或許我應該思考未來的方向。但是現在改變還來得及嗎？

看着周圍多不勝數的瓷器，這次我不再欺騙自己，我的心裏已經有了答案：來得及！瓷器的製作年份由遠至今，毋庸置疑的，圖案愈精緻，品質愈好，那麼製作的工藝是什麼時候開始改進的呢？我想是每一刻。每當做出一個瓷器，陶瓷工藝便進步一點，即使有一步是錯誤的，但經過千百年的演變，如今中國瓷器馳名中外，

是世界上不可多得的藝術。我不再迷茫，過去的錯誤成就了現在獨一無二的我，那我何必害怕改變。我可以成為音樂家，只要我現在拿起樂器；我可以成為作家，只要我拿起紙和筆；我也可以成為陶瓷家，只要我下定決心。只要肯向前踏出第一步，剩下的交給時間好了，過去會給你教訓，這時只需停下來思考一下對策，隨後大步向前，最終便會創造出一個專屬你的小小世界。我下定了決心，這次一定要改變自己，從方方面面，不會再害怕走錯，因為那正是人生最寶貴的經驗。

一天天一遍遍，幾千年來千百個瓷器被製作出來，經得住時間的拷打，為我們傳遞千年前的信息，這是藝術，更是一門天大的學問。瓷器看似平平無奇，上面沒有任何文字，卻處處透露着智慧。站在它前面，彷彿站在時間的長河前，令我有機會一窺堂奧，向千年前的匠人學習。我看到了耐心，精細，追求完美……美麗只是它的表面，蘊藏其中的是人類的優良品德。只是這驚鴻一瞥，我已領悟了許多。

回望過去，我們總能發現一些未能注意到的缺點，我們或許會因為這些缺點而錯過許多事情，追悔莫及，想改變卻一直停留在原地。此時，不妨回顧歷史或看看文物，那裏藏着千年來積累的寶藏，藏着古人的智慧，藏着中華民族的優良傳統。領受了祖先輩的教訓，之後只要踏出改變的第一步，那麼一切都將會朝着好的方向發展。



鮑國鴻先生評語

敘述一次參觀瓷器展覽的經過和感受。因細緻地觀察瓷器而浮想聯翩，想到製作瓷器的專注、不辭勞苦，想到瓷器的品質、圖案經得起時間考驗等，進而反省自身成長過程中的不足，決心改變，堅定走向未來。文章開展有序，文句流暢達意，描寫瓷器見努力痕跡。感情抒發稍覺過度直率。

光陰裏的聲音

蕭慶諭 香港培道中學

我拿起那佈滿灰塵的音樂盒，轉動那生鏽的齒輪。走調的童謡悠然響起，水晶球裏的雪花早已淹沒了我的靈魂，思緒卻回到了那個盛夏。

喚醒盛夏的蟬鳴聲，聒噪地在窗外響起。風吹動了窗前的風鈴，鈴鈴啷啷的響聲讓風留下了痕跡，彷彿光陰也一同流逝。我坐在自己搭高的椅子，托着頭看着窗外的公園，兒童的嬉笑聲在耳畔繚繞。這些青澀的聲音裏，卻莫名地帶有淡淡的憂愁。

「乖孫，你也想下去玩嗎？」外婆的聲音總是那麼溫暖，而嗓子比平時沙啞。她總愛在抽煙後來顆話梅來掩蓋嘴裏的味道，因為她深知我最討厭那香煙味。外婆咀嚼時，有時會發出輕微的咔嚓咔嚓，那是她的假牙咬不動話梅的聲音。所以她通常會先含一會兒，用唾液咕嚕咕嚕地將話梅泡軟，在口腔中發出蟬吸食樹汁的黏稠聲音。那其實與我嚼大白兔糖差不多，大概只是顏色和味道不一樣罷了。我搖了搖頭，光着腳丫子嘻嘻地跑到外婆的庇蔭裏。在燥熱的陽光照射下，我們的影子又長了半截。



在有些不太晚的晚上，外婆會來到我的臥室。她關上窗戶，我們瞬間聽不到那令人輾轉難眠的蟬鳴。房子成為了靜謐而美好，只屬於我們的世外桃源。我躺在竹席上，老舊的電風扇吱嘎吱嘎地吹拂着我的耳朵，那是屬於風自己的聲音。我看不清外婆的樣子，她卻執起一本我早翻閱了許多遍的書，自顧自地說起一些陳舊的故事。也許是周遭太安靜，也許是因為我與她離得近，我能清晰地聽到音色中輕軋而過的顆粒感。不知是吃了煙還是話梅的緣故，她的嗓子多了一層氤氳的霧氣。翻動紙頁的聲音糅着外婆溫暖又潮濕的語調，就如在熱牛奶裏泡着甜滋滋的糖橘。那提醒我相伴在旁又生怕吵醒我的聲音，不絕如縷。我化作一葉小舟，隨着音波上下飄搖。我的眼皮不由自主地漸漸閉閨，世界覆蓋於漆黑裏。我的意識越來越朦朧，外婆的聲音越來越遙遠恍惚。在餘音嫋嫋的甜夢中，我彷若身處在光陰的某一個節點，流躺在早已融化成長河的雪中。如此滂沱的流水縛不住光陰的翅膀，卻緊緊地繫住我的心。

音樂盒的童謡已到尾聲，走調的旋律變得緩慢而吃力，最後消逝在寂靜之中。我的身軀與思緒一同從雪花夢中蘇醒，那一切只屬於童年的聲音都回到光陰裏夏眠。蟬鳴雖早已逝去，然而愛生生不息；光陰撲面而來，我們終將要牽掛，也終將要釋懷。

鮑國鴻先生評語

敘述童年時一個盛夏，在鄉間與外婆生活的往事，細緻描寫外婆吮吃話梅和說故事的聲音，表達外婆與「我」親近的關係及對「我」的愛護之情。善於描寫環境，以大自然的蟬鳴、風聲等營造迷離朦朧的氣氛，烘托消逝卻又仍在記憶深處的一片光陰。全文的取材充分配合主題，見細節描寫能力，抒情含蓄，具感染力。



光陰裏的吶喊

羅子希 保良局董玉娣中學

在十歲時，我趁着暑假回了鄉下。

鄉下總是一副熱氣沖天的模樣。為了避暑，我騎車跑到外公家，再讓他帶我去河邊玩。要到達那河邊，必經一條很窄的小徑，越過一座長橋。那條河早已乾涸了，但我至今還記得它的模樣。它似一條時而彎曲，時而筆直的巨蛇，青白色的鱗片在陽光下總閃着刺目的光。站在河附近的山頭上，遠遠望去，既見不到青蛇來時的路，亦看不透牠將要走向何方。但我每每看見那條大河，便感到一陣戰慄，一陣我說不清又道不明的情。

於是，我開始吶喊。

青澀的童音像是要傳到地平線的另一頭，像是要告知世間眾生她的存在——那麼的不可忽視，那麼的洶湧澎湃，就像那條大河。這一次的吶喊，是為了這條河。

每當外公聽見我那刺耳的吶喊，總會微微地皺起眉頭，說：「小瘋子，光喊是降不了暑的。」我往往會轉過頭看向他，歪歪頭，再笑一笑，沒有理會他的話，只默默地看着他的鬍子。我很喜歡外公的鬍子，當他站在

河邊時，稀稀疏疏的白鬚比平時要亮上許多，像晚上的星星。我對他說：「我們走吧，外公。」他微微睜大了眼睛，笑罵道：「這娃，怎麼不聽老人言呢！」我搖頭，小腳蹬蹬地踏過木橋，嬉笑着跑過去了。外公無奈地看着我，拿起他的竹扇就追着我一起跑。我頓了頓脚步，回頭看向外公，恍惚之間，他在陽光下一起一伏的身影竟與另一道身影重疊了。那是他春天時給我買花的身影。

記憶裏的外公，總是跟在我的身後。春天，花開滿了我們家的深巷。那時，我在前頭追花瓣，他就在後面採花。還記得有一個深夜，我起床上廁所的時候，看到了正在製作花餅的外公。在暗黃的燈光下，他戴着那副老花鏡，穿着一件破舊的藍色圍裙，手上的動作絲毫沒有停止。我忍不住上前問他：「外公，這麼晚了，你還在做花餅，不睏嗎？」他放下手中的花餅，看了看我，笑道：「就怕我們家的乖乖吃不飽，外公多做點。」我半晌都沒找回自己的聲音，只是轉頭看向窗外的花。

我們家在一個深巷，土黑色的兩堵舊牆相對而望，只留一個小口給人，也給花。菊花、桂花、紫羅蘭，紅杜鵑……春天時，花香在整條巷子瀰漫。那夜，我便聞到了濃濃的花香。於是，我笨拙地在木板上刻下「百花深處」四字，把它掛在我家大門的旁邊。在陽光下，他的身子偉岸；身後的花如繁星，襯托着那兩鬢發白的老頭。我忽然站起身，越過他，跑到太陽下，大聲喊道：「百花深處！」這一喊，似乎驚動了那些趴在枝頭的鳥兒，牠們吱吱地一哄而去，留下外公，鮮花，陽光，和我。



這一次的吶喊，是為了愛我的親人。

「你又回『百花深處』陪外公了呀？」朋友問。她碎碎叨叨的話像是要說上一個小時，我不耐煩地打斷了她：「好了好了，我帶你去看楓葉如何？」她的眼睛霎時亮了一度，瞬間拋下了話頭，點頭笑道：「我還沒做秋季寫生呢，正好。」沒錯，我的畫家朋友就是個畫癡癡。我帶她來到公園，秋天的楓葉像一把把小型的紅扇，將霜颺吹到每個人的身邊。我打了個冷顫，看向她：「你快畫，畫完就回家玩吧。」她沒理會我，而是靜靜地走向公園裏最大的楓樹，久久無言。直至我受不了地大聲喊她，她才如夢初醒般拿起畫筆。

半晌，她輕輕地開口：「我特別喜歡《霸王別姬》裏的一句話。」她痴痴地看向空白的畫紙。正當我想開口時，她默誦戲中的台詞：「師哥，我要與你演一輩子的戲。少了一年、一月、一天、一個時辰，都不能叫一輩子。」她突然看向我，笑着說：「但我不能陪你演了，我要移民了。」我沒有說話，我說不出甚麼。

看着漫天飛舞的楓葉，心中的酸楚無以宣洩，我於是向楓樹走前了幾步，開始吶喊。

這一次的吶喊，是為了秋日的離別。

但分離不止在秋天。

冬天，外公去世了。我發瘋似地在他脚下哭泣，像是要祈求一個奇蹟，一個不能實現的渴求。我頭披白巾，跑進曾經的「百花深處」。可是那裏只是緊鎖的大門，

枯萎的鮮花和掉落的木板。除了我一起一伏的身影，百花深處什麼也不剩。看着漫天的白霜，把百花深處的痕跡全部抹除，我像是發瘋的小獸一樣，張開了口。

我開始吶喊。

這一次的吶喊，是為了震碎頭上的白霜。

如今，我再回到鄉下，穿過了一條很窄的小徑，走過了一條長橋。眼前乾涸的河渠，像一條怎麼也抹不去的傷疤，看得我心疼。這時，天空慢慢下起了雨，慢慢地拍打那道傷疤。在一片雨聲中，大河像是甦醒了一樣，又重新開始流動。

心中有着無以言喻的洶湧情緒，我上前，走了兩步。

我開始吶喊。

那一瞬，我彷彿與若干個在光陰裏吶喊的身影重合，又反覆地撕裂開。那一刻，我突然明白了那些身影的意義。光陰裏的吶喊鑄成了今天的我，但它們是我，又不全然是我。我突然清晰地意識到，此刻分秒流動的光影，意識到它們正悄然逝去。然而無論春夏秋冬，四季都迴盪着相似卻又不盡相同的吶喊聲。

我吶喊，正如呼吸那般自然。



鮑國鴻先生評語

描寫成長過程中幾個吶喊的情景，帶出自身對存在的自覺，帶出對外公關愛的感受，帶出生離與死別的體會。善於運用意象，描寫細節，河流的乾涸與流動，「百花深處」的盛極與衰敗，均具象徵意味。與外公一起的生活敘寫，自然流暢，輕鬆活潑。唯中間插入一節與友人寫生，友人說要移民，稍覺與全文不大協調。

■ 香港賽區銀獎、銅獎獲獎名單 ■

銀獎（高中組）

王凱琳	流轉與永恒	元朗商會中學
何永恆	快點兒	宣道中學
吳芳鈺	快點兒	漢華中學
吳嘉寶	流轉與永恒	港大同學會書院
李彥霖	流轉與永恒	新加坡國際學校（香港）
尚嘉怡	流轉與永恒	新界鄉議局元朗區中學
柳婉澄	每個人卻以不同的 方式度過時間	王肇枝中學
梁穎欣	與愛同行	大埔三育中學
莊晳妍	流轉與永恒	福建中學
郭思敏	與腳印同行	東華三院李嘉誠中學
陳宣一	快點兒	寶血女子中學
葉 浩	快點兒	漢華中學
羅日言	流轉與永恒	皇仁舊生會中學



銅獎（高中組）

王琳皓	流轉與永恆	羅定邦中學
丘倩熒	與傷痕同行	嘉諾撒聖家書院
何樂童	快點兒	文理書院（香港）
呂夏萍	時間	天主教南華中學
李泳文	時間在我的生命中流過	迦密聖道中學
張守業	快點兒	聖言中學
莫介希	與樹蔭同行	保良局馬錦明夫人章馥仙中學
許洛涵	快點兒	香港管理專業協會李國寶中學
許謹瑜	與蘇軾同行	香港教育工作者聯會黃楚標中學
閻曉雯	我的時區	新界鄉議局大埔區中學
陳婞媧	同度	浸信會呂明才中學
陳嘉琳	與月同行	真光女書院
溫凱霖	與母親（祖國）同行	仁愛堂田家炳中學
趙紫霖	流轉與永恆	中華基督教會基新中學
歐陽建銳	與苦難者同行	聖公會梁季彝中學
魯晨粲	快點兒	福建中學
賴佳蔚	快點兒	佛教茂峰法師紀念中學
鍾悅晴	流轉與永恆	保良局顏寶鈴書院
譚宗熹	流轉與永恆	香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念 英文中學

銀獎（初中組）

李杜澄	假如時間可以倒流	聖瑪加利男女英文中小學
周安娜	與時間交友	九龍真光中學
周彤浠	光陰裡的故事	天水圍香島中學
周富俊	光陰裡的旅途	循道中學
胡銘芝	與時間信步	德望學校
張斯為	回眸、駐足與前行	滙江維多利亞學校
梁倬熒	長大一些就好了	宣道會鄭榮之中學
許逸朗	與時間共舞	迦密主恩中學
楊宇怡	光陰裡的雜貨店	聖公會聖三一堂中學
廖紫莉	光陰裡的杏樹	王肇枝中學
劉佳韻	回眸、駐足與前行	聖公會陳融中學
劉皓鈞	與時間競賽	中華基督教會馮梁結紀念中學
劉喬懿	長大一些就好了	香港管理專業協會李國寶中學
蔡盈盈	與時間對峙	崇真書院
黎詠琪	長大一些就好了	佛教善德英文中學



銅獎（初中組）

文梓懿	時間	嘉諾撒聖家書院
田美玉子	假如時光可以倒	天水圍官立中學
吳梓楠	十五	香港中文大學校友會聯會張煊昌中學
呂想想	光陰裡的故事	博愛醫院八十週年鄧英喜中學
李肇朗	回眸、駐足與前行	香港培正中學
周可晴	假如時光可以倒流	聖保祿中學
周鳴華	光陰裡的故鄉	伊利沙伯中學舊生會湯國華中學
林展鵬	長大一些就好了	元朗商會中學
姚姿羽	光陰裡的他	屯門天主教中學
施雅君	與時間停留	曾璧山（崇蘭）中學
紀雨青	假如時光可以倒流	聖保祿中學
徐子惠	回眸、駐足與前行	聖保祿學校（中學部）
馬澤安	笑觀人生之苦短 哀嘆時間 如泡影 啜飲時間之香茗	旅港開平商會中學
彭靖茹	光陰裏的榕樹	香港道教聯合會鄧顯紀念中學
黃琳芯	回眸、駐足與前行	樂善堂梁植偉紀念中學
趙鞏固	假如時光可以倒流	香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學
鄭歲鏗	假如時間可以倒流	五旬節聖潔會永光書院
黎建均	時間是個雙面怪	長洲官立中學
黎相旭	回眸駐足與前行	廖寶珊紀念書院
謝明博	假如時光可以倒流	荃灣聖芳濟中學

註：排名按學生姓名筆劃序

香港賽區優異獎獲獎名單

九龍三育中學

黃麗詩	中六	齊小雅	中六
陳舒淇	中五		

九龍工業學校

黃紫莘	中六	陳癸宇	中五
徐嘉耀	中五	吳雨涵	中四
蔡銳涵	中三		

九龍真光中學

林穎秋	中五	劉一嘉	中五
謝詩琦	中五	蘇明欣	中五
方潔渝	中四		

上水官立中學

吳婧瑜	中六	楊晨晨	中六
何漪恩	中五	林雅欣	中五
鄭道鴻	中五	方浚雯	中三
呂東津	中三	邢靜存	中三
徐志朗	中三	黎雨	中三

大埔三育中學

張太嘉	中四	劉思豪	中四
劉嘉恆	中三	梁穎珊	中二
董悅嘉	中二		

中華基金中學

麥美妍	中六	江冠達	中五
黃翹鋒	中五	馬贊	中三

中華基督教青年會中學

朱思翰	中六	吳卓蔚	中五
楊爾	中五	陳兆嵐	中四
黃潘森	中四	廖可孜	中三
李卓熙	中一	曾雪瑩	中一

中華基督教會全完中學

黃羽辰	中五	蘇蕾	中五
陳文敏	中二		

中華基督教會何福堂書院

譚慧仁	中六	王祖兒	中五
江嘉恆	中五	謝子燁	中五

中華基督教會扶輪中學

高靖儂	中五	黎日東	中四
巫亦航	中三	林澤宜	中三
張道暢	中三	周琳茵	中一

中華基督教會協和書院

馮璀璨	中六	曾芷妍	中五
鄧智元	中五	鄭子雪	中五
王頌恩	中四	胡恩慈	中三
徐楓	中三	梁芷菁	中三
黃子寧	中三	葉卓琳	中三

中華基督教會基元中學

吳亦樂	中四	胡雪怡	中四
陳子彬	中四	鄭筱瞳	中四
盧穎言	中四		

中華基督教會基協中學

陳佳欣	中六	黃欣茵	中六
謝芬	中六	梁穎儀	中五
陳慧璽	中五	李梓朗	中三
郭銘怡	中三	陳紫玉	中二
陳塘筱	中二	梁穎煊	中一

**中華基督教會基新中學**

陳慧珊	中五	楊嘉欣	中四
劉珀豪	中四	羅衣盈	中四
盧曉梅	中三	謝惠瑜	中三
易君懿	中二	黃 藝	中二
趙希雅	中二		

五旬節聖潔會永光書院

梁溢曦	中五	梁樂施	中五
黃種炫	中五	鄧楚穎	中五
聶晉皓	中五	李文斐	中三
曾凱婷	中三	馬泳敏	中二
蘇 躽	中二		

中華基督教會馮梁結紀念中學

徐永諾	中六	陳俊廷	中六
麥子豪	中六	樊清優	中六
林昕熹	中五	張逸熙	中三
許卓棋	中三	張雅灝	中一
黃思恩	中一		

五育中學

左庭睿	中六	呂响釗	中五
李建濤	中五	陳棟儀	中四
游提多	中四	林啟航	中三
何殷瑤	中二	林子樂	中二
黃晉朗	中一	鄭紫瑤	中一

中華基督教會燕京書院

俞家豪	中六	黃瑞冰	中六
葉俊灝	中六	王藝泓	中五

仁愛堂田家炳中學

王一名	中五	王伊凡	中五
何天欣	中五	李潤怡	中五

中華傳道會安柱中學

馮本道	中五	黃思雅	中五
黃樂榕	中五	鄧穎茵	中四
李 想	中三	郭紫悅	中三
陳有洛	中三	李亭嫻	中二
許家瑜	中二		

仁濟醫院王華湘中學

張宜盈	中五	張鎧晴	中五
蔡君桐	中五	賴靖琳	中五
岑欣諭	中四	何叡灝	中三
吳映彤	中三	邱凱棋	中三
鄭康錡	中三	鄭凱譽	中三

中華傳道會李賢堯紀念中學

朱靜琳	中六	蔡承憲	中六
盧彥妤	中六	鍾禮賢	中六
鍾海迪	中五	余千球	中三
高雅欣	中二	黃綺珊	中二
鄧楨燁	中二	陳子琪	中一

仁濟醫院第二中學

易千柔	中六	朱紫賢	中四
何承翰	中四	陸子聰	中四
曾紅英	中四	陳心怡	中二
蔡思羽	中二	陳嘉欣	中二
陳天行	中二	梁曦雯	中二

五旬節林漢光中學

文泳欣	中五	李凱怡	中五
張慧昕	中五	張曉桐	中五
鄧兆熾	中五	王永悅	中三
夏康傑	中三	黃心攸	中三
黃俊杰	中三	蔡其期	中三

仁濟醫院董之英紀念中學

文珍妮	中三	呂鳳穎	中三
廖政嘉	中三	蔡汝軒	中二
唐嘉隆	中一		

仁濟醫院靚次伯紀念中學

吳思恩	中五	許晶晶	中五
劉思祥	中五	庄家欣	中四
陳祺妍	中四	王思淇	中三
麥慧茵	中三	王璟源	中一
宋宸昕	中一	曾嬿蓉	中一

仁濟醫院羅陳楚思中學

劉梓琳	中五	鍾靖琳	中五
林巧茵	中四	陳泳霖	中三
陸嘉儀	中三	簡芯怡	中二

元朗公立中學

陳恩晞	中六	楊凱淇	中六
李栩翹	中五	馬弘家	中五
趙晨宇	中五	陳子誠	中三
鄭晉	中三	黃沁怡	中三
黃煒婷	中三	林鈺善	中三

元朗公立中學校友會鄧兆棠中學

張凱琳	中六	歐融	中六
羅奕倫	中六	朱樂瑤	中五
鄭芷彤	中五	郭慧	中三
陳靜宜	中三	楊沅琪	中三
幸鑫辰	中一	鄭家瑩	中一

元朗商會中學

周凱欣	中五	楊竣雯	中四
黎嘉樂	中四	蘇哲	中四
李雨霏	中三	梁芷昕	中二
謝佳慧	中二	張淑瑤	中一

天水圍官立中學

范茵賢	中五	張樂淇	中五
湯佳月	中五	田梓泳	中四
陳穎文	中四	徐貝兒	中三
黃汝喬	中三	尹芷慧	中二
廖文樂	中二		

天水圍香島中學

胡健朗	中六	甄嘉慧	中六
陳思帆	中五	王心瑜	中四
司徒泯希	中四	謝舒妃	中二

天水圍循道衛理中學

張雅媛	中三	梁嘉兒	中三
陳悅頤	中三	陳鈺琳	中三
羅芯兒	中三		

天主教南華中學

王子怡	中六	李霈瑄	中四
張婉瀅	中四	歐伯翔	中四
陳波銘	中三	余嘉琳	中二
劉炫菱	中二	曾粵銳	中一
黃琳琳	中一		

天主教培聖中學

吳喬恩	中三	曾鈺涵	中三
劉慧林	中三	曾泓凱	中一
葉琛希	中一		

天主教崇德英文書院

方寶藝	中五	袁詩穎	中五
黃建彰	中五	方宇晴	中四
李家茗	中四	高倩	中三
黃予凡	中三	譚璟玟	中三
李翰	中二	韓海晴	中二

天主教郭得勝中學

周嘉琳	中六	梁文鑑	中六
曾嘉慧	中六	林禮妍	中四
蘇樂堯	中四	李若嬪	中二
梁柏毅	中二		

**天主教喇沙會張振興伉儷書院**

陳潔輝	中六	林棋煒	中五
彭泰總	中五	馬俊邦	中四
陳灝福	中四	林子俊	中三
李思晨	中二	徐竟純	中二
黎詩詩	中二	黃慶龍	中一

王肇枝中學

胡震宇	中五	歐倩縈	中五
蕭凱晴	中五	鍾淋秀	中五
徐梓琰	中三	陳尊磊	中三
鄧渝靜	中三	何耀庭	中二

世界龍岡學校劉皇發中學

蘇依曼	中六	李日俊	中五
林綺婷	中五	譚咏晴	中五
徐芯媛	中四	李心如	中三
袁梓慧	中三	黃靖茵	中三
楊卓楠	中三	藍鈺琳	中三

北角協同中學

徐凌雅雯	中五	張宇杰	中五
張宇炫	中五	葉祈敏	中五
范靜怡	中四	吳予菲	中三
潘子軒	中三	戴詩涵	中三
譚啟豪	中三	施汶豪	中一

可風中學（嗇色園主辦）

鄭晏然 中三

田家炳中學

田潤昊	中六	謝家榮	中六
毛嘉敏	中五	田嘉宜	中五
吳俞萱	中五	王欣怡	中三
程碧煒	中三	鄭紫玥	中三
黎可欣	中三	殷雅文	中二

石籬天主教中學

丘子聰	中五	林慧	中五
梁柏滔	中五	楊皓軒	中五
魏宙揚	中五		

文理書院（九龍）

馮嘉儀	中三	馮瑤瑤	中三
黃嘉茵	中三	黎迦霖	中三
顏暄穎	中三		

文理書院（香港）

劉曉悠	中五	賴璟韜	中五
譚信瑩	中五		

文理書院（香港）

王紫晴	中三	施穎恩	中三
洪子淇	中三	陳晞彤	中三
關楚穎	中三		

伊利沙伯中學

孫慧琳	中六	關智文	中六
陳志遠	中四	陳朗維	中四
鍾睿雅	中四	程渙妍	中三
楊詠堯	中三	劉姍賢	中三
羅振航	中三	梁琦悅	中二

伊利沙伯中學舊生會湯國華中學

張凱怡	中六	蔡雨詩	中六
李偉賢	中五	鄭家慧	中五
黃坤輝	中四	胡景奐	中三
黃鈺彤	中三	文 鈺	中二
羅新越	中二		

地利亞修女紀念學校（協和）

伍思行	中五	李鴻達	中五
林倍宇	中五	楊曉芬	中五
慕婧雨	中五	楊泳兒	中三
戴嘉良	中三	蘇嘉怡	中三
陳依銘	中一	葉芯兒	中一

地利亞修女紀念學校（協和二中）

王佳佳	中五	呂思彤	中五
馬偉乘	中五	喬俊宇	中五
黃蔓欣	中四		

西貢崇真天主教學校（中學部）

李采怡	中五	蘇寶怡	中五
莫詩婷	中四	施恩喬	中四
溫家雯	中四	郭汶軒	中三
郭煊蕙	中二		

何文田官立中學

文永茵	中四	林欣彤	中四
張 菲	中四	陳堯熙	中四
楊家傑	中四		

何明華會督銀禧中學

李旻慧	中五	曾燕遷	中五
關少芬	中五	梁家銘	中三
黃灝樺	中三	何曉彤	中一

何東中學

林美琪	中六	湛善寧	中六
蔡穎淇	中六	袁銳淇	中五
蔡欣淇	中五	林逸金	中三
鄧灝欣	中三	何欣融	中二
周穎彤	中二	林嚴潔	中一

佛教沈香林紀念中學

丁嘉恩	中五	王嘉勤	中五
黃敏芝	中五	陳暉	中四
薛禹楓	中四	葉靖	中三
吳卓盈	中二	孫雯	中二
梁樺敏	中二	蔡心怡	中二

佛教茂峰法師紀念中學

余海澄	中六	林俊輝	中五
林梓琦	中五	陳熹洋	中五
林子回	中三	陳晞	中三
馮永雯	中三	林芷伊	中二
陳怡安	中二		

佛教善德英文中學

鄒璐	中六	李希欣	中五
張健岳	中五	鍾宛汶	中五
鄺芯宜	中五	馬嘉文	中三
陳思琳	中三	黃雅晞	中三
楊芯楠	中三		

佛教黃允畋中學

陳蔚琪	中六	陶薪羽	中五
譚子聰	中五	李榮治	中四
蘇可瑩	中四	畢凱嵐	中三
馮安蕎	中三	蔡卓楠	中二
黎柏言	中一		

**佛教葉紀南紀念中學**

吳曉明	中五	宋昕瞳	中五
李怡琳	中四	李清禾	中四
楊清瑜	中四	王紫慧	中三
馬紫夏	中三	陳思靜	中三
陳嘉泓	中三	柯景鴻	中二

沙田蘇浙公學

梁愛婷	中六	紀思彤	中五
高小雅	中五	何子健	中四
劉謙信	中四	司徒睿莎	中三
石梓晴	中三	林穎琛	中三
梁鳳麟	中三	郭穎潼	中三

佛教覺光法師中學

李鴻業	中六	傅佳美	中五
劉向庭	中五	伍梓涵	中四
李政麟	中三	李韜	中三
郭梓山	中二	陳子航	中二
蘇朝陽	中一		

協恩中學

趙方煦	中五	沈嘉貝	中四
梁彥曦	中四	羅綽姿	中四
王晞彤	中三	朱珉萱	中三
朱善瑩	中三	朱翠君	中三
龍麗茵	中三		

妙法寺劉金龍中學

麥泳霖	中六	何沛琳	中四
李湘湘	中四	黃子殷	中三
蔣思琦	中三	譚智心	中三

官立嘉道理爵士中學（西九龍）

陳梓墨	中五	李約美瑤	中四
吳嘉慧	中四	陳詠茵	中四
馮國正	中四	徐嘉穎	中三
張芷瑜	中二	曾卓宸	中二
鄧逸凡	中二	唐高和意	中一

沙田官立中學

吳寶軒	中五	林昕暉	中五
彭子晴	中五	胡芷霖	中四
蘇詩雅	中四	庄曉琳	中三
張宇恒	中三	陳恩瞳	中三
陳諾殷	中三	譚欣欣	中三

拔萃女書院

王瑞琪	中六	曾慧寧	中五
趙琢	中五	李若水	中三
莫子昕	中三	嚴思予	中三
鄒雨妍	中二		

沙田崇真中學

馬曉雯	中五	區悅晴	中五
陳寶琳	中五	黃荷	中五
蔡懿澄	中四		

拔萃男書院

王群揚	中六	鄭哲朗	中六
蘇天朗	中六	王子介	中五
陳昊政	中五	吳尚樺	中三
馬思遠	中三	黃俊殷	中三
歐穎	中三	鄭卓賢	中三

沙田循道衛理中學

林芷雅	中六	楊海晴	中六
劉懿	中六	何珮熒	中五
馮煦秧	中四	吳濤	中三
姚詩琪	中三	黃湘寧	中三
張天蔚	中一	鍾佩兒	中一

明愛胡振中書院

古雯珊	中六	馮熙堯	中六
葉梓軒	中六	聶滿鴻	中六
劉曉筱	中五		

明愛莊月明中學

李兆豐	中六	李嘉恩	中六
梁凱悅	中六	陳民安	中六
張昕妤	中三	鄭積享	中三
洪梓晨	中三	高紫桐	中三
譚焱	中三		

林大輝中學

吳玉婷	中五	李琛	中五
張喬貽	中五	湯力維	中五
馮曉昕	中五	徐川	中三
施思	中三	張珮芝	中三
曾熹兒	中三	梁詠迦	中二

東華三院甲寅年總理中學

吳佩怡	中五	梁善茹	中五
黃海倫	中五	龍瑋琪	中五
侯印真	中三	胡靖淇	中三
洪培曦	中二	陳熙欣	中二
鄒蓉	中二		

林百欣中學

沈易駿	中六	林耀	中六
何家煒	中四	張燕萍	中四
楊雨儀	中四	石恆毅	中二
余佳駿	中二	張斯騰	中二
羅紫穎	中二	陳文燁	中一

東華三院呂潤財紀念中學

關玉瑩	中六	吳鴻軒	中五
鄭舒文	中五	楊珺琪	中三
吳世鉗	中二	周嘉盈	中二

金巴崙長老會耀道中學

許婷婷	中五	胡悅兒	中四
黃泳恩	中四	黃穎欣	中四
曾琬瑩	中三	崗嘉億	中二

東華三院李嘉誠中學

張嘉裕	中五	黃宇晨	中五
余果	中四	蘇樂琳	中四
李景行	中三	張子淇	中三
張呂嘉儀	中三	張雨晴	中三
黃可菲	中三		

金文泰中學

王啟謙	中六	周冠聰	中六
陳家華	中五	蔡沁兒	中五
陳婧僖	中四	俞祈德	中二
黃炫風	中二	黃煒欣	中二

東華三院邱子田紀念中學

叶桑琳	中五	李子慧	中五
劉德海	中五	蔡怡慧	中五
羅熙悠	中五	黃婉靜	中三
余志為	中二	李薈瑩	中二
馬梓桐	中二	韓憶格	中二

長沙灣天主教英文中學

黃昊迪	中四	劉梓燁	中四
吳珞熙	中三	李文灝	中三
李泓樂	中三	凌澤東	中三
蔡文進	中二		

東華三院馬振玉紀念中學

呂育武	中五	梁禕桐	中五
趙君瑜	中五	郭雨詩	中四
程文匯	中四	宋宇軒	中三
謝安琪	中三	司養心	中二
鄧子琳	中二	全思穎	中一

長洲官立中學

江卓謙	中六	孫萱懿	中六
陳昳潼	中五	盧詠瑜	中五
何希蕾	中四	張凱其	中三
楊家穎	中三	何紫晴	中二

**青年會書院**

江珮琳	中六	陳曉柔	中六
勞綽婷	中六	黃馨慈	中六
黎俊杰	中五	黃泳童	中三
歐紫穎	中三	王茉涵	中二
林宗衡	中二	鄒匯珊	中一

保良局甲子何玉清中學

柯梓翀	中六	謝東延	中六
杜樂衡	中六	廖莉莎	中五
李日晴	中四	黎綽嵐	中三
吳晞哲	中一	倪嘉晞	中一
陳思朗	中一	羅安喻	中一

保良局李城璧中學

余洛繁	中五	吳宏宜	中五
吳冠霆	中四	林若茜	中四
王海卿	中三	呂洛汶	中三
蘇玟多	中三	余婧瑤	中一
施莉莉	中一		

保良局姚連生中學

江 婷	中五	吳嘉妮	中五
李水遙	中五	洪子敬	中五
鄭誠銳	中四	薛梓晨	中二
徐紫涵	中二	高芯悅	中二
江可欣	中二	李可馨	中二

保良局胡忠中學

余詩樂	中六	張力文	中六
葉菁菁	中六	喻琬玲	中五
王臻凱	中四	布朗熙	中三
宋慶祥	中三	胡進晞	中二
張弘願	中二		

保良局唐乃勤初中書院

李文傑	中三	張 昊	中三
鄭馨妮	中三		

保良局馬錦明夫人章馥仙中學

李肇謙	中六	黃靜婷	中四
鄭寶瑩	中四	鄺芷凝	中四
何凱昕	中三	吳婧彤	中三
張梓偉	中三	潘梓恩	中三
陳紫涵	中二		

保良局莊啟程預科書院

何文懿	中五	林灌滢	中五
梁永熙	中五	黃穎琦	中五
劉玉苓	中五		

保良局董玉娣中學

朱敏萱	中五	皮靖鈺	中四
孫靖琳	中四	陳雨鑫	中四
劉昊朗	中四	李朱彤	中三
許欣儀	中三	陳倩婷	中三
黃彩晴	中三		

保良局蔡繼有學校

王綺璇	中五	何鎗烯	中四
張雋涵	中四	應璋琪	中四
劉瑾萱	中三	譚銘真	中三
馮子萱	中二	吳卓霖	中一
蔡其珊	中一		

保良局顏寶鈴書院

黃億柏	中五	顏子賢	中五
羅 森	中五	潘美臻	中四
郭曉澄	中三	陳律行	中三
鄭奕誠	中三	蔡鑫菲	中二
盧柏熹	中二		

保良局羅氏基金中學

張貝兒	中五	麥子翹	中五
關穎愉	中五	邱昭為	中四
郭芷廷	中四	袁子晴	中二
陳日朗	中一	曾凱晴	中一
楊爾瑩	中一		

南屯門官立中學

梁芷晴	中五	卓泳翹	中四
孫晨旭	中四	劉卓嵐	中三
鍾可瑤	中三	鄭凱琪	中一

南亞路德會沐恩中學

張銘恆	中六	歐紫蓁	中六
曾若晞	中五	黃政毅	中四
潘家駒	中四	王艾萌	中三
高靖迦	中三	顏嘉恒	中三
陸正穎	中二	黎一山	中二

宣道中學

林港鈺	中五	黃沛琪	中五
朱咏德	中四	孫國燁	中四
卓小渝	中三	孫家宜	中三
崔若馨	中三	郭恩童	中三
溫心瑤	中三		

宣道國際學校

余顯頌	中五	吳天忻	中五
李樂勤	中五		

宣道會陳朱素華紀念中學

周美君	中五	陳斯桐	中五
王虹惠	中四	陳佳熳	中四
歐飛兒	中四	曾美儀	中三
劉玉潔	中三	鄭梓欣	中三
龐洛童	中三	劉秋廷	中二

宣道會鄭榮之中學

陳美琦	中三	陳燦榮	中三
賴鈺琳	中三	曾紫伶	中二

皇仁書院

吳哲明	中五	梁景熹	中五
莫梓弘	中五	陳正喬	中五
葉子卓	中五		

皇仁舊生會中學

何瀟瀟	中六	葉卓琳	中六
黃芷欣	中五	羅諾琳	中四
陳燕萍	中三	鄧寶特	中三
陳卓怡	中二	謝曉惠	中二
楊雯絢	中一		

英皇書院

李業淇	中六	鄭祺	中六
林孫澤俊	中五	馮啟鵬	中五
魏梓明	中五	吳亮楓	中三
馬康耀	中三	劉承浠	中三
鄧智丹	中二	繆霆	中二

英華女學校

張可晴	中三	張奕璇	中三
張雪晴	中三	陳伊晴	中三

英華書院

簡宇謙	中六	邢悠悠	中四
陳樂垚	中四	陳樂軒	中四
麥珀軒	中四		

迦密中學

呂幸妮	中五	馮政	中五
黃睿	中五	楊靜雯	中五
何卓霖	中四	王紫涵	中二
吳沛庭	中二	周樂正	中二
陳芷喬	中二	譚洛晴	中二

迦密主恩中學

王翊中	中五	李日澄	中五
陳蓁藝	中五	曾程	中五
陳恩翹	中四	林琬瑜	中三
張芷瑜	中三	盧若嵐	中三
Fontanilla Ronel Rullan			中二

**迦密柏雨中學**

茅韻	中四	張嘉璐	中四
黃宏熙	中四	蔡若素	中四
譚靖彤	中四	何佳睿	中三
李康綺	中三	林菁渝	中三
張釋文	中三	賴敬軍	中三

迦密聖道中學

楊澤堃	中六	高子美	中五
李活樟	中四	吳聖葉子	中四
陳霈霖	中三	余媚瑤	中二
劉子軒	中一	蔡樂熙	中一
蔡寶玲	中一		

香島中學

王華晶	中三	雷承亦	中三
唐照涵	中二		

香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學

吳佳桐	中六	覃子儀	中六
閔紹瑜	中五	葉芷欣	中四
梁清嵐	中三	林雅嵐	中二
莊妍	中二	張家銘	中一

香海正覺蓮社佛教梁植偉中學

周柏滔	中六	詹鎧駿	中六
許嘉妍	中五	鄧楚珉	中五
丁詠君	中三	杜紫諾	中三
張巧桐	中三	葉伊朵	中三

香港中文大學校友會聯會張煊昌中學

黃禹澄	中五	鍾子傑	中五
鄺麗瑜	中五	何浩樂	中四
邢紫莉	中四	楊俊希	中三
黃曉蕾	中三	連諾言	中二
張紹龍	中一		

香港中國婦女會馮堯敬紀念中學

周曉澄	中六	宋安慰	中五
謝依杏	中五	羅熙媛	中五
李曉嫻	中四	王宗熙	中三
周欣怡	中三	黃思霖	中三
李雨涵	中二	李 悅	中二

香港加拿大國際學校

鄭漁蕎	中六	楊書文	中五
姜楠	中五	尤子希	中四
許柏晞	中三	程沛妍	中三
賈博雅	中二	廖柏僖	中二
紀雲旗	中一		

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

余淑怡	中五	余麗彬	中五
林姿妤	中五	廖曉玥	中三
王仕杭	中二	林 以	中二
林芷淇	中二	鄭靜雯	中二

香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學

廖子琳	中五	蔡教正	中五
蔣欣桐	中五	柯彥芝	中四
許琦琦	中四	張 揚	中三
施鈞瀚	中三	唐悅瑤	中二
陳希澄	中二	劉家熾	中二

香港布廠商會朱石麟中學

張銀霞	中六	林佩芝	中五
林曉琳	中五	湯宇恩	中五
葉錦松	中五	李芷瀅	中三
張梓灝	中三	彭靖窈	中三
葉嘉欣	中三	平楨子	中二

香港青年協會李兆基書院

李昕臻	中五	陳秋羽	中五
湯芊韜	中五	陳旼希	中三
黎詠熙	中三	盧泳攸	中三
黃可嵐	中二	蒲柏霖	中二

香港浸信教會顯理中學

陳泳茵	中五	陳昱而	中五
陳婉玉	中五	盧婉穎	中五
譚感煜	中五		

香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學

林品佑	中五	區頌欣	中五
陳建璁	中五	劉子滔	中五
于子媛	中三	王朗妮	中三
張力陽	中三	許懿	中三

香港真光書院

布梓瑩	中四	梁皓珵	中四
許蔚欣	中四	陳芷喬	中四
崔詠婷	中三	張伊彤	中三
陳紫澄	中三	賴善琳	中三

香港神託會培基書院

何卓殷	中五	林弘	中五
黃綽鈴	中五	鄭梓蕎	中五
盧忻瀛	中四	方菲	中三
吳芷彤	中三	呂進謙	中三
張卓謙	中三	黃雅悠	中三

香港神託會培敦中學

邱芷萍	中四	陳瑤	中四
陳碧茵	中四	蔡漪鎮	中四
鄭梓憧	中四		

香港培正中學

井立媛	中六	譚青悠	中六
王雨嫣	中五	許雯悅	中五
鍾致遠	中五	吳梓君	中三
黃子聰	中三	吳縉熹	中二
夏雪	中一		

香港培道中學

韋曉鉅	中五	許卓繁	中五
葉子	中五	鄭梓佑	中五
李卓穎	中三	張航熒	中三
趙銳琳	中三	陳樂恩	中三

香港教育工作者聯會黃楚標中學

蕭冰清	中五	徐藝恩	中四
鄭宇恩	中四	李柏豪	中三
李茗軒	中三	林慧豐	中三
趙詩晴	中三	羅璟臻	中三

香港華人基督教聯合會真道書院

唐睿妍	中五	張翹軒	中五
葉崕男	中五	方俊希	中四
古嘉揚	中二	劉雨童	中二
盧逸晴	中一	駱梓逸	中一

香港道教聯合會圓玄學院第三中學

郭焱鑫 中四

香港道教聯合會鄧顯紀念中學

黃佳橙	中六	周寧軒	中五
胡慶怡	中五	黃凱崙	中五
劉崧源	中五	何依玲	中三
李芯鈺	中三	楊詩涵	中二

香港漢鼎書院

吳奕晨	中六	褚千端	中六
王韻雯	中五	陳浩坤	中五
謝瑞語	中五	王美蘊	中三
張紫棋	中二	王聞汐	中一
林子涵	中一	劉永盼	中一

**香港管理專業協會李國寶中學**

梁紫侖	中五	黃彥菲	中五
熊先航	中五	汪穎浠	中三
胡晏晴	中三	許煒悠	中三
鄭子豫	中二		

香港鄧鏡波書院

文家熙	中六	張祖爾	中六
許飛揚	中六	賴浚維	中六
洪君航	中五	徐瀚霖	中三
麥丞竣	中三	劉子希	中三
袁駿禧	中二	陳逸儒	中二

香港耀中國際學校

李焯翹	中七	何思洵	中六
楊可悅	中六	彭 好	中四
苏灿霖	中三	張泳琪	中三
龔馨妍	中三	譚凱淇	中三
黃 怡	中二		

恩主教書院

吳翰霖	中五	徐影雪	中五
張婉榆	中五	邱雨恬	中四
羅涴彤	中四	潘凱琳	中三
盧思晨	中三	劉悅怡	中二
黎欣澄	中二	羅晞文	中二

旅港開平商會中學

王心淇	中五	吳朗熙	中五
張旨晴	中四	許天諾	中四
許瑋瑩	中四	芳溢豪	中三
龐曉韻	中三	鍾 澄	中二
洪嘉峰	中一		

浸信會永隆中學

梁曉彤	中六	陳藍藍	中六
高菱楨	中五	謝佳穎	中五
鮮宇秋墨	中五	梁灝琛	中三
黃靖雯	中三	黃啟翔	中二
劉明豪	中二		

浸信會呂明才中學

丁煒晴	中四	余欣蔚	中四
劉承亮	中四	羅芷鈴	中四
何思錡	中三	蔡宇婧	中三
盧家寶	中三	鄺衍霖	中三
譚曉賢	中三		

真光女書院

林素穎	中五	陳煒琳	中五
賴穎桐	中五	馮康翹	中五
陳穎珈	中三	蘇詠思	中三
林素然	中二	張芷瑩	中二
謝斯然	中一		

粉嶺官立中學

楊頌恩	中六	黃綺珊	中五
張榆昕	中四	陳東儀	中四
羅駿軒	中四	李欣妮	中三
林紫珊	中三	岑珮嘉	中一

粉嶺救恩書院

吳泯儀	中五	周銘諾	中五
姚梓淇	中五	馮凱婷	中五
黎韋麒	中五		

紡織學會美國商會胡漢輝中學

吳佳穎	中六	郭芷欣	中六
郭靜怡	中六	曾 敏	中六
薛文馨	中六	余奕成	中二
余承俊	中二	黃政元	中二
謝心瑤	中二		

荃灣公立何傳耀紀念中學

王語嫣	中六	王灝禎	中六
司徒彩瑩	中六	勞廷燁	中六
葉智弘	中五	林曉揚	中三
胡芯炫	中三	蔡梓睿	中三
蔡皓軒	中三	蕭沛欣	中三

荃灣官立中學

尹日臨	中五	李凱晴	中五
張文芳	中五	陳彥名	中五
彭智軒	中五	楊思語	中三
楊寶燁	中三	王予靖	中二
王悅林	中二	梁宇瑩	中一

荃灣聖芳濟中學

何子謙	中六	施浩暉	中六
陳賢政	中五	邱偉竣	中四
陳曉健	中四	方厚越	中三
李偉富	中三	林子浩	中三
黃煒傑	中三		

馬鞍山聖若瑟中學

馬伊柔	中五	練瑪麗	中五
周昱彤	中四	劉心言	中四
賴代興	中四	方凱婷	中三
向小燕	中三	原卓琳	中三
韋梁芷淇	中二	焦昊鋆	中二

高主教書院

王聖鼎	中三	楊濟嘉	中三
王琛俞	中二	崔曉恩	中二
黃煒淳	中二		

高雷中學

彭梓薈	中六	鄭夏琪	中六
冼星朗	中五	王嘉綺	中四
陳嘉敏	中四	黃富燁	中三
趙柔悅	中三	鄧銘延	中二
巫紫晴	中一	馬佳儀	中一

培僑中學

王藝諾	中五	洪雅詩	中五
黃俏蓉	中五	鍾子琳	中五
陳 卓	中四	邱子晴	中三
黃嘉星	中三	鄭匡晉	中三
周其樂	中二	潘 樂	中二

培僑書院

翁鏡豐	中五	陳勵筠	中五
麥嘉熹	中五	蔡奕迪	中五
花浩鳴	中四	王亦遙	中三
陳頌熹	中三	歐子萱	中三
林禕晨	中二	李恩牧	中一

基督教女青年會丘佐榮中學

楊 哲	中六	吳詩韻	中五
楊雅怡	中五	盧彥君	中五
陳俊熹	中四	李瑋翹	中三
陳雅姿	中三	程錦婷	中三
黃曉敏	中三	秦蔚然	中二

基督教香港信義會元朗信義中學

王心怡	中三	宋熹瞳	中三
黃穎妍	中三	趙希妍	中三
鄧穎言	中三		

基督教香港信義會信義中學

楊清兒	中六	李俊麟	中五
吳祖兒	中五	陳泳妍	中五
陳瑞澤	中五	俞知愚	中三
姚育研	中三	陳敬雯	中三
鄭若鄰	中三	韓心桃	中三

基督教崇真中學

胡青瑜	中四	陳穎亭	中三
蔡逸騰	中三		

**將軍澳官立中學**

何雅儀	中六	徐熙嫻	中六
謝慧恩	中六	李佳莉	中五
李瑋珊	中五	何妍希	中三
鄧琅珩	中三	吳金霞	中三
張鈞誠	中三	黃子愷	中二

將軍澳香島中學

盧 迪	中五	王 鑫	中四
楊靜妍	中三		

崇真書院

歐陽兆恩	中五	鄧雯蕙	中五
蘇潔瑜	中五	何國晞	中四
陳凱喬	中四	黃頌仁	中三
張智傑	中二	黃芊晞	中二
陳星廷	中一		

張沛松紀念中學

何 鈺	中五	李樂鈞	中五
洪靖嵐	中五	張凱嵐	中五
陳嘉美	中四	方婉瀅	中三
龔穎楷	中三	周嘉俊	中二
黃浩洋	中二	劉璧瑜	中二

彩虹邨天主教英文中學

昌永軒	中六	胡家輝	中六
黃創琨	中六	郭鈞熙	中四
吳柏宇	中三	梁挺軒	中三
李嘉維	中二		

救世軍卜維廉中學

卓咏昊	中六	曾義涵	中六
吳云欣	中四	游 穎	中四
黃梓軒	中四	葉定汝	中二
李穎妍	中二	林彥衡	中二
黎詩琳	中二	鍾亦朗	中二

梁式芝書院

余妙盈	中五	梁詩媛	中五
郭思漫	中五	詹麗瑩	中五
羅怡然	中五	李靈珊	中三
姚懿慧	中三	夏滋瞳	中三
陳樂牽	中三	賴君瑤	中三

博愛醫院八十週年鄧英喜中學

甘合宗	中六	葉文棟	中五
藍上鈞	中五	何 琪	中四
顏鑠驛	中四	高茗睿	中三
鍾葦彤	中三	吳嘉豪	中二
楊雯曦	中二		

循道中學

司徒鈺琳	中四	林詩穎	中四
董家盈	中四	羅凱霖	中四
林子惠	中三	紀耀翔	中三
劉雪瑩	中三	蘇玥櫻	中三

景嶺書院

梁詠珊	中六	陳馨怡	中六
鍾曜駿	中六	任梓妍	中五
霍希妍	中五	朱曉盈	中三
吳天博	中三	楊子莉	中三
王紫晴	中二	林綺彤	中一

曾璧山（崇蘭）中學

游孫文	中五	黃荊童	中五
李欣怡	中四	蔡栢曉	中四
鄉嘉沖	中四	李寶婷	中三
林寶蓮	中三	管雅熙	中三
高穎檉	中一		

港九街坊婦女會孫方中書院

謝依含	中六	林澤宣	中五
張譯文	中五	丁宏婷	中四
陳家豪	中四		

港大同學會書院

雷亦飛	中六	唐沛行	中五
林君鎂	中四	陳從嘉	中四
徐仲貽	中三	鄺冬晴	中三
陳穎賢	中二	韓展穎	中二

港澳信義會慕德中學

林雨彤	中三	洪佳怡	中三
梁焯培	中三	郭明臻	中三
陳欣彤	中三		

華英中學

白雪晴	中四	胡家淇	中四
陳毅	中四	彭迪晶	中四
葉凱瑩	中四		

順利天主教中學

何嘉慧	中五	黃煦婷	中五
林庭欣	中四	劉穎思	中四
李沂芸	中三	張伊淘	中三
溫冠賢	中二	謝旼旼	中二

順德聯誼總會李兆基中學

李家琦	中五	李嘉琪	中五
洪偉鵬	中五	郭晉賢	中五
黃愷	中五	林睿濤	中二
郭星語	中二	陳子進	中二
劉芳冰	中二	黎恩浩	中二

順德聯誼總會鄭裕彤中學

莊詩琦	中六	李敬儀	中五
李靜婷	中五	林高翔	中五
洪宇雯	中四	鄧梓謙	中三
吳日瑤	中一	林雨澤	中一
黃柳琦	中一	顏詩語	中一

嗇色園主辦可藝中學

何家傑	中六	曾令澤	中六
吳佳凌	中五	梁穎桐	中五
鄭柱健	中五	陳怡瀚	中三
源麗茵	中三	吳美瑤	中二
姜麗雅	中二	文茜	中一

**嗇色園主辦可譽中學暨可譽小學
(中學部)**

王嘉俐	中六	周桐因	中五
張浣楓	中五	譚學賢	中四
黃銅烯	中三	盧倬航	中三
陳倩葶	中二	吳婧兒	中一
黃瓊瑤	中一		

新加坡國際學校 (香港)

孫悅容	中五	馬逸凌	中四
邱嘉祺	中四	滕夏	中四
郎語墨	中三	楊婧冉	中一

新亞中學

呂玉璇	中五	甄曉瑀	中五
王安兒	中四	王嘉麗	中四
薛品秀	中四	吳語桐	中三
吳靜暉	中三	林嘉璋	中三
鄭楚然	中三	方友正	中二

新界西貢坑口區鄭植之中學

林雲信	中六	李光晞	中五
姚洛婷	中五	翁浩天	中五
黎諾瑤	中四	林楚珺	中三
曾尚弘	中三	王羽童	中二
陳秀林	中二	蘇婉淇	中二

**新界鄉議局大埔區中學**

孫可雯	中六	郭修旺	中五
徐藍嵐	中四	黃蘭婷	中四
林美宇	中三	崔恩茜	中三
張嘉鋒	中二	王金琳	中一
曾景怡	中一		

新界鄉議局元朗區中學

廖晞堯	中六	劉卓桐	中六
蕭淑譯	中六	鍾安若	中五
柯思安	中三	伍芯言	中三
宋佩瑋	中三	湯博森	中三
鄧穎琪	中三		

新會商會陳白沙紀念中學

張可頤	中五	陳海威	中五
雷桉瑜	中五	黎卓晞	中五
朱軒達	中四		

筲箕灣官立中學

吳沛慧	中五	洪穎	中五
張銘宸	中五	盧海恩	中五
黃穎資	中四	安希璇	中三
沈周子菡	中二	修正濤	中三
陳子朗	中二	高山程	中一

聖士提反書院

徐依依	中三	徐頽	中三
陳藝芸	中三	鍾沐嵐	中三
饒梓玉	中三		

聖士提反堂中學

林梓鋒	中六	陳展浩	中六
李樂	中四	張秋燕	中四
溫梓樺	中四	谷宇蛟	中三
黃紫盈	中三	李問墨	中二
陳蕾茜	中二	丘浚東	中一

聖公會李福慶中學

何苑銘	中六	許曼茵	中六
劉鑫海	中六	麥曉瑩	中五
葉銳榮	中五		

聖公會林裘謀中學

江梓晴	中三	陳康篤	中三
陳鎮鋒	中三	楊芷悠	中三
謝穎軒	中三		

聖公會梁季彝中學

利宛樺	中五	陳莉	中五
黃嘉熙	中五	鍾星遙	中五

聖公會陳融中學

鄧雅欣	中五	朱婧恩	中四
沈泳圯	中四	廖敏淇	中四
鄧子涵	中四	史亮亮	中三
陳紀霖	中三	麥朗翹	中三
鍾尚恒	中三		

聖公會曾肇添中學

何美儀	中六	張曉桐	中六
方浚鑫	中五	何冠鑫	中五
陳曉彤	中五	王晨希	中二
何祉悠	中二	施駿樂	中二
賀炳文	中二	羅康正	中二

聖公會聖三一堂中學

何思敏	中五	林巧妍	中四
林佳宜	中四	鄧恩童	中四
韓琪兒	中四	江梓喬	中三
袁家希	中三	羅英萃	中三
石香華珍	中二		

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

黃海瑤	中五	黃凱熹	中五
譚潤銘	中五	張梓淇	中四
黃學心	中四	方嬌蕾	中三
何靜瑄	中三	許靜雯	中三
曾銘薈	中二	楊嘉穎	中二

聖公會鄧肇堅中學

吳迪浠	中五	杜樂儀	中五
張心柔	中五	梁睿曙	中五
溫嘉欣	中五	林忻婷	中三
林素慧	中三	張天懿	中三
張安悠	中三	黎焯圩	中三

聖文德書院

王婧堯	中五	張傲希	中五
羅紫浠	中五	林樂呈	中四
殷浚霆	中四	李櫟鰐	中三
羅善美	中三	梁沛賢	中二
馮洛迦	中二	陳嘉揚	中一

聖母書院

李昭頤	中六	林凱琪	中六
麥紫晴	中六	嚴斯琳	中六
韋茵	中四		

聖安當女書院

吳浩晴	中五	侯佩姿	中五
莫嘉楠	中五	陳宣欣	中五
鄧泳潼	中五	李芊芊	中三
莊梓淇	中二	張芷霏	中二
陳玲兒	中二	董佳怡	中二

聖言中學

李家良	中六	歐世陽	中六
蔡家禧	中六	趙超樾	中五

聖保祿中學

李怡萱	中六	李蕊希	中六
仇子恩	中四	區智晴	中四
徐凱然	中三	盧建雯	中二

聖保祿學校（中學部）

鄧語涵	中五	王芷淇	中四
李東芳	中四	蔡宛諺	中四
譚鴻盈	中四	朱伽懿	中三
黃詩程	中三	謝心翹	中三
王奕婷	中一		

聖若瑟英文中學

徐子軒	中五	袁瑋澤	中五
張滿濠	中五	陳頌之	中五
聞人曉輝	中五		

聖馬可中學

郭漪澄	中六	易格	中五
林家媛	中五	黃子謙	中五
楊奕	中四	黎悅瑤	中三
林日彤	中二	翁智朗	中二
連希勤	中二	吳紀儀	中一

聖傑靈女子中學

夏靖雯	中五	梁熙桐	中五
何嫣婷	中四	陳芷琳	中四
楊子姍	中四	施可馨	中三
張梓琳	中三	董海晴	中三
盧紫玥	中三	葉焯琳	中二

聖嘉勒女書院

吳星語	中六	陳貞蓉	中六
楊惠婷	中六	吳靜雯	中五
黃子韻	中五		

**聖瑪加利男女英文中小學**

周恩熹	中六	顏永愷	中六
蔡芷晴	中五	丘愛霖	中四
蘇晴	中四	胡一芯	中二
廖芯妍	中二	羅梓恒	中二
龔塏喬	中二		

嘉諾撒書院

林潔筠	中五	黎曜樂	中五
陳佩紅	中四	薛丁嘉	中四
關雅菁	中四	李凱晴	中三
張梓妍	中三	丁洛琰	中二
彭泳渝	中二	鄺樂浤	中二

葵涌循道中學

莫釋充	中六	石詩蔓	中五
黃醴旂	中五	鄒志達	中四
劉宇虹	中四	林嘉馨	中三
徐舒堯	中三	謝依璇	中三
李梓善	中二	廖雪嵐	中一

嘉諾撒培德書院

邱鰐鰐	中五	區祉盈	中五
張凱嵐	中五	彭芷淇	中五
胡敏平	中四	李璐	中三
李麗君	中三	孫凡堯	中三
劉曉	中三	葉智琳	中二

裘錦秋中學(元朗)

何雪盈	中四	吳鳳儀	中四
邵雨欣	中四	曾俊豪	中四
劉漫琦	中四	陸玟希	中三
何淳瑩	中二	陳建敏	中二
鄧佩瑩	中二	謝若茵	中二

嘉諾撒聖家書院

周沛鈞	中六	林映臻	中六
馮芯喬	中六	梁頌瑩	中四
林思澄	中三	柯卓澈	中三
甄婉彤	中三	伍芷桐	中二

裘錦秋中學（屯門）

朱穎洛	中六	呂逸晴	中四
施煒恩	中四	熊浩鈞	中四
肖泳鈺	中二	林詩茵	中二
羅嘉欣	中二	余泓	中二

嘉諾撒聖瑪利書院

張慧琛	中六	王韵歡	中四
何鎧澄	中四	鄭怡昕	中四
鄭凱瞳	中四	崔芷睿	中三
麥倬菲	中三	楊崢希	中三
趙詠兒	中三	鄧騫琳	中三

裘錦秋中學（葵涌）

王俊熙	中五	楊越	中五
謝騫穎	中五	翁彩琦	中四
陳浩霖	中四	關紫柚	中三
呂澤盛	中二	葉灝宏	中二
張思琦	中一	關鈺婷	中一

寧波公學

林可	中五	洪凱珊	中五
陳子卿	中五	趙輝華	中五
洪軒妮詩	中四	張若米	中三
曾潔瑩	中三	游令欣	中三
陳心怡	中二	蔡熙沂	中二

寧波第二中學

方芷悅	中六	陶馨影	中六
劉佳林	中六	余凱珊	中五
施岷晞	中五	吳秭欣	中三
胡汶琛	中三	楊泳彤	中三
魏靖桐	中三	陳佩姿	中一

廖寶珊紀念書院

黃泊遠	中二
-----	----

滬江維多利亞學校

金千蕙	中六	李銘澤	中四
柯懿芝	中四	陳沛琪	中四
徐顥宸	中四	孫凡越	中三
張又歡	中三	徐芷洁	中二
李馥如	中一		

漢華中學

林一諾	中五	王子怡	中四
吳聿忻	中四	陸 璞	中三
楊丙暉	中三	劉樂儀	中二
張書碩	中一	劉翊君	中一

瑪利曼中學

白玥儀	中六	鍾貝兒	中五
陳子喬	中四	安若溪	中三
蕭梓庭	中三	洪淆晴	中二
樂沁希	中二		

瑪利諾中學

洪雯雯	中六	梁思敏	中五
黃凱瑩	中四	許俊熙	中三
梁家媚	中二		

福建中學

王名仰	中四	施鈺鈴	中四
趙子瑩	中四		

趙聿修紀念中學

何紫穎	中四	周梓賢	中四
周麗嘉	中四	施映彤	中四
張泳珊	中四		

廠商會中學

吳雨藍	中六	陳宛彤	中六
關嘉怡	中五	翁靈臻	中四
陳艾妮	中三	陳洛鋒	中三
黃戴漫	中三	吳鍇錡	中二
黃梓軒	中二		

德望學校

李佳樺	中五	李澄萱	中五
洪祉霖	中五	高璐瑤	中五
程樺鑫	中四	胡芳雯	中三
傅予昕	中二	廖紫茵	中二
趙珞兒	中二		

德蘭中學

伍妙恩	中五	梁靖彤	中五
鄭思雅	中五	汪美盈	中四
黃沐恩	中四	茅詩涵	中三
梁淑儀	中三	麥揚梓	中三
鄒栩瑩	中三	趙溢淇	中三

樂善堂王仲銘中學

蕭伶宇	中六	葉慶斌	中五
關泳欣	中五	史慧怡	中四
梁心悅	中四	岑佩儀	中三
陳子墨	中三	彭心怡	中二
鍾紫涵	中二	謝梓欣	中一

**樂善堂余近卿中學**

張家欣	中六	黎泳彤	中六
黎靖謙	中五	黃少明	中四
黃嘉旭	中四	任嘉慧	中三
郭靜芸	中三	溫湘儀	中三
黎承軒	中三	陳凱晴	中一

賽馬會官立中學

林璧婷	中六	黃俊彥	中六
羅詠瑜	中五	陳海慧	中四
陳嘉怡	中四	王嘉豪	中三
何子游	中三	林顯原	中三
曾東燊	中一	鄺振軒	中一

樂善堂梁植偉紀念中學

阮欣然	中六	林樂怡	中五
蔡天恩	中五	梁思琳	中四
黃翌藍	中四	李奕喬	中二
葉天愉	中二	余泳思	中一
周驛	中一		

賽馬會萬鈞毅智書院

何景軒	中五	翁馨	中五
溫曼馨	中五	鄭卓衡	中五
黎雨喬	中五	刁陽陽	中三
呂嘉琪	中二	林沐楊	中二
黃浩賢	中二	鄧筠蒨	中一

樂善堂梁錢琚書院

王馨菱	中六	曾偉喬	中六
謝一銘	中六	林鑫強	中五
黃佳宜	中四	王語淇	中三
余伊晴	中三	梁潮烯	中二
趙家悅	中二	陳梓釤	中一

賽馬會體藝中學

馬炫鉅	中五	梁文珺	中四
許樂	中四	陳亮熙	中四
陳嘉嵐	中四	楊依靈	中三
龍卓昀	中三	鍾彩喬	中三
鍾歆然	中三	李雲鶴	中二

樂善堂楊葛小琳中學

區芷妍	中五	郭嘉琪	中五
陳心怡	中五	黃玉瑩	中五
李卓茵	中三	莫小婷	中三
庄文珺	中二	陳漫晴	中二

藍田聖保祿中學

吳綽恩	中六	潘奕瑤	中六
羅凱欣	中六	李芷涓	中五
楊津瀅	中五		

寶血女子中學

梁奕桐	中五	陳子喬	中五
崔曼書	中四	梁穎彤	中四
彭芷欣	中三	陳 曜	中三
張棣	中二	劉港兒	中二
韓志惠	中二		

羅定邦中學

朱雅雯	中四	范澤慧	中四
郝劉洋	中四	張芝穎	中四

寶血會上智英文書院

李婧語	中三	陳煒君	中三
敦睿晴	中三	戴子晴	中三
薛曦雯	中三		

寶覺中學

林祺芳	中六	林嘉浩	中六
萬彥樞	中六	邱雪兒	中五
楊婉芳	中四	林雅盈	中三
張芷千	中三	莊曉豐	中三
王紫童	中一	黃镁霖	中一

蘇浙公學

李鑫宜	中六	黃睿	中六
申奧瑩	中五	石峰源	中四
何曼筠	中四	金泰希	中三
徐愿呈	中三	鄧清鏗	中三
張露予	中二	溫可樂	中二

靈糧堂怡文中學

林嘉嵐	中六	林凱澄	中五
梁凱婷	中五	鄭仲軒	中四
鍾尚恩	中四		

靈糧堂劉梅軒中學

張睿賢	中五	黃熒枝	中五
羅雨晴	中五	李寶琳	中四
盧珈琳	中四	莊琦琦	中三
郭雨航	中三	戴澤信	中三
譚穎祺	中三	賴心悅	中二

觀塘功樂官立中學

雷景淘	中五	劉天明	中五
張嘉熙	中四	謝兆棋	中四
易鐘儒	中三	韓文俊	中三
丘正利	中二	周舜洋	中二
吳嘉森	中二		

觀塘官立中學

徐莉雅	中五	黃健誠	中五
蔡慧慈	中五	鄧昊明	中五
盧雅鈺	中五	何曜伽	中三
林晉熙	中三	徐苑楠	中三
黃心妍	中三	黃鳳兒	中三

觀塘瑪利諾書院

李敏誠	中五	馮阡陌	中五
高梓皓	中四	曾裕煊	中四
鄒一凡	中四	鄭汶朗	中三
范俊延	中三	葉俊亨	中三
呂景鵬	中二		

附 錄





附錄 I 香港賽區籌備委員會組織架構

主辦：香港中華文化促進中心

合辦：政府中學校長協會 香港中文中學聯會
香港直接資助學校議會 香港津貼中學議會
香港教育大學

冠名贊助： 旭日慈善基金

贊助：中國燭光教育基金 中華書局
語文教育及研究常務委員會 香港能仁專上學院

協辦：	九龍地域校長聯會	大公報
	文匯報	香港大學中文學院
	香港能仁專上學院中文院	香港島校長聯會
	香港都會大學人文社會科學院	香港浸會大學中國語言文學系
	香港補助學校議會	康樂及文化事務署香港公共圖書館
	教育局	教育評議會
	新市鎮文化教育協會	新界校長會

名譽顧問：	何順文教授	李子健教授
	李焯芬教授	林群聲教授
	段崇智教授	胡鴻烈博士
	秦泗釗教授	張珍女士
	張翔教授	梅彥昌教授
	葉玉如教授	滕錦光教授
	蔡若蓮局長	衛炳江教授
	鍾瑞明博士	

語文顧問：單周堯教授

顧 問：	吳存存教授	林沛德女士	施仲謀教授
	張宏生教授	賀妙珍女士	劉蘋麗娟校長
	盧恩成先生	鄒志良教授	盧鳴東教授

評審團：余非女士（召集人）

唐 睿博士	曹順祥先生	黃秀蓮女士
陳潔儀博士	鮑國鴻先生	謝向榮教授

香港賽區籌備委員會

主 席：	崔綺雲博士		
副 主 席：	伍瑞球校長	余 非女士	招祥麒校長
	霍詠強先生		
委 員：	李婉薇博士	姚寶琼校長	陳志堅校長
	陳凱茵校長	梁志華先生	梁冠芬校長
	黃少玲校長	歐惠珊副校長	鄭嘉莉校長
	叢蔣漢校長	嚴淑貞校長	
秘 書：	劉國輝先生		

註：以上排名按筆劃序



2024-2025 中國中學生作文大賽（香港賽區）

附錄 II 比賽章則暨參加方法

宗 旨： 1. 提升香港中學生道德水平；
2. 提高學生寫作水平，推動創作風氣；
3. 為學界發掘具文學創作潛質的人才。

主 題： 站在時間的河邊

組 別： 高中組

（於 2024-2025 年度在本港就讀之全日制中四至中六學生）

初中組

（於 2024-2025 年度在本港就讀之全日制中一至中三學生）

賽事詳情： 初賽 鼓勵全校學生參加。參賽中學在初中、高中每個組別必須有最少 80 名學生參加作文，然後由學校從中評選初、高中組各五篇作品，在 2024 年 11 月 5 日或之前遞交報名表格及參賽作品，參加香港賽區複選。凡報名遞交的參賽作品，均會獲大會頒發優異獎或其他更高獎項。

複賽 香港賽區的專家評審團，在 2025 年 1 月上旬從各學校初賽所選出的作品中，評選初、高中兩組各 **50 篇作品進入全國複賽**。香港賽區稍後會就這 100 篇作品選出旭日文學之星、金獎、銀獎及銅獎。

總決賽 2025 年 4 月在內地舉行，具體地點待定。獲評選符合決賽資格的同學經大會邀請，將代表香港參加全國決賽，競逐各項大獎。前往參加決賽的同學，將由香港中華文化促進中心負責安排相關行程。

- 頒獎**
- 全國大賽頒獎禮**
- 總決賽完成並公佈成績後在舉辦城市舉行。
- 香港賽區頒獎禮**
- 2025年6月至7月期間在香港中央圖書館舉行。**
- 獎項：** 全國賽區： 將頒發以下榮譽：文學之星、文學之星提名獎、一等獎、二等獎、三等獎、優秀輔導獎（指導老師）等
- 香港賽區： 將頒發以下榮譽：旭日文學之星、金獎、銀獎、銅獎、優異獎 * 等
- * 學校推薦報名作品均獲頒發
- 參賽規則：**
1. 參賽學校須先在校內舉行初賽，並必須確保初中、高中每組不少於**80**名學生參加作文，如未符指定人數，須在報名前提出申請，經大會同意接納參賽。
 2. 參賽作品必須經就讀學校遞交，每組別可送交最多五份。參賽作品題材內容不限，惟應參閱大會公佈的命題方案，由參賽者擬定具體作文題目。
 3. 學校提交參賽作品時，須在報名表格填上推薦次序，其中第一推薦及第二推薦的作品將由評審團評審以競逐複賽資格爭取更高獎項，如落選複賽將仍可得優異獎，第三至第五推薦的作品將自動獲選為優異獎，請在報名時清楚填寫有關推薦資料。
 4. 作品必須為參賽者個人原創，不可抄襲及未經任何媒體發表。作品不可一稿多投。一經發現，即通知學校並取消參賽者資格。遞交作品前，學校有責任檢查有關作品符合以上要求。大會評審團擁有最後判定權。

遞交方法： 學校自行進行初選評審後，選出推薦的作品，在填寫網上報名表時上載遞交。

報名表格及參賽作品請使用網上方法遞交（2024年10月15日開通）：

依網上指定連結頁面，填妥網上報名表格，在所屬位置上載推薦的參賽作品（WORD及PDF格式各一份）及聲明書（須



校長簽署並蓋上校印以 PDF 格式上載）。完成網上報名程序後，系統會即時回覆參賽編號以確認及備供參考，同時請填寫人士仔細核對回郵內所填妥的資料正確無誤。

網上報名連結：https://www.hkipcc.org.hk/form/?form_id=3236

截稿日期： 2024年11月5日（星期二） 截止。

網上報名以報名表格接收時間為準。最後辦理時間為 2024 年 11 月 5 日 23:59 之前。避免延誤，請提早安排時間遞交。

來稿格式： 1) 參賽作品必須以電腦打字輸入，恕不接受手寫稿件；
2) 稿件以 A4 為標準，內容字體應統一使用 12 號大小的細明體或標楷體；
3) 參賽作品版面內不得有任何個人身份和學校的顯示標記；
4) 以 WORD 及 PDF 方式儲存參賽作品。請遵循以下格式命名，例如：香江中學_陳小明_〈題號_作文題目〉_第□推薦。

秘書處地址： 九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心 L4-04
香港中華文化促進中心

查詢電話： 2559 4904（秘書處）

網　　頁： <https://www.hkipcc.org.hk/>

出版文集： 獲獎作品將會結集成書，由香港中華文化促進中心出版《中國中學生作文大賽香港賽區得獎作品選》，一切版權歸主辦機構所有。主辦機構也可將版權轉讓予其他機構出版或其他用途使用，參加者或學校不得異議。

注意事項： 1) 參賽者請自留底稿，主辦當局不負責退稿。
2) 進入全國複賽、總決賽的名單，會由大會專函通知學校。

附　　則： 主辦機構有權修訂上述章程，恕不另行通知。